

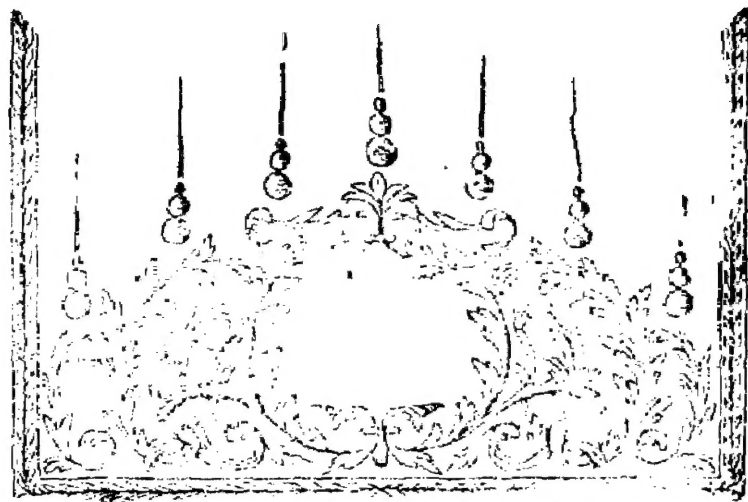


(بسم الله الرحمن الرحيم)

اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا لنحو رضاك وصل على
من أوتي جوامع الحكم من بين أيديك وعلى الأمرين بالمعروف
والنهي عن المنكر من آل واصحابه وأزواجه وأحبابه وعلى
المؤمنين بهم في مصادرهم ومواردهم ربنا لا تؤاخذنا بالغرطات الماضية
وسدد أمورنا في الحال والاستقبال واحفظنا من الاعتلال والاختلال
في الأقوال والأفعال وارزقنا صحبحات النيات في ابواب الخيرات
قال المص رحمه الله عملاً بالحديث المشهور والخبر المأثور واقتداء
بالكتاب الكريم (بسم الله الرحمن الرحيم) وتخصيص كتابه
بأول القريتين بل ذكره من باب الاكتفاء كقوله تعافى لي الغل سرايل
تقبحكم الحرأى الحر والبرد ولما وقع التضييق في العلم الاسلامي اغنى
عن كتب الصلاة على النبي عليه الصلاة والسلام لان المقصود به
التنبية على ان المصنف من المسلمين اذ الظاهر ان لا يصنف احد
الا فيما ينتمى اليه من الدين واما كون المص من المصنفات الاسلامية
فيعلم من خصوص العلم الذي فيه التصنيف ثم اظهر عبوديته

(قال قال) اقول ان
قبل لم اختار صيغة
الماضي مع ان المنا سب
صيغة المضارع قلنا
انه الف الكتاب اولا
ثم الحق الخطبة فقال
قال او تقول ايراد
صيغة الماضي بالنظر
الى قوله في الذهن
اولا او تقول الماضي
يدل على التحقيق
بمخلاف المضارع
وبهذا اجاب بعض
الشراح ونوقش فيه
بان يقال ان الماضي

(واحتياجه)



(بسم الله الرحمن الرحيم)

اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا لنحو رضاك وصل على
 من أوتي جوامع الكلم من بين أنبيائك وعلى الآمرين بالمعروف
 والناهين عن المنكر من آل واصحابه وأزواجه وأحبابه وعلى
 المقربين بهم في مصادرهم ومواردهم ربنا لا تؤاخذنا بالغرطات الماضية
 وسدد أمورنا في الحال والاستقبال واحفظنا من الاعتلال والاختلال
 في الأقوال والأفعال وارزقنا صحبحات النيات في ابواب الخيرات
 قال المص رحمه الله عملاً بالحديث المشهور والخبر المأثور واقتداء
 بالكتاب الكريم (بسم الله الرحمن الرحيم) وتخصيص كتابه
 بأول القرنين بل ذكره من باب الاكتفاء كقوله تعافى الفمل سرايل
 تعفكم الحرأى الحر والبرد ولما وقع التضييف في العلم الاسلامي اغنى
 عن كتب الصلاة على النبي عليه الصلاة والسلام لان المقصود به
 التنبيه على ان المصنف من المسلمين اذ الظاهر ان لا يصنف احد
 الا فيما ينتمى اليه من الدين واما كون المص من المصنفات الاسلامية
 فيعلم من خصوص العلم الذي فيه التصنيف ثم اظهر عبوديته

(قال قال) اقول ان
 قبل لم اختار صيغة
 الماضي مع ان المنا سب
 صيغة المضارع قلنا
 انه الف الكتاب اولا
 ثم الحق الخطبة فقال
 قال او تقول ايراد
 صيغة الماضي بالنظر
 الى قوله في الذهن
 اولا او تقول الماضي
 يدل على التحقق
 بخلاف المضارع
 وبهذا اجاب بعض
 الشراح ونوقش فيه
 بان يقال ان الماضي

اخبارى والخبر محتمل
 الصدق والكذب فلا
 يوجد التحقق فيه
 ايضا اقول ان كون
 الخبر محتملا للصدق
 والكذب بالنظر
 الى مجرد مفهوم اللفظ
 مع قطع النظر عن
 الخبر وخصوصية
 الخبر ومراد من قال
 ان الماضى يدل على
 التحقق انه اذا اصرع عن
 شئ مستقبل بصيغة
 الماضى يدل على تحققه
 بمعنى انه تحقق الوقوع
 فكأنه واقع بالفعل
 وان لم يتحقق وهذا
 لا يؤيد فى التعبير
 بصيغة المضارع
 (ان قيل لم لم يقل
 قلت) قلنا الخشوع
 والتزل وليكن الو
 صف بالافتقار لان
 الضمير لا يوصف به
 ويمكن عطف البيان
 باحسد لان التكلم

واحتياجه فى بدأ امره فقال (قال) العبد (المفتقر) لى ذوالا احتياج
 الكثير واختار هذا اللفظ تبركا بما ورد فى كلام الله تعالى حيث قال
 والله الغنى وانتم الفقراء وتينسا بما صدر عن صدر النبوة حيث قال
 (الفقر غزى) وقوله (الى الله الودود) اى المحبوب وهو المناسب
 للافتقار اليه متعلق بالمفتقر واختار صيغة الماضى حيث قال قال
 لضرورة تأخر الحكاية عن المحكى فى الواقع وان كانت متقدمة
 فى الذكرا تقدم العامل على المفعول وانما لم يقل قلت هضمنا لنفسه
 ولم يكن التوضيف واجراء الاسم عليه واختار الفرع على الاصل
 اظهارا لزيادة احتياجه ثم ذكر اسمه واسمى ابويه لئلا يظن ان كلبه
 قبل التأمل فيه من تأليفات الارباب بمرور الايام وكرور الاعوام فيتحذف
 ظهوريا وليد عولهم فعطفه على المفتقر عطفاً على (احدين)
 على بن مسعود ثم دعا لنفسه ولوالديه بالانعام والاحسان كما هو اللائق
 باهل الايمان فقال (غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه) اى الى
 احد مقديهما نفسه اولا ومؤخر اثباتها وطاية للسمع ثم حرص على العلم الذى
 وقع التأليف فيه فقال مخاطبا خطاب العام (اعلم ان الصريف)
 اختار هذا على التصريف مع انهما علمان لعلم يعرف به احوال
 ابنة الكلام التى ليست باعراب لكونه اخف وموافقة للنحو واصلا لانه
 ثلاثى وفى قوله (ام العلوم) اى اصلها تسمية للدال باسم المدلول
 شبهه بالام من حيث الولادة فكما ان الام تلد الاولاد كذلك هذا
 العلم يلد الكلمات التى هى دوال العلوم وقوايلها ولما اختلف فى صدر
 السامع ما اذا ابوها بينه بقوله (والنحو) وهو علم يعرف به احوال
 واخر الكلام من حيث الاعراب والبناء (ابوها) اى يصلح العلوم شبهه
 بالاب من حيث الاصلاح فكما ان الاب يصلح الاولاد كذلك هذا
 العلم يصلح الالفاظ التى هى اوعية العلوم قوله (ويقوى) عطفاً على
 ام العلوم لكونه بمعنى بلد العلوم مثل قوله تعالى على قراءة الكوفيين
 (فالتى الاصباح وجعل الليل سكنا) عطفاً قوله جعل على فالتى
 لكونه بمعنى فلتى (فى الدرايات) جمع دراية وهى التعقل مصدر

بمعنى المفعول كضرب الامير بمعنى مضروبه اى فى المديرات اى
 المفعولات (داروها) اى طافلوا الصرغ وعالموها وتأنث الضمير
 باعتبار الام (ويطغى) اى بضل (فى الروايات) جمع رواية وهى
 النقل بمعنى المروى اى فى المرويات اى المنقولات (داروها) اى العربان
 من تبا بها العربى كناية عن الجهل ولذلك عداها بنفسه وانما قال
 فى الدرايات يقوى وفى الروايات بطغى لان تحصيل العلوم العقلية
 ممكن بدون الالفاظ وان كان متعسرا الا انه لا شك فى انه يقوى بها
 بخلاف تحصيل العلوم العقلية فانه بدونها متعذر قال الزمخشري
 لا يجدون علما من العلوم الاسلامية فقهها وكلامها وعلمى تفسيرها
 واخبارها الا وافقارها الى العربية بين لا يدفع ومكتشف لا يتقنع فاذن
 لا شك ان محصلها العارى منها يضل فى سلوكه ولا يهتدى الى مطلوبه
 فافتقار الروايات اليه اشد من افتقار الدرايات واذا كان الحال على
 هذا المنوال (فجمعت) اى فقد جمعت لانه ماض بمعناه وقسم جزاء
 لشرط محذوف كما قدرناه فلا يصح بدون قد اذليس فى اللفظ فلا بد
 من التقدير وهذا كثير فى كلامه وعليك بالذنب له فى مقامه ويحتمل
 ان يكون الجزاء محذوفاً بقريضة المقام ويكون تقدير الكلام هكذا واذا
 كان كذلك اردت جمع كتاب فيه جمعت الى آخره فيكون قوله جمعت
 معطوفاً على الجزاء المقدّر (فيه) اى فى الصرغ (كتاباً موسوماً) معلماً
 فان الاسم علامة للمسمى (بمراح) اى محل راحة (الارواح) وهى
 جمع روح بمعنى النفس وقوله (وهو) اى ذلك الكتاب مبتداء وقوله
 (للصبي) خصصه بالذكر بناء على الاغلب ومراعاة مراعات التظير
 حال من خبر المبتداء وهو قوله (جناح النجاح) اى الفوز بالمطلوب
 قدم عليه للجمع والجملة اعنى المبتداء والخبر حال من كتاباً باستعارة
 الجناح للكتاب لكون كل منهما حاسياً للنجاح وضافته الى النجاح من قبيل
 اضافة سبب الى المسبب وليس فى الصبي استعارة مصرحة اذ المراد به
 معناه الحقيقى بل مكنية شبهة بالطير فى طلب النجاح واثبات الجناح له
 قرينةها والجناح مع كونه استعارة تحقيقية كما عرفت قرينة للمكنية اذ لا يجب

اعرف فلا يحتاج الى
 البيان قال (المفتقر)
 اقول اى ذو الاحتياج
 الكثير (ان قبل ما
 وجه اشارة هذا اللفظ
 دون المسكين والمحتاج
 والغريب وغير ذلك
 قلنا يتسع الموافقة
 بين كلامه وكلام الله
 تعالى وكلام رسول
 الله عليه السلام
 (فان قبل لم اختار
 الفرع على الاصل
 اى المفتقر على الفئير
 مع ان الموافقة مر
 حية فيه ايضا) قلنا
 اظهارا لزيادة فقره
 واحتياجه لازية
 الحروف تدل على
 زيادة المعنى قل (غفر
 الله اقول اى يغفر الله
) ان قبل لم يعتبر
 معنى الا مر الغائب
 فى موقع الداء بلفظ
 الماضى (قلنا تقاً لا
 كانه قبل دعا وهم قان
) وحسن اليهم واليه

ان يكون قرينة المكنية استمارة تخيلية بل قد يكون تحقيقة كما يفهم من كلام صاحب الكشف في تفسير قوله تعالى يفضون عهد الله وفي استمارة الجناح غير فائدة لها العامة تجنيس قلب البعض بالجناح وقوله (وراح) اى كف (رحراح) اى واسع عطف على قوله جناح الجناح وسعة الكف كناية عن الشمول والاحاطة وعلم فوت شئ منه مثل طول الذراع وبسط الباع اى هذا الكتاب لا يصيب مثل الكف الواسع اذا جعل وسيلة لاخذ العلوم واحاطتها لا يفوته شئ منها كما ان ذا الكف الواسع يحيط بالمحيط به غيره بسببه والواو في قوله (وفي معبدته) اى في ذهن الصبي استعار المدة للذهن لكون كل منهما محلا للغذاء فان الذهن محل غذاء الارواح كما ان المعدة محل غذاء الاشباح للعطف والجار والمجرور متعلق برأح في قوله (حين راح) اى حصل هذا الكتاب قدم عليه للسجع استعار الراح وهو اليتيم المحصول تشبيهها له بها في التكن والتقرر وفي هذه الاستعارة فائدة التجنيس التام وعامل الظرف اعنى حين ما يدل عليه لفظ المثل في قوله (مثل تفاح اوراح) عطفه وتبنيها على استفلال كل واحد منهما في كونه مشبها به مثل قوله (ولا تطع منهم آثما او كفورا) يعنى ان ذلك الكتاب جناح الجناح وراح رحراح ومثل تفاح اوراح اى شبههما في المنفعة وقت حصوله في ذهنه وخاطره وقوله (وبالله) لا بغيره متعلق بقوله (اعتصم) قدم عليه للتخصيص كما اشرنا اليه وقوله (عما يصم) اى يعجب متعلق باعتصم (واستعين) اليه في جميع المهمات (و) قوله (هو) اى الله تعالى مخصوص بالمدح الذى في قوله (نعم المولى) اى الناصر (و) هو (نعم المدين) لما ختم كلامه في ديباجة كتابه وبين مقوله شرع ان يبين الكتاب المجموع في الصرف الموسوم برأح الارواح فقال (اعلم) احضارا للذهن المخاطب وترغيبا له في استماع ما يعقبه ثم دعاه بقوله (اسعدك الله) تشبيها له ولينفائل بالاسعاد في مطالع الكلام ولا يحمل الجملة الدعائية من الاعراب ومفعول اعلم قوله (ان الصرف) اى المراد لتحصيل الصرف ولا شئت انه حال ارادته لتحصيله محتاج ففي الكلام ترغيب له على تحصيل الابواب السبعة حيث اوهم

اقول اى ليحسن (ان) قيل لم قدمه نفسه في الفقران واخرى الاحسان (فتسا اما الاول فلا تباع ابراهيم عليه السلام واما الثانى فلرعاية الادب او نقول ليكون مستجاب الدعوة في حق والديه لان دعاء المغفور او لا بالاجابة او نقول رعاية للسجع قال (اعلم) اقول هذا مقول القول (ان قيل اعلم دون اعرف قلنا لان المعرفة تستعمل في الجزئيات (والعلم) يستعمل في الكليات وقصده بيان القواعد الكلية (سرورى) قال (وراح رحراح) اقول اعلم ان الراح بمعنى الطريق والكف والخمر والمراد هنا اما الاول والثانى وعلى النقدير الاول وجه

ان العالم بالصرف على وجه المبالغة (يحتاج) على الاستمرار التجددى
 (في معرفة الاوزان) اى للوزونات الجزئية التى هى الغاية والفرص
 من تحصيل الصرف (الى) معرفة احكام (سبعة ابواب) اى انواع من
 انواع الموزونات لما ظنك بغيره وما يقال من ان العالم بالفعل يحتاج
 اليها ايضا لامتناع حصول الشئ بدون شرائطه وما يتوقف عليه
 قلبه مما يعتد به عرفا اذ لا يقال فى متعارف اللغة لمن حصل المطلوب
 انه يحتاج الى شرائطه بل يقال كان محتاجا حين لم يكن حاصلات
 شرع فى تعداد تلك الابواب فقال (الصحيح والمضاعف والمهموز
 والمثال والاجوف والناقص واللفيف) ولا يخفى وجه الضبط على
 من تصور مفهوماتها وستطلع عليها ان شاء الله تعالى فى تضاعيف
 مباحثها (و) كما ان الصرف يحتاج فى معرفة الاوزان الى معرفة سبعة
 ابواب كذلك يحتاج فيها معرفة (اشتقاق) اى اخراج (تسعة) اشياء
 من كل مصدر) اما بواسطة اوبدونها وتلك الاشياء التسعة المشتقة منه
 (وهي الماضى والمستقبل والامر والنهى واسم الفاعل والمفعول والمكان
 والزمان والالة) واذ كان الصرف يحتاج الى انواع السبعة (فكسرتها)
 اى انكسب وجعلته مشتملا (على سبعة ابواب) كل باب منها فى بيان
 نوع من تلك الانواع وكان المناسب اسباق كلامه ان يقول على ثمانية
 ابواب احدها فى الاشتقاق لكن لما كان معرفة هيئات المفردات انما
 تتم بمعرفة نسب بعضها الى بعض بالاصالة والفرعية حتى قال
 بعضهم الاشتقاق جزء من الصرف بلا شبهة وان كان الحق انه
 ليس بجزء منه حقيقة بل هو علم على حدة ولا شك ان ابواب الصرف
 سبعة اذ رجة فى تلك الابواب ولم يجعله بابا على حدة وذكره فى اول
 تلك الابواب اشارة الى ما ذكرنا (الباب الاول) من تلك الابواب
 المكسور عليها الكتاب (فى) بيان البناء (الصحيح) ولما كان المقصود
 الاصلى البحث عن احوال الالبنة وكان اينذ الصحيح تستحق التقديم
 لسلامتها عن التغيرات الكثيرة وكونها مقبسا عليها لاساؤها قدم
 باب الصحيح ولما توقف البحث عنه على تصويره عرفه فقال (الصحيح)

الشبه بين الطريق
 والكتاب مشهور
 وعلى التقادير الثانی
 يكون وجه التشبيه
 هكذا ان هذا الكتاب
 لمن يقره كاللطف
 الواسع فانه اذا جعل
 وسيلة لاخذ العلوم
 لا يفوت شئ منها كما
 ان الشئ لا يفوت من
 الكف الواسع اذا
 قبض به صاحبه قال
 (حين راح مثل نقاح
 اوراق) اقول يعنى
 ان هذا الكتاب حين
 حصل فى مبدأ الصبى
 اى فى ذهنه مثل
 تفاح او خمر فى النفع
 قال (وبالله اعنصم)
 اقول (ان قيل حق
 الضرفى اللفظى الأخير
 من متعلقه اذ انما يكونه
 فضلا وحق الظرف
 المستقر التقديم على
 ما يستحق تأخير عنه
 اعلا ما يكونه عمدة
 فلم قدمه قوله بالله على

اعتصم وانه ظرف لغو

منعلق باعتصم قلنا

للتخصيص يعنى

اعتصامى لبس الا

بالله وهذا التخصص

الحاى استفاد من التقديم

كما ان التقديم قوله

وهو للصبي على قوله

جناس الجاح مع كونه

حالاً منه وتقديم قوله

وفى مبدته على قوله

حين راح مع كونه

متعاقبا راح لرعاية

السجع (سرورى)

قال (الباب الاول فى

الصحيح) اقول (ان قيل

لم لم يقدم المعتل على

الصحيح مع ان مفهومه

وجودى ومفهوم

الصحيح مدى قلنا

لما كان ابناء الصحيح

سائلة عن التغيرات

الكثيرة استحق التقديم

لسهولة انضباطه

ليكون التعليم متدرجا

(فان قيل انما يتم ما

ذكرتم ان لو كان المراد

ذوات الصحيح هنا

المفهوم قذا والمراد

المقصود الا صلبى

واضعا المظهر موضع الضمير اشارة الى ان المراد به غير الاول فان المراد
بالاول ما صدق عليه الصحيح وبالثانى مفهومه وما يقال ان المعرفة اذا
اعتدت هى عين الاول فليس على الاطلاق اى الصحيح فى اصطلاح
اهل الصرف (هو) البناء (الذى لبس) فيه (فى مقابلة لغاء العين واللام)
من فعل (حرف علة) هى الواو والياء والالف وليس فى تلك المقابلة ايضا
(تضعيف) اى حرفان من جنس واحد (و) لبس فيها ايضا (همزة)
فيدخل (نحو ضرب) اذ لبس فيه فى مقابلة فاء فعل الا الضاد وفى مقابلة
عينه الراء فى مقابلة لامه الالباء ولبس شئ من الضاد وانراء والباء
حرف علة ولا همزة ولبس فيه ايضا حرفان من جنس واحد فيصدق
التعريف عليه فيصح التشبيل به ويدخل فيه ايضا نحو حو قل
وضارب ويضرب ومضروب واقعنس (واختص الفاء والعين
واللام) من بين حروف الباقى (للو وزن) والمعياد (حتى يكون فيه)
اى فى الوزن (من حروف الشقة والوسط والخلق) التى هى الخارج
الكلمة شئ اى حرف وهذا وجه مستقل لاختصاص فعل للوزن
ولا ينافيه وجود هذه الحروف فى غيره كما ان كونه شاملا للافعال وجه
آخره مستقل ولا ينافيه شمول غيره ايها لكن اذا طلب لهذا الوجود
مرجع على نحو علم جعل الوجه الآخر مرجعا كما كسبه على نحو
جعل واذا طلب المرجع على عمل فيجعل كثرة الاستعمال وقبح العين
مرجعا لان فعل من باب قبح وعمل من باب علم وانما لم يقل واخص
فعل للوزن واحتاج الى تفصيل حروفه لئلا يكون كونه وزنا للمعجزات
بالحرركات المختلفة من نحو ضرب وعلم وحسن اذ لو قال فعل لما صلب
لكونه وزنا لعلم وحسن ويزاد فى الرباعى لام تانية نحو فعل فى نحو جعفر
ولام تالثة فى الخماسى نحو فعل لال فى نحو جعفر وش وانما يزاد اللام
دون غيره لان الزيادة بالآخر اولى فالاولى ان يزاد من جنس الآخر (لما
فرغ من تعريف الصحيح وما يتعلق به شرع فى بحث الاشتقاق
وما يتعلق به فقال اذا عرفت هذا (فقولنا) اى مقولنا ومعلومنا
الذى (هو الضرب مصدر) فى اصطلاح هذا الفن اى فرد مما يصدق

عليه المصدر والجملة اعني (يتولد منه الاشياء التسعة) المذكورة
 اما خبر بعد خبر او حال من الضرب (وهو) اي المصدر المصطلح
 كضرب (اصل) للفعل المصطلح كضرب معروفه لمعروفه
 ومجهوله لمجهوله الا ان صبغة باء المعروف والمجهول من المصدر
 متحدة اكتفاء بصيغ الافعال فاذا قيل ضرب ضربا علم ان المصدر
 معلوم فاذا قيل ضرب ضربا علم ان المصدر مجهول واذا لم يذكر
 الفعل علم بالقرائن (في) جنس (الاشتقاق) لاني جنس آخر من العمل
 وغيره وسترعف مفهوم الاشتقاق عن قريب ان شاء الله (عند
 البصريين) من الصرفين وانما قلنا ان المصدر اصل للفعل في
 الاشتقاق (لان مفهومه) اي معنى المصدر (واحسنه) وجزءه (ومفهوم
 الفعل) اي المعنى الذي يفهم منه بحسب الوضع (متعدد) وكل واما
 تسمي بالمعدي فليس بحسبه (لدلالته) اي لدلالة الفعل بحسب الوضع
 (على الحدث والزمان) اي زمان ذلك الحدث من الازمنة الثلاثة
 (والواحد قبل المتعدد) ولا شك ان ما يدل على الواحد اعني المصدر
 ايضا يكون قبل ما يدل على المتعدد اعني الفعل وفيه نظر لانه يجوز
 ان يكون المصدر باعتبار مفهومه متقدما وباعتبار وضعه متأخرا
 (واذا كان) المصدر (اصلا للافعال) في الاشتقاق (يكون اصلا) ايضا
 (متعلقا بها) اي لتعلقات الافعال من اسماء الفاعل والمفعول
 وغيرهما من حيث تعلقها بها وان لم يكن تلك العلة موجودة فيها
 (او) نقول المصدر اصل (لانه) اي المصدر (اسم) اصدق تعريفه عليه
 (والاسم مستغن عن الفعل) اي غير محتاج اليه في الافادة التي هي
 الغرض من وضع الالفاظ لان التركيب من اسمين يفيد والفعل
 محتاج فيها الى الاسم لان التركيب من فعلين بدون الاسم لا يفيد
 ولا شك ان المحتاج اليه اصل للمحتاج وفيه ايضا نظر لان الصالة
 في الافادة عند التركيب لا تستلزم التقدم في الوضع والكلام فيه
 (و) نقول (ايضا) كالدليلين الاولين في الاستدلال على اصالة المصدر
 في الاشتقاق انه (يقال له) اي يطلق على ما صدق عليه الاسم الذي

من مباحث الباب
 معرفة ابناء الصحيح
 لكن لما توقف البحث
 عنها على تصور
 الصحيح عرفه بقول
 هو الذي الى آخره
 (فان قيل لم سمي
 الصحيح صحتا وما لما
 قلنا صحته وسلامته
 من الاعلال والتضير
 قال الصحيح هو الذي
 ليس في مفاصلة الغاء
 والعين اه اقول اي
 الصحيح هو البناء
 الذي خلت حروفه
 الاصلية من حروف
 العلة والهمزة
 والتضعيف) ان قيل
 لم اورد لفظ الصحيح
 ثانيا مع انه لو قال
 وهو الذي الخ بعد
 قوله الباب الاول
 في الصحيح لثم فوقع
 الصحيح تكرارا قلنا
 ان الثاني ليس عين
 الاول اذ المراد بالاول
 ما صدق عليه الصحيح

لان معنى الكلام
الباب الاول في بيان
ابنية التي هي الصحيح
وبالاشارة في مفهومه
واعلم ان المص لم يفرق
الصحيح والسالم
وبعضهم فرق بينهما
وعرف السالم بما ذكره
المص وعرف
الصحيح بأنه ليس احد
اصوله حرف علة وان
مكان فيه الهجزة
ولتضعيف فتح يكون
الصحيح اعم من السالم
وان الصحيح عند
النحويين ما لا يكون
في اخره حرف علة
قل (واختص الفاء
والعين آه) اقول لما
ذكر ان الصحيح هو
الذي ليس في مقابلة
الفاء والعين واللام
حرف علة فهم منه ان
المركب من الفاء والعين
واللام وزن يوزن به
فكأنه ما خذو ذقي
تعريف الصحيح

هو المصدر كضرب (مصدرا) اي هذا الاسم (لان هذه
الاشياء) السبعة المذكورة (تصدر عنه) اي عما صدق عليه المصدر
فان معنى المصدر موضع الصدور فضرب مثلا انما سمي باسم المصدر
لكونه موضع صدور ضرب وغيره من الاشياء الثمانية وفيه ايضا
نظر لان باب المجاز مفتوح فلم لا يجوز ان يكون لفظ المصدر مصدرا
مبيا بمعنى الصدور او يكون بمعنى الصادر كالمجاز بمعنى الجائر او يكون
بمعنى مضدور به كضرب الامير ومع هذا الاحتمال لاجهة للبصريين
فيه والحجة القوية لهم ان يقولوا اكل فرع يصاغ من اصل ينبغي
ان يكون فيه ما في الاصل مع زيادة هي الغرض من الصوغ كالباب
من الساج والخاتم من الفضة وهكذا حال الفعل فيه معنى المصدر مع
زيادة احد الأزمنة الثلاثة التي هي الغرض من وضع الفعل لانه كان
يحصل في نحو قولك تزيد ضرب نسبة الضرب الى زيد لكنهم
طلبوا بيان زمان الفعل على وجه اخصر فوضعوا الفعل الدال
بجوه حروفه على المصدر اي على الحدث وبوزنه على الزمان ولما
وقع ذكر الاشتقاق على انه قيد في الحكم باصالة المصدر او الفعل
وابتدأ بها الذي هو المقصود الاصل من الكلام في هذا المقام وكان
المراد منه في محل النزاع قسما منه عرفه اولا وقسمه الى اقسامه ثانيا
وبين ما هو المراد منه في محل النزاع ثالثا على ما هو مقتضى الترتيب
الا انه اخر عن ادلة احد المتخاصمين ولم يبادر اليها عقب ذكر ذلك
الحكم لكونه غير مقصود اصلي كما اشرنا اليه الا انه قد مهسا على
ذكر مذهب الاخر واداته اشارة الى حقيقة مذهب الفريق الاول
كاتبه عليها بقوله واشتقاق تسعة اشياء من كل مصدر وسببه عليه
ايضا بقوله الافعال التي تشتق من المصدر فكأنه جعله حكما متفقا
عليه لا خلاف فيه لاحد فذكر جميع ما يتعلق به ثم لما فرغ منه
استلهم خلافا فذكره (الاشتقاق) في اللغة اخذ شق الشيء فهو متعد
وفي الاصطلاح يحد تارة باعتبار العلم وتارة باعتبار العمل فان اعتبرناه
من حيث انه صادر عن الواضع احتجنا الى العلم به لا الى عمله فاحتجنا

الى تحديده بحسب العلم وان اعتبرناه من حيث يحتاج اخذنا الى عمله
عرفناه باعتبار العمل اما تعريفه باعتبار العمل فهو ان تأخذ
من اللفظ ما يناسبه في التركيب فتجمله دالا على معنى يناسب معناه
واما تعريفه بحسب العلم (فهو) كما قال (ان تجد) انت اى علمك على ان
تجد من افعال القلوب لا بمعنى المصادفة (بين اللفظين) مفعول
ان تجد ومفعول الاول قوله (تناسب) وهو اعم من الموافقة (في اللفظ)
اى في تركيب حروفه الاصول فان حروف الزيادة كما في الاستبحال
والاستباق لا عبرة بها احتز به عن نحو قعود وجلس (والمعنى) احتز به
عن نحو ضرب بمعنى الدق وضرب بمعنى ذهاب وهذا تعريف
المطلق الاشتقاق المتناول لانواعه الثلاثة وقدم التناسب في اللفظ لان
الاخذ المعترف في الاشتقاق باعتبار العمل الذى هو المقصود من الاشتقاق
بحسب العلم انما يتحقق في اللفظ وللتنبية على ذلك المقصود اهم
بتقديم بين اللفظين على تناسبا وكذا انقسامه على اقسامه انما هو باعتبار
اللفظ ولذا لم تعرض فيها للتناسب المعنوى مع انه معتبر فيها على ما سنشير
اليه ان شاء الله تعالى ومن قدم التناسب في المعنى كما ليدنا في نظر الى
ان هذا الاخذ انما هو المعنى فليسكل وجهة الا ان نظر المصنف انسب
للنص والاصل من التعريف العلم بالاشتقاق بقرينة حمل الوجدان
عليه فكأنه قيل العلم بالاشتقاق هو ان تجد بين اللفظين تناسبا
في التركيب والمعنى فتعرف ارتداد احدهما الى الاخر واخذه منه
فاشار بذكر اللفظين وذكر التناسب في اللفظ والمعنى الى انه لا بد بين المشتق
والمشتق منه من مغايرة بوجه واتحاد بوجه بحسب المعنى وكذا من
مغايرة من جهة ولو تفقد اوا تحاد من جهة بحسب اللفظ لان معنى
التناسب يقتضى ذلك فيخرج نحو المقتل مصدر او القتل اذ لا تغاير
بينهما في المعنى ويخرج ايضا نحو ضرب بمعنى الدق وضرب بمعنى
الذهاب اذ لا اتحاد بينهما بوجه في المعنى وكذلك يخرج نحو ضرب
بمعنى المضروب وضرب بمعنى الحدث اذ لا تغاير بينهما في اللفظ
ويخرج ايضا ذئب وسرحان اذ لا اتحاد بينهما بوجه في اللفظ

فذكره اختصاصه
عقبيه فاقول انه
اختص اللفظ المركب
من هذه الحروف
للوزن ليكون اعم بان
يوجد فيه من كل
مخرج من المخارج
الكلمة التى هى الشفة
والوسط والخلق قال
(فتولنا الضرب
مصدر) اقول هذا
شروع في بيان الا
شتقاق ولما توقف
تمام بحث الاشتقاق
الى معرفة الاصل
اعنى المشتق منه
والفرع اعنى المشتق
بين الاصل على
المذهب الاصح ثم
شرع فيهما والمقصود
اعنى الاشتقاق ثم ذكر
المذهب المرجوح
استطرادا (سرورى)
قال (وهو اصل في الا
شتقاق عند البصريين)
اقول اى المصدر اصل
الافعال في الاشتقاق

لا في العمل عند اهل
 الصرة معلوم
 المعلوم مجهوله
 لمجهوله فان قيل
 على تقدير ان يكون
 للمصدر معلوم
 ومجهول فلم يوضع
 لكل منهما صيغة كما
 لفعل قلنا اكتفاء
 بصيغة فعله فالك اذا
 قلت ضرب ضربيا
 بالمصدر معلوم واذا
 قلت ضرب ضربيا
 بالمصدر مجهول فان
 قيل قد يحدف الفعل
 ويذكر المصدر
 منفردا في اي شيء
 يعلم معلومه ومجهوله
 ثم قلنا من القرينة
 واعلم ان المصدر اما
 ميمى يكون في اوله
 ميم زائدة واما غير
 ميمى لا ميم في اوله
 وهو الذي يتنازعون
 في اصله قال (لان
 مفهومه آه) اقول
 يعني لما كان مفهوم

ويدخل فيه ضرب وضرب وجذب وجذب ونهق ونهق لان التناسب
 اعم من الموافقة كما ذكرنا ولا شك ان بين الاولين وبين الاوسطين وبين
 الاخيرين مناسبة كما سنده ان شاء الله تعالى وانما قلنا في المغايرة
 اللفظية ولو تقدير ايدخل فيه نحو الطلب وطلب فان حركة الاخر
 الفعل بناءية وحركة اخر المصدر اعرايية والاولى كالجزء من
 الكلمة اثباتها وبناء الكلمة عليها وان كان اصلها السكون الا
 انها لم تستعمل على الاصل في غيرها حال الوقف والثانية عارضة
 لا اعتداد بها لا تنفعا عنها عند عدم العامل وتحقق استعمال الاسم
 ساكنا في غير حال الوقف ايضا وبهذا سقط ما قيل ان غنبت
 بالحركة الحركة الشخصية من الرفع وغيره سلمنا انها غير لازمة
 في الاسمي ولكن لم قلت ان مطلق حركة الاعراب غير لازمة ونظير
 الاشتقاق ليس في حركة معينة بل في مطلق الحركة وان غنبت بهما مطلق
 الحركة منعنا عدم اللزوم ولما فرغ من تعريف الاشتقاق شرع في تقسيمه
 فقال (وهو) اي الاشتقاق المعروف (على ثلاثة انواع) احدها
 اشتقاق (صغير وهو) علم (ان يكون بينهما) اي بين اللفظين (تناسب)
 اي توافق (في الحروف والترتيب) اي ترتب تلك الحروف وفي المعنى
 ايضا (نحو) اشتقاق (ضرب) ماضيا (من الضرب) مصدر او ثانيها
 اشتقاق كبير وهو علم (ان يكون بينهما) تناسب في اللفظ والمعنى دون
 الترتيب (سواء كان مع الموافقة في المعنى) (نحو) اشتقاق (جذب) من (الجذب)
 وهما متوافقان في المعنى او مع المناسبة فيه بدون الموافقة نحو ثل
 من الثلب والاول الاخلال بالحايط والثاني الاخلال بالعرض فهما
 متساويان في المعنى وثالثها اشتقاق (اكبر وهو ان يكون بينهما
 تناسب في المخرج والمعنى) فان تناسب في المخرج تناسب في الحروف
 باعتبار المخرج (نحو) اشتقاق (نهق من النهق) والاول صوت الغراب
 والثاني صوت الجمار فهما متساويان في المعنى وتناسبهما في المخرج
 ظاهر اذا العين والهاء كلاهما من الخلق ويعلم من تعريفاتها وجه
 الحصر فيها لانه ان اعتبر الموافقة في الحروف مع الترتيب فهو

صغير سمي به لكفاية تأمل قليل في العلم بالاشتقاق فيه بسبب قلة العمل وان اعتبر الموافقة في الحروف بدون الترتيب فهو كبير لاحتياجه الى تأمل كثير في العلم بالاشتقاق بسبب كثرة العمل فيه وان اعتبر تناسب الحروف فهو اكبر لاحتياجه الى تأمل اكثر في العلم بالاشتقاق بسبب تبدل الحروف فيه ولما فرغ من تعريف الاشتقاق وتقسيمه الى اقسامه وتعريف كل قسم منها شرع ان يبين المراد منه في محل النزاع فقال (فالمراد بالاشتقاق المذكور ههنا) اي في قوله وهو اصل في الاشتقاق وفي قوله واشتقاق تسعة اشياء من كل مصدر (هو اشتقاق صغير) فانه الكامل والمتبادر عند الاطلاق وانما كان هو المراد لان النزاع انما هو في الاصل في هذا الاشتقاق ولما فرغ من بيان مذهب الفريقين الى تقرير ادلتهم وما يتعلق به من بحث الاشتقاق شرع في بيان مذهب الفريق الثاني فقال (قال الكوفيون ينبغي ان يكون الفعل اصلا) والمصدر فرعا للمصدر (لان اعلاله) اي اعلال الفعل (مدار) وسبب لاعلال المصدر (وجود) اي من جهة الوجود اي ان وجد اعلال الفعل وجد اعلال المصدر (و) مدار (عدم) اي ان عدم اعلال الفعل عدم اعلال المصدر والدوران ترتيب الشيء على ماله صلوح العلبة وسمى الشيء الاول المترتب الدائر والشيء الثاني المترتب عليه المدار (اما) ككون اعلال الفعل مدار اعلال المصدر (وجودا فني) مثل (يهد) اصله (يوعد) عدة هي مصدر بعد اصله وعدة ولما حذف الواو من يوعدا لعللة توجب الحذف حذف من وعدة وان لم توجد فيها تلك العلة تبعاله (و) مثل (قام قايما) اصلهما قوم قواما فلما اعل الاول اعل الثاني وان اتفني موجب اعلال فيه تبع الاول (واما) كون اعلال الفعل مدارا لاعلال المصدر (عدم) فني يوجب وجلا وقاوم قواما (فلما لم يعمل الفعل لان لم يعمل المصدر ان تبعاهما (ومداريتيه) اي مدارية الفعل من جهة اعلال للمصدر لاشتراك في انها تدل على اصله اي على اصل الفعل للمصدر (وايضا) اي كما ان الفعل مدار من جهة اعلال للمصدر كذلك (يؤكد الفعل به)

المصدر واحد وهو الحدث اذ لا اعتبار بالدلالة الالزامية ومفهوم الفعل متعدد اذ يدل بحسب الوضع على الحدث والزمان والواحد قبل المتعدد علم ان المصدر متقدم على الفعل واصل له اذ ما يدل على الواحد الذي هو المتقدم متقدم واصل لما يدل على المتعدد الذي هو التأخر ومنع هذا الدليل بانه لم يجوز ان يكون الشيء اي المصدر متقدما باعتبار مفهومه ومتاخرا بحسب وضعه والنزاع في التقدم بحسب الوضع قال (ومفهوم الفعل متعدد) اقول قيل انما قال متعدد دون اثنان لدلالة الفعل على الفاعل كما يدل على الحدث والزمان اقول

لونا على المض هذا
الوجه لترك قوله
لدلائله على الحدث
وا زمان على ان
العبارة بالمفهوم المطا
بني والايانزم ان يكون
مفهوم المصدر
متعددا فالغا على لبس
منه بلا اشتباه فالاول
ان يقال انما قال متعددا
ليطرد بقوله والواحد
قبل المتعدد وانما قال
ههنا المتعدد لقصد
التعظيم ان تقدم الواحد
عام قال يكون اصلا
لمتعلقا بها اقول يريد
انه لما ثبت كون
المصدر اصلا
للافعال ثبت انه اصل
لمتعلقا بها لان الافعال
اصل لها واصل اصل
الشيء اصل لذلك
الشيء ومن لم يطلع
على معنى كلامه اورد
سؤالا وجوبا (سرور
ي) قال (وهو ثلثة انواع
اقول هذا شروع

اي بالمصدر نحو (ضربت ضربا) فان ضربا مصدر مؤكدا للفعل اعني
ضربت وكيف لا يكون مؤكدا له (وهو) اي هذا التركيب (بمثلة
ضربت ضربت) بتكرير الفعل لان معنى التوكيد واحد فيكون ضربا
مؤكدنا اضربت تأكيدا عظيما كما كان ضربت الثاني مؤكدا له كذلك
(والمؤكد) بفتح الكاف (اصلا) لانه منبوع (دون المؤكد) بكسر الكاف
لانه تابع (وايضاً يقال له) اي للمصدر اسم هو (مصدر لكونه) اي المصدر
(مصدر وراه) ومخرجا (عن الفعل) وله نظائر في كلامهم (كما قالوا) في الماء
(مشرب عذب) اي لذى (وفي) الفرس (مركب قاره) اي حازق
في المشي لا يتعب راكبه (اي) مرادهم بمشرب (مشروب ومر كوب
قلنا) معاشر البصريين (في جوابهم) اي في الجواب عن متمسك الكوفيين
الاول الذي هو العدة (اعلال المصدر اذا اعل) فعله (انما هو
للمشكلة) اي الموافقة والاطراد في الاعلال بسبب المناسبة بينهما
في اللفظ والمعنى (للاعدادية) واهذا قد يعمل كل منهما بدون
اعلال الاخر نحو رمي رمية واعشو شب اعش شبا فلان الاصالة
في الاعلال على الاصالة في الاشتقاق (تحذف الواو في تعد) اصله نوعد
فانه لمشكلة يعد (و) حذف (الهمزة في يكرم) فانه لمشكلة اكرم فكما
ان الحذف للمشكلة لا يدل على الاصالة في الاشتقاق فهكذا الاعلال
للمشكلة لا يدل على الاصالة فيه وقلنا ايضا في الجواب عن متمسكهم
الثاني لان سلم ان ضربت ضربا بمثلة ضربت ضربت بل هو بمثلة احدثت
ضربا ضربا لان المراد بتأكيد المصدر الذي هو مضمون الفعل بلا زيادة شيء
عليه من وصف او عدد وهو في الحقيقة تأكيد لذلك المصدر المضمون
لكنهم سموه تأكيد الفعل توسعا فقولك ضربت بمعنى احدثت ضربا فلما
ذكرت بعده ضربا صار بمثلة قولك احدثت ضربا ضربا فظهر انه
تأكيد للمصدر المضمون وحده لا الاخبار والزمان اللذين تضمنهما
الفعل فلم يقع المصدر تأكيدا للفعل (و) اثن سلطنا انه بمثلة ضربت
ضربت وان المصدر وقع تأكيدا للفعل فنقول (المؤكدة بفتح الكاف
لا تدل على الاصالة في الاشتقاق بل تدل عليها في الاعراب كما في جاني

(زيد زيد) فان الاول اصل للثاني في الاعراب مع انه ليس بمشتق منه
 والالزم اشتقاق الشيء من نفسه وكلاهما في الاصلالة في الاشتقاق
 ولا محذور في ان يكون الشيء متقدما على شيء في الاشتقاق واصلا له
 فيه ومنأخرا عنه في الاعلال وفرعا عليه وفيه للمشاكلة كما ان الاسم
 اصل في الاعراب للفعل وفرع عليه في العمل كما يجيء ان شاء الله تعالى
 (و) قلنا في الجواب عن متمسكهم الثالث (قواهم مشرب عذب ومركب
 فاره) ليس بحقيقة في معنى المشروب والمركوب اتفاقا فان وضع لفظ
 المشرب بمعنى المشروب ولفظ المركب بمعنى المركوب فيكون لفظ
 المشرب مراد فاللفظ المشروب ولفظ المركب مراد فاللفظ المركوب
 - في يكون لفظ المصدر ايضا حقيقة في معنى المصدر وممراد فاللفظ
 المصدر به بل يكون ذلك (من باب جرى النهر وسال الميراب)
 فكما ان هذا من المجاز اما من المجاز اللغوي بان اطلق اسم المحل الذي
 هو النهر والميراب على الحال الذي هو الماء لان الجاري والسائل هو
 الماء لا النهر والميراب او من المجاز العقلي بان اراد بالنهر والميراب
 معناهما الحقيقي واسند اليهما الجريان والسيلان مجازا الملا يستهما
 لما هما له اعني الماء كذلك قواهم مشرب عذب ومركب فاره من
 المجاز ايضا اما في المفرد بان يطلق اسم المحل الذي هو المشرب
 والمركب على الحال الذي هو الماء والفرس واما في النسبة بان يراد
 بالمشرب والمركب معناهما الحقيقي وينسب اليهما العذوبة والفراهة
 مجازا الملا يستهما لما هما له اعني الماء والفرس وحاصل الجواب ان
 قياسهم لفظ المصدر على لفظ المشرب والمركب فاسد اما على
 تقدير كون المجاز في النسبة فلان المشرب والمركب على معناهما
 الحقيقي الذي هو محل الشرب ومحل الركوب فيكون معنى لفظ المصدر
 قياسا عليهما محل الصدور وهو عليهم لالهم واما على تقدير كون
 المجاز في المفرد فلانه لا يلزم من كون اللفظ مستعملا في معنى مجازي
 على سبيل القطع كون لفظ آخر موازنا له مستعملا لا يدل في مثل
 ذلك المعنى على سبيل القطع بل غايته ان يحتمل استعماله فيه فبمجرد

في التفسير قال (وهو
 ان يكون) اقول اي
 الاشتقاق الصغير
 - لم ان يكون الخ
 وكذا التقدير في
 الكبير والا كبروا علم ان
 الشاسب المعنوي
 معتبر في الاقسام الثلاثة
 كاللفظي وان لم
 يصرح به فمنا سبة
 الضرب بضر وبمنا
 سبة الجذب بجذب
 لفظا ومعنى ظاهرة
 واما مناسبة النهق
 يتفق لفظا ومعنى
 فظاهرة ايضا اذ
 الهاء والعين من
 الخلق وان النهق
 صوت الحمار والنق
 صوت الغراب فهما
 متساويان فاندفع
 السؤال بان الاشتقاق
 الاكبر خارج عن
 تعريف الاشتقاق اذ
 هو كون اللفظين
 متساويين في المخرج
 لان المراد بالتسايب

الحروف في المخرج
وهو من التناوب
اللفظي واعلم ايضا
ان التناوب المعنوي
اعم من الموافقة
في المعنى بالتغاير من
وجه والمناوبة فيه
بدون الموافقة فيدخل
مثل جيبذ والجذب
ومثل ثم والطلب والاول
الا خلال بالحوادث
والثاني الا خلال
بالعرض قال (لان
اعلاله مدارا) اقول
اعلم ان الدوران في
اصطلاح المناظرين
هو ترتيب الشيء على
الشيء له صلوح العلية
اما وجودا او عدما
والشيء الاول المترتب
يسمى دارا والشيء
الثاني المترتب عليه
يسمى مدارا او لما
عرفت هذا في قول
الشارح المدار هو
الشيء الذي يثبت
الاثر عند ثبوته وينتفي

احتمال ان يكون لفظ المصدر مستعملا في معنى المصدر وبه مجازا مع
قيام احتمال ان لا يكون مستعملا فيه بل مستعملا في معناه الحقيقي
الذي هو محل الصدور مع ان الحقيقة اصل والمجاز خلافة لاجته فيه
للكوفيين على ان تشبيه كون المصدر بمعنى المصدر به يكون المشرب بمعنى
المشروب والمركب بمعنى المركوب تشبيه بغير جامع اذا اشرب
والركوب متعديان فيمكن ان يذكر المشرب والمركب ويراد به المشروب
والمركب دلالة المشرب على المشروب والمركب على المركوب والصدور
لازم فلا يمكن ان يذكر لفظ المصدر ويراد به الصدور به اذ دلالة المصدر
على الصدور به بل على الصادر ولذلك تكلفوا وقالوا في الاستدلال
على اصاله الفعل ان المصدر مفعول بمعنى المصدر اي الصدور نحو قدمت
مفعلا حسا في قعود او المصدر الذي هو لفظ المصدر بمعنى الفاعل اي
صادر عن الفعل كالمعدل بمعنى العادل واستدلوا ايضا بعمل الفعل في المصدر
نحو قدمت قعودا او العادل قبل المفعول وهو مغالطة لانه قبله بمعنى ان
لا صل في وقت العمل ان يتقدم لفظ العامل على لفظ المفعول والنزاع في
ان وضعه غير مقدم على وضع الفعل فإين احد التقديمين من الآخر وايضا
بنتقص نحو ضربت زيدا وزيد ولم يضرب قائله لادليل فيه اعلى ان وضع
العامل قبل وضع المفعول ولما بين اصاله المصدر وزيف ادلة المخالف
جرى في ذكر الاوزان على تقديم الاصل فقال (ومصدر الثلاثي كثير)
مختلف فيه (وعند سيبويه) اي ما ذكره سيبويه منه (يرتقي الى اثنين
وثلاثين بابا) اي بناء وضبطه ان تقول عينه اما ساكن او متحرك فان كل
ساكنا فاما ان يكن بزيادة شيء او لم يكن فان لم يكن بزيادة شيء فالقاء
منه اما مفتوح او مكسور او مضموم (نحو قتل وفسق وشغل) وان كان
بزيادة شيء فذلك الزيادة اما ثاء او الف او انف و نون وعلى التقادير
فالقاء اما مفتوح او مكسور او مضموم فالخاصل من ضرب الدثة في الدائمة
تسعة وهي نحو (رجة ونشدة وكدة ودعوى وذكرى
وبشرى ولبان وحرمان وغفران) واريد ذلك بقوله (نزوان) لان
المصدر المتحرك العين مزيدا في اخره الف ونون لم ينجح الا على هذا

البناء فذكره هنا للمناسبة مع بيان في فتح الفاء وزيادة الالف والنون هذا
 اذا كان العين ساكنا وان كان متحركا فاما ان يكون زيادة شيء اولا
 فان كان الثاني فالفاء اما مفتوح او مكسور او مضموم فان كان مفتوحا
 فعينه اما مفتوح (و) ذلك نحو (طلب) او مكسور (و) ذلك (خنى) ولم يحى
 مضموم العين منه بالاستقراء (و) ان كان مكسورا فهو مفتوح العين ليس
 الا لكراهة توالي الكسرتين او لكراهة الانتقال من الكسرة الى الضمة
 نحو (صفر) وان كان مضموما فهو مفتوح العين ايضا ليس الا لكراهة
 توالي الضمتين او لكراهة الانتقال من الضمة الى الكسرة (نحو هدى)
 وان كان الاول فالزيادة فيه اما ان يكون تاء التأنيث فقط اولا فعلى الاول
 فالفاء اما مفتوح او مكسور او مضموم بحسب القسمة لكن لم يحى
 منه الا مفتوح الفاء بالاستقراء وعينه اما مفتوح نحو (غلبة) او مكسور (و)
 ذلك نحو (سرقه) ولم يحى منه مضموم العين بالاستقراء وعلى الثاني فاما
 فيه مدة او ميم زائدة بالاستقراء اولا فان كان فيه مدة فهي اما الف
 او واو او ياء فان كان الالف فاما معها زيادة اخرى اولا فان لم تكن فالفاء
 اما مفتوح (و) ذلك نحو (ذهب) او مكسور (و) ذلك نحو (صراف)
 او مضموم (و) ذلك نحو (سؤال) وان كان معها زيادة اخرى فذلك الزيادة
 اما تاء فقط او التاء والياء فان كانت التاء فقط فالفاء اما مفتوح (و) ذلك
 نحو (ذهادة) او مكسور (و) ذلك نحو (درابة) او مضموم كغاية ودعاية ولم
 يذكره سيبويه اقلته وان كانت التاء والياء فالفاء مفتوح لا غير بالا استقراء
 نحو كراهية ولم يذكره ايضا لقائمه هذا اذا كانت المدة الالف وان كانت
 الواو فاما معها زيادة اخرى اولا فان لم يكن فالفاء اما مضموم
 (و) ذلك نحو (دخول) او مفتوح (و) ذلك نحو (قبول) واخر مفتوح
 الفاء اقلته حتى لم يسمع له ثان ولم يحى منه مكسور الفاء لثقل
 الانتقال من الكسرة الى الضمة وان كانت معها زيادة فذلك الزيادة
 هي التاء بالاستقراء ولم يحى منه الا مضموم العين كصهوة
 وان كانت المدة الياء فلم يحى مما بقية تضمة القسمة الا مفتوح الفاء
 من غير زيادة شيء آخر (و) ذلك نحو (وجيف) وانما اخر نحو (صهوة)
 مع ان المناسب ذكره مع دخول اذ هو مما فيه المدة واو نظرا الى قلته

عند انتفاة نظرا لان
 ذلك انما هو في الدو
 ران وجود او عدمه
 فتأمل قال (والمؤكد
 به لا تدل) اقول وتقول
 من الرأس لا نسلم ان
 قولنا ضربت ضربا
 بمنزلة ضربت ضربت
 ووقع المصدر تأكيدا
 للفعل اذ هو بمنزلة
 اوجدت ضربا ضربا
 لان معنى قولنا ضربت
 اوجدت الضرب وان
 في الفعل دلالة على
 المصدر فلما ذكرت
 ضربا اخر كان معنى
 قولك ضربت
 اوجدت ضربا ضربا
 فقولهم ضربا تأكيدا
 للفعل مجازا قال (قو
 لهم مشرب عذابه)
 اقول يعني ان قول
 العرب مشرب ومر
 كب ليس بحقيقة
 في معنى المشروب
 والمر كوابان وضع
 لفظ المفعول فيكون

بالنسبة الى المتقدم ونظرا الى ان معه زيادة اخرى والحاصل ان
 لو جيف مناسبة ادخول من جهة عدم الزيادة على المدة وان
 لصهوبة مناسبة له من حيث ان المدة و او ر جمع وجيف بالكثرة
 بالنسبة الى صهوبة وقدم (و) ان (كان) فيه ميم زائدة ولا تكون الا
 مفتوحة بحكم الاستقراء فاما مع زيادة شئ اخر او لا وعلى الثاني
 فالعين اما مفتوح او مكسور (نحو مدخل ومرجع) على الشذوذ واما
 مضموم العين منه نحو مكرم ومعون فتندر ولذا لم يذكره حتى جعلهما
 الفراء جمين لمكرمة ومعونة اسمين على حد ثمرة وتم استبعاد المجيء
 المصدر على هذا الوزن وعلى الاول فذلك الزيادة هو اتاء لا غير بحكم
 الاستقراء والعين اما مفتوح (نحو مسعاة) او مكسور وذلك (نحو محمدة)
 وهو شاذ وانما ذكر المصدر الميم مع غير الميم مع ان الاول قياسي والثاني
 سماعي نظرا الى ان الميم ايضا مرتبة من مراتب الاختلاف وان كان
 قياسا في نفسه اذا المقصود بيان اختلاف ابناء مصادر الثلاثي المجرد
 كما استرنا اليه مع انه لم يترك الاشارة الى انه ليس مثله حيث
 ذكره بعده ولم يخط به (و) يمي المصدر (على وزن اسمي الفاعل
 والمفعول) الا ان يجيء على وزن اسم الفاعل اقل من مجيئه
 على وزن اسم المفعول فالاول (نحو قاتل) اي قياما وقوله ولا
 خارجا من في زور كلام اي خروجا وقوله كني بالثاني من اسماء كاف
 اي كفاية ومنه افضل فاضلة اي افضالا وعافاه الله عافية اي مفااة
 وعقب فلان مكان ايه عاقبة اي عقبيا وقوله تعالى فهل ترى ايهم
 من باقية اي بقاء وقوله تعالى ليس لوقعتها كاذبة اي كذب والدالة
 اي الدلال بمعنى الفخج والثاني (نحو قوله تعالى يا ايكم المفتون) اي
 الفتنة اذا كان الباء غير زائدة واما اذا كان زائدا فهو بمعنى المفعول
 ونحو قولهم دعه الى مبسورة والى معسورة اي الى يسره والى عسره
 والمرفوع والموضوع والمفعول والمجلود بمعنى الرفع والوضع والعقل
 والجلادة ومنه المكروهة والمصدوقة والمخلوف اي الكراهة
 والصدقي والخلف (واعلم ان استعمال وزني اسم الفاعل والمفعول

لفظ المصدر حقيقة
 في معنى المصدر بل
 هو من باب جري النهر
 وسال الميراب يعني
 ان كما ان هذين من
 المجاز اللغوي بان يذكر
 اسم المحل الذي هو
 النهر والميراب ويراد
 الحلال اعني الماء او من
 المجاز العقلي وهو ان
 يكون النهر والميراب
 على معناهما الاصل
 اسند اليهما الجريان
 والسيلان مجاز الملا
 يستهما لاهماله كما بين
 في علم المعاني كذلك
 قولهم مشرب
 ومركب من المجاز
 اما في القرد بان يذكر
 المحل ويراد الحال
 اعني الماء والفرس واما
 في النسبة بان يراد
 بالمشرب والمركب معنا
 هما الحقيقي وينسب
 اليهما العذوبة
 والقراءة مجازا لما
 عرفت فلا يلزم من

في معنى المصدر بالاشتراك فهما فيه حقيقة كما يفصح عنه قوله ويجيء
على وزن الخ والا فالواجب ان يقول ويستعمل في معنى اسم الفاعل
الخ ولذلك قصر على السماع بخلاف استعمال وزن المصدر في معنى
الفاعل والمفعول في نحو رجـل عدل بمعنى عادل ونسج اليمين بمعنى
منسوجة فانه مجاز ولذلك لا يقصر على السماع بل يجوز استعمال
كل مصدر في معنى اسم الفاعل واسم المفعول اذا قصد فائدة المجاز
(ويجيء) المصدر ايضا (للمبالغة) في الفعل والتكثير فيه قياسا
مطردا عند سيبويه من الثلاثي المجرد وعند الزمخشري قياسا مطردا
في الثلاثي وغيره لانه قال حين سئل عنه هذا الباب كثير الاستعمال
فنحنى ان يكون قياسا ولذلك ذكر في الامثلة الرما وقال هي الراعي
الكثير وهو على ضربين احدهما التفعال بفتح التاء وسكون الفاء
(نحو التهذار) بمعنى الهذر الكثير (والثلماب) بمعنى اللعب الكثير
والترداد والجوال والتفتال والسيار للبالغة للرد والجلولان والقتل والسير
وثانيهما الفعـلى بكسر الفاء والعين وبشديده وفتح اللام (نحو
الخشي) بمعنى الخش الكثير (والدايلي) بمعنى كثرة العلم بالدلالة والرسوخ
فيها والفتنة بمعنى كثرة التهمة لما فرغ من المصدر الثلاثي شرع في مصدر
غير الثلاثي فقال (وه مصدر) كل واحد من ابواب (غير الثلاثي) ربا عبا
مجردا كان او مزيدا فيه او ثلاثيا مزيدا فيه وسواء كان المصدر ميميا او غير
ميمي (يجيء على سنن) اي طريق (واحد) على حدة ولم يبين ائنيبة مصادر
تلك الابواب اعتمادا على اسمائها في غير الرباعي المجرد واما فيه فطردها
للباب (لا في كلم يجيء) المصدر (كلاما على) وزن فعلا بكسر الفاء
وبشديد العين على لغة اهل اليمن فانه قياس لغتهم ولذلك شاع واطردها
فقال بمعنى التفتيل في كلام القصحاء وفي التنزيل وكذبوا باياتنا كذبا
(والا في قاتل يجيء قتالا) بكسر القاف وتخفيف العين (وقيتالا) بالياء
على لغة من قال في كلم تلافاه ايضا قياس لغتهم قال سيبويه في قتال
كأنهم حذفوا الياء التي جاء به اوائك في قتال ولذلك قيل ان قتالا
فرع قتال من حيث ان حروف الفعل ثابتة فيه الا ان الالف

استعملت في مجازا
استعمل المصدر بمعنى
المصدر على انه
يحتمل ان يكون
المشرب والمركب
مصدر ميميا بمعنى
المشرب والمركب لا
بمعنى المركب
والمشروب في المشرو
ب نعم يحتمل لقول
الكوفيين لكن
المحتمل لا يصلح حجة
لأبناات المنازع فيه ان
قيل اذا كان المصدر
اصلا على المذهب
الاصح فلم يقد مون
الفعل عليه في بيان
الامثلة نحو فصر
ينصر نصرا قلت
المقصود ثمة بيان
الصيغ ولما لم يكن
للمصدر صيغ لم
يستحسن تقديمه فان
قبل فلم لم يقدموا
عليه اسم الفاعل
وعيره قلت لما كان
المصدر اصلا كان
تأخير من جيب

قلبت ياء لانكسار ما قبلها وعكس السكابي حيث جعل الياء اشباع
 كسرة لغاء (و) الايحي (في تحمل تحملا) يكسر التاء والحاء وبشديد الميم
 فحين قال كلاما فانه قياس لغتهم ايضا لانه كسر الاول وزيد قبل
 الاخر الف (و) الا (في زلز) يحيى (زلا لا يفتح الاول) فانه يجوز في
 مصدر مضاعف الرباعي المجرد فتح الاول وكسره قياسا مطردا
 لثقل المضاعف بخلاف صحبته فانه بالكسر لا غير لان الكسر افصح لانه
 اصل لما فرغ من بيان ابنية الاصل الذي هو المصدر شرع في بيان ابنية
 الفرع الذي هو الفعل فقال (الافعال التي تشتق) على صبغة المبنى
 للمفعول اي تؤخذ (من المصدر) وتستعمل مبنية للفاعل ومبنية للمفعول
 اما بنفسها او زيادة حرف الجر وانما لم يقل على مذهب البصريين اشارة
 الى انه الحق فكأنه لا خلاف فيه كما ذكرنا وانما قيدنا بقولنا
 تستعمل احترازا عن باب فعل بفعل على صبغة المبنى للمفعول فيهما
 لان المقصود من ذكر الافعال بيان احكامها ولما لم يختلف حكم هذا
 الباب بالعلومية والمجهولية بل كان مبنيا للمفعول ابد الالعلم بفاعلهما في غالب
 العادة انه هو الله تعالى تركه المص و ايضا لما كان المبنى للمفعول فرعاً للمبنى
 للفاعل لان الاول معلول للثاني معنى والغرض ذكر الاصول
 تركه وقال (خمس وثلاثون بابا ستة) منها كائنة (للاثلاثي المجرد)
 والافله تسعة قدم الثلاثي على الرباعي لتقدمه الطبيعي ووجه ضبطه
 ان للمضيه ثلثة ابنية احدها فعل بفعل لان اوله لا يكون الا مفتوحا لامتناع
 الابتداء بالسكون واستثقال الضمة والكسرة عليه والثاني منه لا يكون
 الا متحركا لاستلزام سكونه اختلاط الابنية وما قبل ولا انتفاء الساكنين
 عند اتصال الضمير المرفوع البارز المتحرك بالفعل فلا يخفى عن دور وحر كانه
 لا يزيد على ثلثة فان كانت فتحة فلا يخفى ان يكسره عين مضارعه او يضم
 او يفتح وان كانت كسرة فاما ان يفتح عين مضارعه او يكسرها وان
 كانت ضمة فعين مضارعه لا يكون الا مضموما فالخسر بحسب الوقوع
 في ستة وهي (نحو ضرب يضرب) يفتح العين في الماضي وكسرها
 في الغابر (وقتل يقتل) يفتح العين في الماضي وضم عين المضارع

المشتقات فيهما قال
 ومصدر الثلاثي كثير
 اقول لما بين اصالة
 المصدر في الاشتقاق
 وفرعية الفعل فيه مع
 اجوبة ادلة الكوفيين
 شرع في ذكر اوزان
 لا يصل فنقول ان
 مصدر الثلاثي كثير
 اي لا ضبط له ويختلف
 اي لا يوافق كل واحد
 منه بالآخر لكن عند
 سيويته يرتقي الى اثنين
 وثلثين وزنا وعند ابن
 الحاجب الى اربعة
 وثلثين بناء وسنذكر
 ترك سيويه الاثنين
 ومعنى الارتقاء عنده
 الى اثنين وثلثين بابا
 انه كلما وجد فعل
 ثلاثي يكون مصدره
 على احد هذه الاو
 زان لان المصا در الوا
 قعة في كلامهم
 منحصرة في هذه وذكر
 الجار بردي وجه
 ضبط كونه اثنين

وثلاثين وزنائه مع اما
 ان يكون عينه ساكنا
 او متحركا فان كان
 ساكنا فاما ان يكون
 بزيادة شيء او لم يكن
 فان لم يكن بزيادة شيء
 فالقضاء اما مفتوح او
 مكسور او مضوم نحو
 قبل من باب الاول
 وفسق منه ايضا
 وشغل من الثالث وان
 كان بزيادة شيء فذلك
 الزيادة اما تاء او الف
 انون وعلى التقادير
 فالقضاء اما مفتوح
 او مكسور او مضوم
 فما الحاصل من ضرب
 الثلاثة في الثلاثة تسعة
 وهي رجة من الباب
 الرابع ونسبة من الاول
 اى من تسعة الضالفة
 بمعنى طلبت الضالفة
 ووجدتها وبمعنى
 اقصمت وكثرة من
 الرابع ودعوى من
 الاول وذكرى منه
 ايضا وبشرى منه

(وعلم يعلم) بكسر العين في الماضى وقتحه في المستقبل (وقتح يفتح)
 بفتح فيهما (وكر يكرم) بضمه فيهما (وحسب يحسب) بكسره فيهما
 (ويسمى الثلاثة الاول دعايم الابواب) جمع دعايم وهى عمود البيت
 اى اصولها (لاختلاف حركاتهن في عين الماضى والمستقبل) فكما
 ان معنى الماضى مخالف بمعنى المستقبل كذلك يذبحى ان يكون لفظه
 مخالفا للفظه ليطابق اللفظ والمعنى في الاختلاف فلا شك ان ما وقع
 فيه المخالفة اصل بالنسبة الى غيره (وكثرتهن) اى وليكثرة استعمالهن
 فانها سبب لفصاحة الكلمة فيكون سببا لاصالتها ولذلك قدمها
 على الثلاثة الاخر واما تقديم بعض الاول على بعضها فلان
 الاختلاف في الاول اكثر لان مخالفة الفتح للكسر اكثر من مخالفة
 الفتح للضم لان الفتح اعلى والكسر سفلى والضم بينهما يشهد به
 الوجدان واما تقديم الثانى على الثالث فلفتح عين ماضيه ومن قدم
 الثانى على الاول نظرا الى ان الضم علوى وانه اقوى او قصد
 التدرج في النزول من العلوى الى السفلى الذى هو الاصل بخفته
 فهو احق بالتقديم واما تقديم بعض الاخر على بعضها فلفتح عين
 الاول في الماضى والمضارع وليكثرة استعماله بالنسبة الى الثانى واما
 تقديم الثانى فللنظر الى ان الضم فوق وقوى والى ان استعماله اكثر
 بالنسبة الى الثالث وانما لم يجزى من مكسور العين في الماضى مضوم
 العين في المضارع اذ لا يتركز حرف واحد بالثقل بعد التثنية بل
 ولم يجزى من مضوم العين في الماضى مفتوحا العين في المضارع اذ لا
 يكون كالظفرة بسبب انتفاء التدرج في الانتقال من اقل الى الاثقل
 ولا مكسور العين فيه اذ لا يلزم الجمع بين الضم الثابت والكسر
 لاجتروا ولما كان سبب دخول الابواب الثلاثة الاول في الدعايم
 امرين اختلاف الحركات وكثرة الاستعمال وكان انتفاء احدهما
 فقط كافيا في عدم الدخول فيها اشار الى ان عدم دخول الثلاثة الاخر
 فيها انما هو لانتفاء الامرين معا في نفس الامر لا لانتفاء احدهما فقط
 ان لم يتعرض لذلك لم يعلم ان عدم الدخول فيها في نفس الامر لا انتفاء

احد هما فقط او لا تتفا^١ئهما جميعا ولما كان انتفاء الامر الاول فيها
 ظاهرا اكتفى بذكره مرة في اولها وقال (وقم^٢ بفتح لايدخل في الدعائم
 لانعدام اختلاف) الحركات في عين (الماضي والمستقبل والعدم
 بحينه) اي بجي^٣ باب فتح بفتح (بغير حرف الخلق) عينا او لا ما
 والتموا فيه فتح العين في الماضي والمضارع ليقاوم خفة فتحة العين ثقلة
 حرف الخلق ولذلك لم يدخلوا الفاء في التريديد ولم يقولوا اوفاء لزوال
 ثقل الفاء بسكونه في المضارع ولا يرد مثل دخل يدخل لانه دليل
 بعد الوقوع ولما لم يجي^٤ بغير حرف الخلق انعدم كثرة الاستعمال
 ايضا (واما ركن يركن واي ياي) بفتح العين في الماضي والمضارع
 فيهما من غير حرف الخلق هذا لف وقوله (فن اللغات المتداخلة
 والشواذ) نشره على ترتيبه يعني ان ركن يركن بفتح العين في الماضي
 وضمها في الغابر وركن يركن بكسرها في الماضي وفتحها في الغابر
 لغتان فاخذ الماضي من الاول والمضارع من الثانية فقبل ركن يركن
 بالفتح فيهما لانهم باب فتح بفتح ولا تنقض وعدال^٥ نخشري ركن يركن
 من الشواذ واي ياي من الشواذ الثابتة عن المواضع فهي في حكم المستثناة
 فكذلك قال القياس كذا الا في هذه الصورة فلا تنقض (واما بفتح وفي
 بفتح وقل يلقى) بفتح عين الماضي والمضارع في الكل من غير حرف
 الخلق (فلاغات) قبيلة (طى وقد فر وا) اي (قارين من الكسرة الى
 الفتحة) يعني ان الاصل فيها كسر العين في الماضي فقلبوا الكسرة
 فتحة لان من القياس عندهم ان يقلبوا الكسرة التي قبل الياء فتحة ثم
 يقلبوا الياء الفاء للتخفيف (و) باب (كرم يكرم لا يدخل في المعاييم)
 لانعدام اختلاف الحركات وانعدام كثرة الاستعمال لانه لا يجي^٦ الا
 من الطبايع) اي الافعال الطبيعية اي الغريزية التي جبل اي خلق
 الفاعل عليها من غير اختيار منه كالحسن والكرم (و) (الامن النعوت)
 اي الصفات اللازمة ولا جل ان هذا الباب للصفات اللازمة اختير
 للماضي والمضارع منه حركة لا تحصل الا بلزوم احده الشفتين
 الاخرى وانضمما^٧ بها اي الضم رعاية للتشاسب بين الالفاظ

ايضا وليان من الثاني
 اي من لوي يلوي يقال
 لوي الخبل اي فتسله
 وحرمان من الثاني
 ايضا اي من حرمة
 اذا منعه وبحرمة
 وغفران من الثاني
 كذلك وارد في ذلك
 بقوله زوان من الاول
 اي من تزي الفعل
 على الاثنى يتزولان
 المصدر المتحرك مزيدا
 في اخره الفونون لم
 يجي^٨ الا هذا البناء فذ
 كر ههنا لانساسبة
 مع ايان في فتح الياء
 زيادة دة الف وهذا
 اذا كان العين ساكنا
 اما اذا كان متحركا ما
 ان يكون بزيادة شيء
 اولا فان كان الثاني
 فالفاء اما مفتوح
 او مكسور او مضموم
 فان كان مفتوحا فعينه
 اما مفتوح وذلك نحو
 طلب من الاول او
 مكسور نحو خنق منه

ما فيها (و) باب (حسب بحسب لا يدخل في الدعائم) لانعدام الاختلاف
 (ولقلته) في الاستعمال فيه اشارة الى ان قلة استعمال هذا الباب لذته
 لا بسبب من الاسباب ولا بشرط من الشروط (وقد جاء فعل يفعل) يضم
 العين في الماضي وتفتحها في الغابر (على لغة من قال كدت تكاد) اصلهما
 كودت تكود يضم الماضي وفتح المضارع (وهي شاذة) والقياس كدت
 تكاد بكسر الكاف في الماضي من باب علم (كفضل بفضل) بكسر العين
 في الماضي وضمها في المضارع (ودمت) بكسر الدال (تدوم) بضمها يعني
 كان فضل بفضل ودمت تدوم شاذان والقياس فضل بفضل من نصر
 ودمت تدوم من باب حسن كذلك كدت تكاد شاذ وقال الزمخشري ثالثها
 من متداخلة فكان المض لم يظفر بكدت تكوديم بالضم فيهما وفضل
 بفضل بالكسر في الماضي والفتح في الغابر ودمت تدام بالكسر في الماضي
 والفتح في المضارع فحكم بشذوذها واعلم ان بعضهم قدم الرباعي
 المجرد على المنشعبات نظرا الى ان الثلاثي المجرد والرباعي المجرد اصلان
 فراعى مناسبة الاصل لثنيهما فلم يفصل بينهما والمض قدم منشعبة الثلاثي
 المجرد على الرباعي المجرد رغبة في مناسبة الاصل والفرعية بينهما فقال (واثنا
 عشر لمنشعبة الثلاثي) اي المنفرعة عليه اما بزيادة حرف او حرفين او ثلاثة
 احرف ولم يزد الزيادة على الثلاثة لئلا يلزم زيادة الزائدة على الاصل
 ثم قسم ما زيد فيه حرف واحد على ما زيد فيه حرفان وقدم ما زيد فيه
 حرفان على ما زيد فيه ثلاثة احرف رعاية للترتيب الطبيعي فزيد فيه
 حرف واحد فثلاثة ابواب وذلك (نحو اكرم) بكرم اكرما بزيادة
 الهزة المفتوحة في امله وانما كسرت في المصدر فرقائنه وبين الجمع
 على افعال ولم يعكس لثقل الجمع وخفة الفتح وهذا باب الافعال قدم
 لان الزيادة في الاول (نحو قطع) تقطعا بتضعيف العين قبل الزيادة
 هو الاولى لان الحكم بزيادة الساكن اول وقيل الثانية لان الزيادة
 بالآخر انسب وسيبويه اجاز الوجهين اتعارض الدليلين وهذا باب
 التفعيل قدم لان الزيادة في الاصول (ونحو قاتل) مقاتلة بزيادة الالف
 بين الفاء والعين وهذا باب المفاعلة وما زيد فيه حرفان فخمسة

ايضا ولا يجي مضموم
 العين من مفتوح الفاء
 بالاستقرار وان كان
 الفاء مكسورا فلم يجي
 منه الا مفتوح العين
 نحو صغر من الخامس
 او من الرابع لان توالي
 الكسرتين والانتقال
 من الكسرة الى الضمة
 كرهه عندهم وان كان
 ن الفاء مضموما فلم
 يجي منه الا مفتوح
 العين نحو هدى من
 الثاني لان توالي
 الضمتين والانتقال
 من الضمة الى الكسرة
 كرهه وان كان الاول
 اي ان كان بزيادة شيء
 فالزائد فيه اما ان يكون
 تاء التانيث او لا فلي
 الاول فالفاء امام مفتوح
 او مكسور او مضموم
 بحسب القسمة لكن
 لم يجي منه الا مفتوح
 الفاء بالاستقرار فلا
 يج اما ان يكون عينه
 مفتوحا نحو غلبة

من الثاني او مكسورا
 نحو سرقة منه ايضا
 ولم يجز منه مضموم
 العين بالاستقراء وعلى
 الثاني اي على ان لا
 يكون فيه تاء التأنيث
 فلا يخ امان ان يكون
 فيه مدة او ميم زائدة
 بالاستقراء فان كانت
 فيه مدة وهي اما
 الالف او الواو او الياء
 فان كانت الفاقاما
 معها زائدة اخرى
 ولا فان لم تكن فالفاء
 اما مفتوح او مكسور
 او مضموم نحو ذهاب
 من الثالث وصرف
 من الثاني اي صرف
 بصرف صرفا
 وصرفا وقيل
 صرفت الكلبي
 تصرفت اذا شئت
 الفعل وسؤال من
 ثلث وان كانت مع
 الالف زيادة اخرى
 فذلك الزيادة تاء فلا
 يخ امان ان يكون الفاء

ابواب (نحو تفضل) تفضلا بزيادة التاء في اوله وتضعيف العين وهذا
 باب التفعّل قدمه لان احدي الزائدتين من جنس الاصول (وتضارب)
 تضاريا بزيادة التاء في اوله والالف بين الفاء والعين وهذا باب التفاعل
 قدمه لمشار كنه الاول في زيادة التاء في الاول (ونحو انصرف)
 انصرفا بزيادة الهجزة والنون في اوله وهذا باب الانفعال قدمه لان
 الزائدتين في الاول (ونحو احتقر) احتقارا بزيادة الهجزة في الاول
 والتاء بين الفاء والعين وهذا باب الافتعال وسنعرّف وجه تقدّمه
 على باب الافعال ان شاء الله تعالى وما زيد فيه ثلثة احرف فاربعة
 ابواب (نحو استخرج) استخرجا بزيادة الهجزة والسين والتاء في
 الاول وهذا باب الاستفعال قدم لان الزايد فيه في الاول (ونحو
 اخشوشن اخشيشنا) بزيادة الهجزة في الاول والواو بين العين واللام
 وبحرف من جنس العين بعد الواو بالاتفاق لانعدام سكون الاول
 وهو باب الافعال قدمه لان احدي الزايد من جنس الاصول
 (ونحو اجلوز) اجلوزا بزيادة الهجزة في الاول والواو بين اللام
 والعين وهذا باب الافعال قدمه لان كل الزايد فيه قبل الآخر
 ويلزم تأخر احوار اذله بحث (ونحو احوار) احوارا بزيادة الهجزة في اوله
 والالف بين العين واللام وحرف من جنس اللام في اخره اتفاقا لان
 سكون الاول هنا لا دغام بخلاف سكون فعل وتفعّل فانه للفرار عن توالي
 الحركات الاربع من اول الامر وهذا باب الافعال قدمه لانه في قسمه
 ولكونه ابلغ من احوار في المعنى (ونحو احوار) احوارا بزيادة الهجزة في اوله
 وحرف من جنس اللام في الآخر ايضا وهذا باب الافعال وانما ذكره
 في القسم الذي زيد فيه ثلثة احرف مع ان الزائد فيه حرفان لمناسبة احوار في
 البحث والمعنى وتكرار اللام بل هو منقوص منه ولهذا (قال اصلهما)
 اي اصل احوار و احوار (احرار و احرر فادغم) اي الحرفان المتجانستان
 اعني الراءين بعد سلب حركة اوليهما في تينك الصيغتين (الجنسية
 ويدل عليه) اي على ان اصلهما احوار و احرر بفك الادغام على
 ما صرح به صاحب المفتاح وهو الظاهر من كلام المص ايضا (ارعوى

وهو ناقص من باب افعّل) فانه لو كان اصلهما اجار واجر من
الاصل بلا ادغام لوجب ان يقال اذ عولانه من بابيهما فلما قيل
ارعوى بلا ادغام لماسنع منه علم ان اصلهما اجار واجر وقائدة
كون اصلهما بالفتح تظهر في تقطيع الشعر اذا وقع فيه وهذا الدليل
مخصوص باجر واما اجار فحكمه يعلم بالمقابلة عليه لانه منقوص
اجاروا يضادل عليه وجود النظائر وهي افعول وافعلو عل وافعلل
يعني لوجعلنا الاصل اجار ثم صير الى الادغام بترك المناسبة بينه
وبين نظائره بخلاف ما لوجعلناه مدغما من الاصل ويحتمل ان يوجه
بان يقال اى على ان اصلهما اجار واجر بفتح ما قبل الآخر حلا
على الاخوات بدليل فتح ما قبل الآخر فيما لم يدغم لماسنع نحو ارعوى
ويحال معرفة حال ما قبل الآخر في المضارع على الحمل على
الاخوات فيكون قوله فادغمتا الجنسية وقوله لا يدغم (لانعدام الجنسية)
بيانا للواقع (اى لا يقع) الادغام في ارعوى لان اصله ارعو وقدم
الاعلال على الادغام لان الاعلال قبل الادغام فلم يبق المجانسة وانما
قلنا الاعلال قبل الادغام لان سبب الاعلال موجب للاعلال يعني كلما
وجد سبب الاعلال وجد الاعلال وسبب الادغام ايس بموجب الادغام
يعنى ايس كلما وجد سبب الادغام وجد الادغام بل يجوز المجوز ويدل
عليه امتناع التصحيح في شئ من باب رضى اى لا يجوز ان لا يعمل كلمة
من باب رضى ويقال رضى اوفو واو طرو او غير مثالا على الاصل وجواز
الفتح في باب حى ولان الاعلال فيه تخفيف بالنسبة الى الادغام ولان
الاعلال قد ينظر فيه الى حرف واحد بخلاف الادغام فانه ينظر فيه الى
حرفين البند (و) باب (واحد من تلك) الابواب الخمسة والثلاثين (الرابعة
المجرد) ولم يضعوا له الابواب واحدا لانهما اكثر حروفه لترتفع فيه الفتحان
طلباً للتحفة فلم يبق للتعدد فيه مجال اذا تعدد انما يكون باختلاف
الحركات ثم لما لم يكن في كلامهم اربع حركات متواليه سكنتوا الثاني
اذ في اسكان غيره مانع لا يخفى (نحو دحرج) (و) دحرجا جا
(و) ابواب (ثلاثة) منها (للمشبهة الرباعى) المجرد ولم يضعوا لها اكثر

او مضمو ما نحو هادة
ن الثالث ودراية
من الثاني بمعنى العلم
والفهم وبقافية من
رابع اى من يقي
شئ اذا طلبه والم
بذكر سيبويه لقائه
واحد ما لم يذكره
سبويه كراهية
من الرابع ولم يذكره
ايضا لما ذكر وان
كان المدة واو افا ما
معها زيادة اخرى اولا
فان لم يكن فالقاء اما
مضموم او مفتوح نحو
دخول من الاول
وقبول من الرابع ولم
يجب مما يراد الواو
مكسور القاء لتقليل
الانتقال من الكسرة
الى الضمة فان قيل لم
لم يقدم القبول مع
ان مفتوح القاء انسب
لتقديم الضمة قلنا تنبيهها
لقائه وان كانت مع
لواو زيادة فتلك
الزيادة هي النسبة
بالاستغناء وام يحى

منه الا مضمر ما العلم
بحو صهوية من
الخمس او السادس
اي من صهبة الشعر
يصهب اذا احمر
حبة صافية وانما
اخرها في اثنين من
وجيف مع ارقام
ذكرها مع دخول على
نهج ما ذكرناذ المرة
واوقبه ايضا اعلمته
لنسبة اليه نظرا الى
ان معه زيادة اخرى
وهي التاء وان كانت
المدية فلم يجز
قتضيه لقصته الا
فتوح الفاء من غير
زيادة شيء اخر نحو
وجيف من ثاني
من وجف البعير
يجف وجفا ووجيفا
وهو ضرب من سير
الابل وان كان فيه
ميم زائدة ولا تكون
لام متوحدة بالاستقرار
فاما معها زيادة شيء
اولا فعلى الثاني فالعين

من ثلثة ابنية طلب للتحفيف وزاد وفيها حرفا او حرفين دون اكثر
ثم يخرج عن الاعتدال وقدم ما زيد فيه حرفان لانهما اثنان فهما غايان
(نحو احرنجم) اخر نجاما بزيادة الهمة في الاول والنون بين العين
واللام الاولى وهذا باب الافعال قد قدمه لتقدم الزيادة (فيه ونحو
فشمع) فشمعرا بزيادة الهمة في الاول وتكرار اللام الثانية وهذا
باب الافعال وما زيد فيه حرف واحد نحو (تد حرج) تد حرجا
بزيادة التاء في الاول وهذا باب التفعّل (وستة) منها (المحق د حرج)
أي مزيد على الثلاثي المحج دلالا لحاق بد حرج (نحو شمل) شمالة
بزيادة حرف من جنس اللام في اخره وهذا باب الفعالة قد قدم لان
الزائد فيه من جنس حروفه الاصول (ونحو حوقل) حوقلة بزيادة
الواو بين الفاء والعين وهذا باب القو علة قدمه لقوة الواو (ونحو
يطر) يطر بزيادة الياء بين الفاء والعين وهذا باب الفعلة قد قدمه لتقدم
الزائد (ونحو جهور) جهورة بزيادة الواو بين العين واللام وهذا باب
فمواته قد قدمه لاشتراكه مع حوقل في نفس الزائد مع يطر في كونه
حرف علة واما تقدمها على ما تقدم عليه جهور فتقدم الزائد
فيهما (ونحو قلنس) قلنسة بزيادة النون بين العين واللام وهذا باب
الفعلة قد قدمه لتقدم الزائد (ونحو فلسي) فلساة بزيادة الياء في الاخر
القلب الفاء ولا يطل به الا لحاق الكونه محل التغيير وهذا باب الفعلة
(ونحو) منها مزيدة على الثلاثي المجزوهي للمحق تد حرج (نحو
بحاب) تجلب بزيادة التاء في الاول وحرف من جنس اللام في الاخر
وهذا باب التفعّل (ونحو تجورب) بزيادة التاء والواو وهذا باب تفوعل
(ونحو طشطن) تشطنا بزيادة التاء والياء وهذا باب التفعّل وحوه
قد يمت هذه الثلاثة كوجوه تقديمات الثلث الاول ملحقات د حرج
(ونحو تروك) تروكا بزيادة التاء والواو وهذا باب التفعّل قد قدمه
لاشتراكه مع سوابقه في كون الزيادة في غير الاول واما تقديم السوابق
على ما تقدم عليه تروك فليكثر ثما (ونحو تمسكن) تمسكا بزيادة التاء
والهم في الاول وهذا باب التفعّل (واثنان) منها مزيد على الثلاثي

المجرد وهما (المحق احرنجيم نحو اقدم - س) فقلنا سببا لزيادة الهزة
 في لاول والتون بين العين واللام وحرف من جنس اللام في الاخر
 وهذا باب الاوتلال قدمه لتقديم الزيد (و) نحو (اسلنق) اسلنقا.
 بزيادة الهزة في لاول والتون بين العين واللام واليسا في الاخر ثم
 القلب الف ولا يبطن به الا الحاق ما مر وهذا باب الفلا واما قدم
 المحركات دخرج على المحركات تدخرج ثم دخرج على تدخرج وفقد
 المحركات تدخرج على لمحق احرنجيم لزيادة لمحق تدخرج ولما ذكر في فلا
 لمحق فعمل راد بيان ما به يعرف ذلك فقال (ومصدق) حكم
 (لا ماق) ومصداق اسم آلهى آلهى الصدق الحكم بالحق فعمل بفعل اى
 طريق معرفة صدق ذلك الحكم (اتحاد المصدرين) اى مصدرى
 ذينك الفعلين فدان انه آلهى بين القوة العسفة وبين صدق الحكم
 بالحق وانما لم يحكم على اخرج بالالحاق بدخرج مع اتحاد
 مصدر بهما لانه كما يقال دخرج دحراجا يقال اخرج اخرجانا لان
 الاعتبار في دخرج الفعلة له ومها وطراد ما في جيم صور فعمل
 دون الفعلة لال لعدم مجيئه في بعض الصور منه فانهم لم يقولوا في
 قطب وعرب خطا باوعربا دابل قالوا الخطبة وعربدة ولا الشريط
 توافق المصادر جمع (وعلم ان المراد بالحق جعل مثال على مثل ازيد
 بزيادة حرف او اكثر اى جعله موازنا له في عدد الحروف في الحركات
 والسكنات واللك لا يجوز الارغام مطلقا للمحق ولا الاعلال في غير
 الاخر ويجعل ذلك الحرف الزائد في الزيد فمقابلا للاصل في المحقق
 فعمل بالمحق معاملة للمحق به في احكامه من التصغير والتكبير
 وشبه ما فلا بد ان يكون للمحق ممثلا وموازنا للمحق به ومعنى الموازنة
 وقوع القاء لعين الالف في الف ع وقوعها في الاصل للمحق به وان كان
 انه حرف زيد فلا بد من مماثلة في المحقق لا مجرد اتوافق في الحركات
 والسكنات ولذلك حكم على اقدمس بانه لمحق باحرنجيم ولم يحكم
 على استخراج لان استخراج بالنسبة الى احرنجيم على خلاف ما ذكرنا
 في الاصلية والزيادة جيماء في الاصلية فلا الحاء وهو فاء وقعت

اما متزوج او مكور
 او ضمير نحو مدخل
 من الاول مصرع مر
 الثاني بمكرم هذا ما در
 فلان ام ذكر
 سيبويه وغيره
 وعلى الاول اى على
 ا يكون مع لمع ش
 زائد وهو لاء غير
 يحكم ان سقرا سوا
 كان الدين مفتوحا
 او مكسور نحو مسيه
 دفع الثبات اى من
 سعى يسعى وسجدة
 من الرابع اى من ح
 محمد حرا وسجدة
 (سرورى) قال
 وقم بفتح لايدخل
 في الدعاء اقول ان
 قبل لا طائل تحت
 قوله ففتح لايدخل
 في الدعاء لان عدم
 الدخول فلم من قوله
 وتسمى التثنية لا و
 دعاء لا بواب فلان
 لم يكتف بما علم الزام
 بل حا ول زيادة

المعاني المرجبة للاحراب فاعطى السكون البناء تحقيقاً للتعاضد بينهما
 (لما بهته بالاسم) في الجملة يعني (في وقوعه صفة للكرة) وهي ما
 وضع اليه لا بعينه كرجل (نحو مررت برجل ضرب و) مررت
 برجل (ضارب) قدم ضرب للاهتتام بوقوعه صفة للكرة وان كان
 الاصل فيه الاسم (وبنى على الفتح لانه) اي الفتح (اخ السكون) لان
 القحمة جزء الالف لما تقرر من ان الالف مركب من القحمتين
 (والالف خ الكور يعني) ان بين الفتح والسكون مناسبة لا بين الفتح
 والالف لانه جزؤه وبين (الالف) والسكون مناسبة ايضا لان الالف لمزوم
 السكون لانه ساكن ابدأ فيكون بين الفتح والسكون مناسبة وحيث تمذر
 السكون صير الى ما يناسبه من الحركات عملاً بالاصل بقدر الامكان ولا يرد
 على هذا نحو ضربوا وضربوا ودع لان ا- كما هم اذكرة بعد هذا وقوله
 (ولم يعرب الماضي) إشارة الى سؤال وهو ان المستقبل اعرب مع فوات
 موجب للاحراب فيه ولم يعرب الماضي ولو كان سبب بناء الفعل انتفاء
 موجب للاحراب فيه لوجب ان لا يعرب المستقبل لانتفائه فيه ايضا
 واجاب بقوله (لان اسم الفاعل لم يأخذ منه) اي من الماضي (العمل)
 اي (لم يعمل) اذا كان بمعناه لان عمله شرط بكونه بمعنى الحال
 والاستقبال بدليل الاستقراء وحكمه ان اسم الفاعل يشبه المستقبل
 بصورة ومعنى لموافقة له في ذلك واذا كان بمعنى الماضي لم يكن موافقاً
 للمضارع في المعنى ولا للماضي في اللفظ يعني لا يكون موافقاً في المعنى لما
 كان موافقاً في اللفظ ولا يكون موافقاً في اللفظ لما كان موافقاً في المعنى
 فسقطت قوة التشابه وضمف في كلا الجانبين حاله فلم يعمل ولما
 لم يأخذ منه العمل لم يعطه الاحراب (بخلاف المستقبل) فانه اعرب
 وان كان موجب الاحراب فالتساويه (لان اسم الفاعل اخذ منه
 العمل) اي عمل اذا كان بمعناه (فاعطى) اسم الفاعل (لاحراب له)
 اي للمستقبل والام في له زائدة (وضا) اي لاجل اعوض عما اخذ
 منه وهو العمل اومن جهة العوض (اونقور) بني الماضي واعرب
 المستقبل مع فوات موجب الاحراب فيهما اذ ثمة مشابهيته له (ولم

انهما مزيدان على
 الاثنى مع قطع النظر
 عن كونها ملحقين
 باحرنجيم والاولى ما
 ذهب اليه المص كما
 يتكشف بعد بيان
 الفرق بين الملحق
 والمزيد وسند كره
 عن قريب ان شاء الله
 تعالى ثم اعلم ان الاسم
 الاول هو الذي زيد
 فيه حرف واحد
 ثمة ابواب الافعال
 والتعجيل والمقابلة
 (سروري) قال احرار
 واحرار اقول اعلم ان
 اصل احرار احرار
 واحرار فاد غنة
 اي الزآن بعد سلب
 حكة وليهما الجنس
 اي ا غنة اجتماع
 الحرفين المجانسين
 ويدل عليه اي على
 ادغام احرار احرار
 واحرار لانه او كان
 اصلهما احرار وحر
 بالادغام لوجب ان

يقال ارفعوا لانه من
باب حجر قلما قيل
ارعوى بلا ادغام لما
نع منه علم ان اصلهما
حجار وحجر وبهذا
الدليل مخصوص
بالحجر واما حار فيعلم
بالمقابلة اليه ، لكن
سأذكر دليلا له ايضا
فان قيل ما المانع من
لادغام في ارفعو قلنا
اعلال الواو فان قيل
قد اجتمع فيه مقتضى
لا اعلال ومقتضى
لادغام فلم يختير
بدم لا اول قلنا لان
لا اعلال يجب بمجرد
النظر الى حرف واحد
من حروف الالة
بخلاف الادغام
والواحد قبل المتعدد
(سرورى) او نقول
رجح سبب الاعلال
على سبب الادغام
لان الحقة الحاصلة
من الاعلال ازيد من
الحقة الحاصلة من

فهم من ظاهر كلامه ان المقصود الاصلى بيان سبب اعراب المضارع وان بيان سبب بناء الماضى استطراد مع ان الحال على العكس كما اشرنا اليه ففسر كلامه مندرجا في النزل في شان المشابهة فقال (يعنى يعرب المضارع وان كان) موجب الاعراب فانما فيه لكثرة مشابهته اسم الفاعل حيث يشابهه في الحركات والسكنات ووقوعه صفة لشيء وخبراً للعبارة ودخول لام الابداء كما يحى ان شاء الله تعالى (و) قوله (بني الماضى على الحركة فله مشابهته اى الماضى له) اى اسم الفاعل مع فوات موجب الاعراب فيه ناظر الى الاعراب المضارع لمساوئته الكثيرة باسم الفاعل وقوله لعله اعتبار اضافته الى المشابهة ناظر الى البناء وقوله مشابهة لام حيث انه مضاف اليه لانه ناظر الى البناء على الحركة فتدبر (وبني الامر) الصيغة فانه المتبادر عند الاطلاق (على اسكون اعدم) لانه (مشابهته له) بوجه ما يحذف حرف المضارعة (زيدت الالف) في اخ الماضى للتثنية مطلقاً نحو ضرب بواو ضرب بناو (و) زيدت (واو) في اخره لجمع المذكر الغائب (و) زيدت (نون) في اخره لجمع المؤنث الغائبة والمخاطبة (حتى يدلان) اى الحروف المذكورة (على مما وهمد وهن) اى يدل الالف على هما واو وعلى همو ونون على هن (واسلم ان اولى الحروف بالازادة حرف المد لخصتها واذلك كثر دورها وخص الالف المثنى والواو بالجمع لان الالف قبل الواو لا نهان اول الخارج اعنى الحلق والواو من اخره اعنى الشفة كما ان اثنى قبل الجيم فاخيرا الاول الاول والاخر الاخر ولان المثنى اكثر استعمالاً من الجمع فاختره ما هو اخف اعنى الالف فتعين الواو للجمع اذ يمكن زيادة البناء صوتاً للفعول عن اخ الجر الذى هو الياء ولما لم يبق من حروف اندشى يمكن زيادته زاد والجمع المؤنث النون التى هو شبهة لحروف المد فى اللين والمد والحناء واذلك اى ولا فى حروف المد خفاء يمكن فى مدعا اذ القيت بعدها همزة مخافة ان لا يظهر فى جنب شدة الهمزة لانهم لما قالوا ان الف على فى زيد ضرب هو هو لضيق العبارة عابهم

كسبي تحقيقه ان شاء الله تعالى فكأنهم قالوا ان الفاعل زيد ان
ضربا هو هـ و هـ ما وفي ذيدو ضربو هو هو وفي هـ هـ ضربين هو من
فنى الص لكلام على هذا فقال (زيدت) الالف في ضربا ليدل
على ان تحته هما وزيدت الواو في ضربوا ليدل على ان تحته هو و
زيدت النون في ضربين ليدل على ان تحته هـ ويدل على ما ذكرنا
قوله فيما سبق وخصت الميم في ضربنا لا تحته اتى مضمرا من ان
فاعل ضربنا با ر لا يستكن (وضم ابا في مثل ضربوا واوار كان)
مقتضى القياس المذكور ان يفتح (د ل الواو) لان الضمة جنس الواو
والجنس الى الجنس النسب (بخلاف ر م و) اى لم يضم ما قبل
(واو لان الميم ليست ما قبلها) حقيقة وان كانت ما قبلها صورة لان
اصله ر م و ا فله مضمون تقدير (وضم) قبل الواو (في ر م و اوار
لم يكن الضاد ما قبلها) حقيقة كالميم في ر م و ا (حتى لا يلزم الخروج
من الكسرة) التوقيفية (الى الضمة) التقديرية اعنى الواو
هو صواب لانه صمد اى يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة
على تقدير عدم ضم الضاد لان اصله ر ضيو فبعد اس كان
الياء انقل الضمة عليها وحذفها لانه ساكنين يلزم ذلك الخروج
فضممت الضاد لانه يلزم ذلك الخروج لا لانها ما قبل الواو حقيقة
وانما تير الضمة المناسب واركان ذلك الخروج به فع بالفتح بخلاف
ر م و ا لان الفتح فيه اصلية (وكتب الالف) بعد واو الجمع اى مثل
ضربوا) اى فيما لم يبدل الضمير واما في تصدير الضمة فيكون
لعدم الالتباس (ح للفق بين و و الجمع و واو اعطف في مثل حضر
تكم زيد) لولا قاعدة كتابة الالف بعد واو الجمع لم يعلم انه حضر
وتكم زيد بضم الراء وسكور الواو ومده الواو للجمع او حضر تكلم زيد
بفتح زاء وفتح اراء وواو لا عطف وكتبت فيما لا يلتبس نحو ضربوا
اذ و اعطف لا يتصل لا طرد لاسباب ومنهم من يحذف الالف
ويلزم لان اس لده . لانه الف اثر (وفيه كتبت الالف) بها

الاظهار او تقول لواد
خيم يلزم ان يقال في
المضارع رعو اسرو
رى) فان قيل لم قدم
شمل على حوقل
ومكنا فلما قال الزائد
فيه من جنس
الاصول وانما قدم
حوقل على يطر
لقوة الواو ومن الياء
وقدم يطر على
جمهور تقدم لانه
وقدم جمهور على
فمنس لا شرا كه مع
حوقل في نفس الزائد
وم يطر في كونه
حرف علما وقدم
فمنس على قسى
انقدم الزائد فار
قيل لم لم يدم الالف
في شمل فلا يلا
يطلن الا حاق فار
قيل فلم قيلت الياء
الغاق قاسى قنا الا
محل التغيير فلا يطل
الالحاق بتغيير وعلم
ان الموازن اعظم

الملقى لان اتحاد
المصدرين ليس
بشرط فيه ولذا يقال
افعل مؤنثا بل قال
قات ارمصدر افعل
وهو افعال مفعول
مصدر فاعل وهو
فعلال فلزم ان يكون
باب الافعال ملحق
بمصدق الاطلاق
اتحاد المصدرين كما
سجي قلنا المعبر في
فعلال هو المصدر
الاول او نقول الراء
من الاتحاد توافق
المصادر اجمع فان
قيل ان مثل شمل
على وزن فعلل فن
ين يعلم انه رباعي
بمجرد ام ملحق به قات
ان يستعمل ثلثه
علمه ملحق والا فبمجرد
على انه لا يتكرر اللام
في الرباعي لان مضا
عنه ما يكون فاؤه
ولامه الاولى او يسه
ولامه الثانية من جنس

(بمفرق بين والجمع بين وو او حذفي مثل لم يد ولم يدوا) على انه
من لا يسقط الجازم عنده حرف العلة وكتبت في غيره طردا للباب وجا
لي مذ قول هجوت زبان ثم جئت معذرتهم هجوتان لم تهجو ولم
تدع حيث ثبت الواو في ام هجوت هجوت وجئت بفتح التاء على
الخطاب وزبان اسم رجل ومعتذرا حال من ضمير جئت لم تهجو
اي ائت لم تهج حيث اعتذرت منه ولم تدع اي لم تترك الهجو اذ قد
هجوت في الواقع (جعلت التاء علامة للمؤنث في ضربت) فرقا بين
الماكر والمؤنث كما جعلت علامة في ضاربة لانهم خصوا المذكر
بالاسم والساكنة بالاعمال لا يبينها اذا فعل اقبل بحسب المعنى
كما عرفت (لان التاء من المخرج الثاني) من المحتاج الكمية وهو الوسط
او المؤنث ايضا) و كالتاء (ثانيا في التخليق) مصدر من المبنى للمفعول
اي المخلوقة لان الله تعالى خلق آدم اول ثم خلق حواء على بئس
وعليهما الصلاة والسلام من ضلع من اضلاعه كما قال الله تعالى
خففكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها فناسب التاء المؤنث واو
جعل زيادة العلامة للمذكر بحصل الفرق ايضا لانهم رعو
مناسبة القرعة بين الزادة والمؤنث (وهذه التاء) التي في ضربت (ليست
بضمير كما يحكى) في اخر بحث المضمرات (واسكنت الباء) اي اللام
(في مثل ضربت بفتح) التون (وضربت) بحركات التاء اي اذا اتصل
بالفعل ضمير مرفوع متحرك في الثلاثي المجرد وانما اورد مثالين اشار
الى ان حركة ذلك الضمير قد يكون للضرورة نحو ضربت لما يحكى
ان شاء الله تعالى وقد يكون للتبعية نحو ضربت فانه لا ضرورة في تحريكه
اذ لو قيل ضربت بسكون التون وفتح الباء على الاصل اصح اذ انهم
حركوها طاءا على مثل ضربت مع قابليتها للحركة من غير ضعف
واختاروا الفتح لحقتها وانما اسكنت لام الكلمة في مثل ما ذكرناه لم يترك
على حركاتها (حتى لا يجمع اربع حركات متواليات فانه مستهجن
فيها) وكالكلمة الواحدة (نحو ضربت فان التاء فيه كلمة على حدة
لانه ضمير فاعل للفعل الا ان الفاعل من الفعل بمنزلة الجزاء خصوصا

ذاك ضميرا متصلا لسندته نصالة به لفظا ومعنى فلو لم يسكن لسان
 بل انى على الحركة نزم ذلك الاجتماع واسكن اللام فى ر باعى ايضا
 نحو دخرجت وان لم يلزم ذلك الاجتماع على تقدير بقائها على
 الحركة طردا للباب (ومن ثم) اى ومن اجل ان مثل ضرب بن كالكلمة
 او احدى (لا يجوز العطف على ضميره) اى على ضمير مثل ضرب بن اى
 على الضمير المفعول المتصل بغير لنا كيد (اى بغيرنا كيد) فذلك الضمير
 بضمير منفصل لا يلزم عطف لاسم على جزء الفعل (لا يقال ضربت
 وزيد) بغير ا كيد (بـ يقال ضربت التاوزيد) بتأ كيد لانه لما لان
 العطف تأ نه على التنفصل ولما اشترك التا كيد والفصل بغيره فى ان
 العطف فبهما على غير الضمير المذكور صورته اكتفى المص بذكر التا كيد
 وانما حذفه باذ كرو لم يقل بغير الفصل مع نه اشمل لان التا كيد فصل ايضا
 شعارا بان التا كيد هو الاصل فى جواز العطف ان بذلك يظهر ان ذلك
 المتصل منفصل من حيث الحقيقة بدليل جواز افراجه مما اتصل بتأ كيد
 فبمحصل له نوع الاستقلال ولذلك قال ابن الحسا جب الا ان يقع
 فصل فيجوز تركه ولا يحصل بالفصل نوع استقلاله اذ لا يظهر بذلك
 ان ذلك المتصل منفصل من حيث الحقيقة وانما يجوز ترك التا كيد مع
 الفصل لان طول الكلام يعنى عما هو الواجب فيجوز فى طلبها
 لا اختصار نحو قولك حضر لفا ضاى مرارة والحا فظ عورة العشرة
 بانصب ولذلك لم يذكر ان محشورى فى جواز العطف عليه الفصل
 (بخلاف ضربنا) اى لم يلزم فيه بعدم اسكان الياء وبقائها على
 الحركة ذلك لاجتماع المحذور (لان لسان فيه) فى حكم الساكن لان
 حركته (فى حكم السكون) لانها كانت ساكنة فحركت لالف الثانية
 فحركتها عارضة واما راض كما اعدوم فتكون فى حكم السكون فلم يلزم
 ذلك المحذور (ومن ثم) اى ومن اجل ان حركة الء فى ضربنا فى حكم
 لسكون (تسقط الالف) فى كل اللغات (فى مثـ رمنا) اصله رميتا
 قلبت الياء الفا ثم حذف لسكونها وسكون التاء لتكون (الحركة فيه
 عارضة) بسبب الف الثانية كما مر ولا اعتبار للعارض الا فى الضرورة

واحد بخلاف شمل
 وكذا الحاق فى تجانب
 (سرورى) فل فصل
 اقول هذا خبر مبتداء
 محذوف تقديره هذا
 فصل والقاعدة فى
 قراء فافصل هي انه
 لا يحى اما ان يكون في
 بعده لفظ فى ولا فار
 كان الاول فانه ينون
 وان كان الثانى فانه
 يسكن ولذا قيل
 الفصل ينون مهما
 وصل ويسكن مهما
 فصل وهو مصدر فى
 اصل الوضع وفى
 اللغة افطع والحج
 تقول فصلت بين
 الشئين اذا فرقت
 بينهما وفى الاصطلاح
 علامة تفرق بين
 الشئين ولذا قيل هما
 معنى سم الفاعل اى
 الفصل بين الكلامين
 كما سمي بالباب اول كل
 جملة من الكلام لان
 الدخول فيها منه

واعلم ان الفصل
 باعتبار معناه اللغوي
 الذي هو القطع
 والحجر بين الشيئين
 ينبغي ان يوصل بين
 فيقال بين كذا وكذا
 الا ان المصنفين يحرونه
 بحري الباب فيقولون
 فصل في كذا كما
 يقولون باب في كذا
 (سروري) اقول انما
 بنى الماضى لكون
 مقتضى الاعراب
 مفقودا فيه وهو
 الفاعلية والمفعولية
 والاضافة التي هي
 موجب الاعراب في
 الاسم وذهب بعض
 الشراح الى موجب
 الاعراب ههنا
 المشابهة التامة وذهابه
 اليه يستلزم تكلفات
 في كلام المصنف مع
 كونه خلاف الواقع
 قال وعلى الحركة اقول
 يعنى مع ان الاصل
 في البناء السكون

وكذلك اعتبر حركة التاء في رمتا اذ لا يجوز حذف احد الساكنين اما التاء
 فلانه علامة التأنيث واما الالف فلانه علامة التثنية فاعتبر صورة
 الحركة ضرورة (الاف لغة ردية) اصله رديئة قلبت الهمزة ياء
 وادغمت مثل خطبة من ردوء باضم ضد جاد من الجيد فان الالف
 لا تسقط فيها (اذ يقول اهلها رمتا) باثبات الالف نظرا الى الحركة
 الصورية (وبخلاف مثل ضربك) اى لم يلزم فيه على تقدير عدم
 اسكان البناء وابقاؤها على الحركة ذلك الاجتماع المستهجن (لانه)
 اى مثل ضربك (ابس كالكلمة الواحدة) واستهجان ذلك الاجتماع انما هو
 فيها وكالكلمة الواحدة وانما قلنا انه ليس كالكلمة الواحدة (لان ضميره)
 اى كاف الخطاب في ضربك ليس ضمير فاعل بل (هو ضمير منصوب)
 والضمير المنصوب ابس كالجزم من الفعل لانه مفعول والمفعول فضلة في
 الكلام يتم الكلام بدونه بخلاف الفاعل (وبخلاف هديد) وهو اللين الغليظ
 (وغليظ) وهو قطع من الغنم اى لم يلزم من عدم اسكان احد حروفهما
 وابقاؤها على الحركة ذلك الاجتماع المنوع (لان اصلهما هديد
 وغلابط) بالالف ثم قصر اى حذف الالف منهما للتخفيف والتوسعة
 في الكلام يعنى ان ذلك الاجتماع وان كان ثابتا في الصورة الا انه متفق في
 التقدير فكأنه لم يكن ثابتا والقصر نظير كافي مخبط اصله مخبط بالالف قصر
 للتخفيف والتوسعة والمقصود القصيرة من البرة وخلافه خلافها
 (وحذفت التاء في ضربك) اصله ضربك فاما حذفت التاء اسكنت الباء
 مر (حتى لا يجمع علامتا التأنيث) احدهما التاء والاخرى النون فان
 النون وان كان ضمير الا انه ضمير جمع المؤنث (كما حذفت التاء في مسلمات)
 اصله مسلمات حذفت التاء الاولى لا يجمع علامتا التأنيث من جنس
 واحد وخصت الاولى بالحذف فيهما لان في الثانية زيادة معنى وهي
 الدلالة على الجمعية فكان حذف الاولى اولى وانما حذفت في ضربك
 (وان لم تكونا) اى العلامتان فيه (من جنس واحد) لان التاء ابس من
 جنس النون ولم يوجد ثقله التكرار اللفظي كما كانتا من جنس واحد
 في مسلمات لانهما تاء ان فيه ووجد ثقله التكرار اللفظي فيه كالمعتوى

(ثقل الفعل) فذكر هو اجتماعهما فيه مطلقا (بخلاف حيليات لعدم
الجنسية) أي لم يحذف إحدى الاملتين الالف والياء المتقلبة من
الف التأنيث بل جوز اجتماعهما فيه لعدم كونهما من جنس واحد
ونخفة الاسم وانما وجب قلب الف حيلي ياء في الجمع فلا يجمع الساكنان
ولم يجوز حذف احدهما لان التثنية للجمع والاولى لمعنى في الكلمة وهو
لزوم تأنيثها وليست مثل فاء يعد وعين قل ولا م غزت فانها ليست
لمعنى زايد على كونها اجزاء من الكلمة فافهم ولا مثل تاء مسلمة فان
الكلمة لم توضع معها بل هي عارضة على مسلم اذ لم يكن حيل حتى
زيد عليه الف التأنيث بل وضعت هكذا بالالف فلو حذفت الالف انما
الغرض ولما جاء الياء التأنيث في هذي وكانت بالنسبة الى الواو خفيفة بخلاف
الواو قلبت ياء (وسوى بين تثنيي المخاطب والمخاطبة) لانه تقول ضربت
ضربتا وضربت ضربتا ولايتاني هذا قوله في صدر الفصل بجى على
اربعة عشر وجهها لان ضربتا باعتبار كونه تثنية ضربت بفتح التاء صيغة
وباعتبار كونه تثنية ضربت بكسر التاء صيغة اخرى تقدير او اما نحن
فهو تثنية انا اوجده مذكرا او مؤنثا فلا فرق في التقدير فلذلك يقال
ضربت ضربتا ضربت ضربتا ضربت ضربتا بذكر ضربت ضربتا
وهو هما هم هي هما هن انت انتا اتم انت انتا انتن بذكر التثنيين
بخلاف انا نحن اذ لا يقال انا نحن بذكر نحن مرتين (وسوى) بين
الاخبارات اي كما سوى بين تثنيي المخاطب والمخاطبة ايضا اي
نفس المشكل وحده مذكر اكان او مؤنثا حيث يقال فبهما ضربت ومعها
غيره مذكرا او مؤنثا وتثنية وجهما اذ يقال في كلاهما ضربتا (انقله الاستعمال
في التثنية) بالنسبة الى المفرد وحكمها احتياجا في حصولها الى ضم احد
المثلين الى الآخر بخلاف المفرد وبالنسبة الى الجمع ايضا لعدم الاتساع فيها
اذلا تستعمل حقيقة الا في الاثنان فقط بخلاف الجمع فان صيغة قلته
تستعمل في الثلاثة وفي الاربعة وفي الخمسة وفي الستة وفي السبعة الى العشرة
وصيغة كثرة تستعمل فيما فوق العشرة بالغاما بلع فلا تعيين فيما يستعمل
فيه الجمع فغيره اتساع وكثرة استعمال بخلاف التثنية والحاصل ان

او جهين احدهما
ان البناء ضد الاعراب
والاصل فيه الحركة
وهي ضد السكون
فأعطى السكون للبناء
تحقيقا للتضاديينهما
والثاني ان الحركة
محتاج اليها في المعرب
ولاحاجة في المبني اليها
قال لانه اخ السكون
اقول يعني ان الالف
مركب من القمتين
والسكون لازم للالف
فكان الفتح جزءا لما
هو لازم السكون وهو
الالف فكان بين الفتح
والسكون مناسبة
(سروري) قال وبني
الامر على السكون
اقول بني الامر
الحاضر على السكون
لعدم مشابهة الاسم
بوجه ما يحذف حرف
المضارعة كما بجى
في فصل الامر والمما
صل ان المضارع لما
شابه الاسم مشابهة
تامة اهرب والمماضي
لما لم يشابه مشابهة

تامة لم يعرف لكن لما
شا بهه من وجه لم
يق على اصل البناء
واحد الخا صر لمالم
يشابه اصلا بقى على
اصل البناء وهو
السكون فان قيل لم
لم يقيد قوله مبنى على
الفتح بقيد ما لم يعرض
مانع عنه اقول لان
المراد من البناء في قوله
مبنى اعم من ان يكون
في اللفظ نحو ضرب
او في التقدير نحو رمى
واما المانع الذي هو
ان واو في ضربوا والنون
في ضربن فبيدكر
هما الان فلا حاجة الى
زيادة القيد فان زيدت
الالف اقول اى
زيدت الالف والواو
والنون في اخر ضربا
وضربتا وضربتما
وضربوا وضربنى
وضربتن حتى بدل
الالف على هما وانما
والواو على هو والنون
على هن (سرورى)
قال كتبت الالف

في صياغة التسمية نوع خرج لبس في الجمع ذلك وهو حصر المراد
على فردين وفيه كلمة بينة بخلاف الجمع فان فيه ارسال المراد ولما كان
استعمال التثنية قليلا لم يبال بالالتباس فيها بخلاف المفرد والجمع فانه لما كثر
استعمالهما بالنسبة اليهما لم يستحسن الالتباس فيهما (و) سوى ايضا
بين تثنيتهما (لكون وضع الضمائر لا يجاز) فان هما مثلا اخصر من
زيدان فالنسوية بين الشئين وان لا يجعل لكل واحد منهما صيغة
على حدة تناسب غرض اليجاز (و) سوى بين الاخبارات لحصول
(عدم الالتباس في الاخبارات) لان المتكلم يرى في اكثر الاحوال
او يسمع صوته فيعلم انه مذكر او مؤنث واحد او جمع كما يحى ولم يذكر
النسوية بين تثني انثى والغائبة اكنفاء بذكر النسوية بين تثني
المخاطب والمخاطبة او اكنفاء بذكرها في بحث المضمرات لعدم بحث
لهما واما تثني المخاطب والمخاطبة والاخبارات فلما كان لهما بحث
استوفى احكامهما ههنا من النسوية وغيرها ولم يكتف بذكرها
على سبيل الاستطراد في بحث المضمرات (واعلم ان) وضع صيغ
متعددة لمان متعددة لما كان للتخبر عن الالتباس على تقدير اشتراك
صيغة واحدة بين معنيين كصيغة ضربتما بين المذكر ونائته او اكثر
واستغنى عنه فيما لا يقع فيه الالتباس ولم ينجح الى الاعتذار فيه في النسوية
بقلة الاستعمال واليجاز وغيرهما وجب صرف قوله ووضع الضمائر
لا يجاز الى النسوية بين التثنيين كما هو مقتضى سوق كلامه وان لا
يجعل شاملا للنسوية بين الاخبارات لان الالتباس لمالم يقع
في الاخبارات بالنسوية لم ينجح فيها الى عذر من اليجاز وغيره فليأمل والا
فالواجب ان يقدم او يؤخر (وزيدت الميم في ضربتما) اى في تثني المخاطب
والمخاطبة مع ان قياسهما على سائر التثاني يقتضى ان يقال ضربتنا (حتى
لا يلتبس) الف ضربتما (بالف الاشباع) وهو الالف المتولد من الفتحة
باشباعها فاذا اشبهت فتحة ضربت قيل ضربتما لم يعلم انه مفردو الالف
الاشباع او تثنية والالف للتثنية فيحصل الالتباس في الوقف ولا شك ان
الالتباس واقع في كلامهم (كافى قول الشاعر اخوك اخوه كائن)

اى ملازم تيسم (و) اخو (ضحك وحياءك الاله فكيف اتنا) اصله انت
 اشبت قصة التاء في الوقف فتولد منها الالف اى على اى حال انت
 بمنعك تلك الحال عن المكاشرة والانبساط مع اهلاك تغير زوجها باخيه
 وكان زوجها قبل هذا (وخصت الميم في ضربتها) للزيادة لدفع
 الالتباس مع انه مدفع بزيادة غيرها (لان تحته اتما مضمير) فزيدت الميم
 فيه لموافقة اتما وقد سبق توجيه هذا التماس فقوله اتما مبتداء وقوله
 مضمير خبره وقوله تحته ظرف للخبر قدم للاهتمام (وادخلت الميم في
 اتما) دفعا لذلك الالتباس لعدم امكان زيادة حروف الالة
 لانها مستقلة قبل الالف وخصت الميم بالزيادة (اقرب الميم
 الى التاء في المخرج) فالتاء عما بين الشايات وطرف اللسان والميم مما
 بين الشفتين ولا شك في قرب الشايات من الاول مع انها اقرب
 الحروف الصحيحة الى حروف الالة لانها غنة في الخيشوم كما انها
 مدة في الحلق وانها من مخرج الواو واذ لك ضم ما قبلها كما يضم ما
 قبل (الواو) وقبل اتما خصت الميم بالزيادة في اتما (تبعاهما) اى للفظا
 هما يعنى انهم لما كانوا ابدوا من الواو في هو ميميا لما يحى في يحته التزموا
 الميم في جميع الباب طر داله (وضمت التاء في ضربتها لانها) اى التاء
 (ضمير الفاعل) وعلامة الفاعل الرفع في العرب ولما لم يكن الرفع في
 الميمى حركوه بحركة شبيهة به علام بالاصل بقدر الامكان وهو الضم
 فانه يشبه الرفع خطا ولفظا واعلم انهم اختلفوا في ضمير الفاعل
 في مثل ضربت بما وضرت بما وضرت بنى فقبل انه التاء وخذها واما الالف
 والواو والنون فعلا مآت للتنبيه وجع المذكر وجع المؤنث و اشار
 اليه هنا حيث قال ان التاء ضمير الفاعل وقبل الفاعل هؤلاء الحروف
 واما التاء فعلمة الخطاب و اشار اليه فيما يحى بقوله وضمير الجمع فيه
 محذوف حيث جعل الواو ضمير او فاعلا وقبل الفاعل هو مجموع التاء
 واحده هذه الحروف و اشار الى ضعفه بعدم اشارة اليه اذ يكفي
 احدهما للفاعل ولا حاجة الى ضم الاخر اليه مع ان الاصل الاكتفاء
 باحدهما (وفتحت التاء في الواحد) اى لم يضم فيه مع انه الاصل

في ضربوا اقول فان
 قبل لم يقيد بقيد اذا
 لم يتصل به الضمير
 قلنا اعتمادا على مثاله
 وهو ضربوا او اقول
 امل المص بترك هذا
 القيد قصدا فاعده وهى
 انهم كتبوا بعد واو
 الجمع القانحو ضربوا
 هم بالالف اذا كان
 هم تأكيدا للواو فلو
 ذكر هذا القيد خرج
 مثله لانه متصل
 بالضمير صورة فان
 قبل لم لم يكتب الالف
 عند اتصال الضمير
 قلنا لان الضمير كالجزء
 مما قبله فلا تقع الواو
 متطرفة فلا يلزم
 الالتباس فان قبل ان
 وقوع الالتباس قبل
 اذا لا التباس في اكثر
 المواضع بانصال الواو
 الى الجمع والالتباس فيما
 لا يتصل به الواو احد صورة
 وهذا قليل فلم يلزم كتب
 الالف في جميع المواضع

(خوف من الالتباس بالمتكلم ولا يلزم الالتباس في التثنية) بواسطة زيادة الميم
 فبقيت على اصل الحركة والتفصيل انهم زاد وااء للمخاطب وتاء
 للمخاطبة وتاء للمتكلم وحر كوها في الجمع خوفا للباس تاء التأنيث وضموها
 للمتكلم الضم لان الضم اقوى والمتكلم مقدم فاخذته وفتحوها للمخاطب
 اذ لم يمكن الضمة للالتباس بالمتكلم والفتح راجح لحقته والمذكر مقدم
 فاخذته فبقيت الكسرة والمخاطبة فاعطيتها ولان الياء يقع ضميرها
 في نحو اضربي والكسرة اخت الياء فناسب اعطاؤها المخاطبة (و) قبل
 (ضمت التاء في ضربتها اتباعا للحميم) لان الميم حرف شفوية (فجعلوا
 حركة التاء التي هي ما قبل الميم من جنسها وهو) اي جنس الميم
 من الحركات (الضم الشفوي) ليناسب الميم حركة ما قبلها (زيدت
 الميم في ضربتها حتى يطرد بثنية) في زيادة الميم ولئلا يلتبس بواو
 الاشباع في الوقف واسكنت الميم لانه انما ضموها لاجل الواو ولما
 حذف الواو بقي على الاصل الذي هو الساكنون (وضمير الجمع)
 اي جمع المذكر المخاطب (فيه) اي في ضربتها (محذوف) وذلك
 الضمير المحذوف (هو الواو لان اصله ضربتموا) بدليل عود الواو عند اتصال
 الضمير نحو ضربتموه فان الضمائر مما يرد الاشياء الى اصولها (محذوف
 الواو) لانهم لما شئوا الضمائر وجعوها والقصد بوضع متصلها
 التخفيف لم يأتوا بنوني المثني والمجموع بعد الالف والواو كما اتوا بهما
 في هذان واللذان والذين فوقع الواو في الجمع في الاخر مضموما ما قبلها
 فحذفت لان الميم مع الواو (بمنزلة الاسم) كهو لان الميم يجعل كثيرا
 من الافعال اسما كمضارعات الزوائد على الثلاثة (ولا يوجد) في اخر
 جنس الاسم (الاسم) متمكنة وغير متمكنة (واو ما قبلها مضموم)
 في كلامهم لكونه مستغلا حسا مع الامن من الالتباس بالثني
 بثبوت الالف فيه دون (الجمع الا) في اخر اسم هو من غير المتمكنة فانه
 لا يوجد في المتمكن اسم بهذا الوصف اصلا وفي غير المتمكن لا يوجد
 غيره ولو لم يحذف الواو كان على خلاف ما عليه كلامهم (ولما)
 حذفت الواو لم يبق الاحتياج الى الالف الذي يكتب بعد الواو

قلنا نعم لكن جعل
 الباب كلمة واحدة
 جزأ له على وتيرة
 الا طراد على ان
 منهم من يحذف
 الالف في الجمع وان لم
 الالتباس لتدويره
 وزواله بالقرائن كما هو
 مذكور في علم الخط
 واعلم ان واو الجمع قد
 تحذف مع الالف في
 الندرة كقول الشاعر
 فلو ان الاطباء كان
 حردى وكان مع الاطباء
 الشفاء فان كان الاول
 في الاصل كانوا محذوف
 الضمير وبقي النون
 مضموما اكتفايا بالضمة
 (سرو ري) قال في
 ضربين وضربت
 اقول اي اسكن اللام
 اذا اتصل بالفعل
 الضمير المرفوع المتحرك
 نحو ضربين وضربت
 بالحرركات الثلاث
 في التاء يدفع توالي اربع
 حركات فان قيل لم

تحذف ايضا (ومن ثمه) اى ومن اجل انه لا يوجد جد في اخر الاسم
 واوما قبلها مضموم غير هو (يقال في جمع دلوا دل اصله ادلوا قابت)
 الواو يا، لوقوعها طر فابعد ضمة ثم كسرت اللام لاجل الياء ثم اعل اعلال
 قاض ولو حذف الواو ابتداء بقي بضم اللام اذ لا وجه لواله فيبقى
 اثر من ذلك الاستقلال المحسوس (بخلاف ضربوا) اى لم يحذف
 الواو منه (لان باؤه) مع الواو ليست (بمزاولة الاسم) لان الباء لم يجعل
 شيئا من الافعال اسما كما جعله الميم (وبخلاف ضربتموه) اى لم يحذف
 واوه وان كان واوه بعد ميم (لان الواو قد خرج من كونه في الطرف
 بسبب) اتصال (الضمير به) فلم يوجد شرط حذفه الذى هو وقوعه
 في الطرف فلم يحذف كما خرج الياء من الطرف بسبب اتصال التاء به
 (في العظاية) بفتح العين الغير المعجمة والطاء المعجمة ولذلك لم يجب
 قلبها همزة لانه كما يقال عظاية بالقلب يقال عظاية بلا قلب مع انها
 وقعت بعد الالف الزائدة لانها من العظى وهو الشدة (وسددنون
 ضربتين) اى جمع المؤنث المخطبة (دون نون ضربين) اى جمع المؤنث
 الغائبة (لان اصله) اى اصل ضربتين (ضربتني بالميم) جلا على
 تثنيته لانها ضربتني بالميم (فادغم الميم بعد) قلبه نونا (في النون اقرب
 الميم من النون) في المخرج لان الميم من الشفة والنون مما بين طرف
 اللسان وفريق الشايب ولا شك انهما متقاربان (ومن ثمه) اى ومن
 اجل الميم قريب من النون يبدل الميم من النون (في مثل عبر) اى في
 كل نون وقعت ساكنة قبل الباء وعبر تلفظ بالميم ويكتب بالنون
 تنبيه على ان اصولها بالنون وكتبها بالميم في الكتاب لتصوير التلفظ (لان
 اصله عبر) وانما ابدوا مما لا نهم لوتركوها والحال ان الحرف
 الذى بعدها من حروف الشفة وهو الباء فان اظهرت النون اى تلفظ
 على حالها على ما هو مصطلح القراء استقبلت يعرف بالوجدان
 وان اخفيت على ما هو مصطلحهم ايضا استقبلت كما يشهد به
 الوجدان ايضا وان ادغمت في الباء مع قلبها ايا لتقار بهما في المخرج
 ذهب ما في النون من الغنة فوجب قلبها مما ابقاء لغنتها مع عدم

لم يسكن ذلك الضمير
 لدفعه قلنا لانه لو
 اسكن يلبس ضربت
 بالمفرد المؤنث واماني
 ضربت فتبع الضمير
 قال حتى لا يجتمع اربع
 حركات متواليات
 اقول وذلك الاجتماع
 مستكره للثقل على
 اللسان فان قيل ان
 العلة انما تقوم على
 اسكان اللام في
 الثلاثي دون غيره قلنا
 نعم الا انهم اسكنوا
 اللام في غير الثلاثي
 ايضا اجراء للباب
 على وتيرة الاطراد
 وقيل المحذور باق في
 مثل غزون ورعين لان
 حرف العلة بمنزلة
 الحركتين ويمكن ان
 يحاسب عنه بانه بان
 السكون حرف العلة
 لا يكون لثقله وتحصل
 الخفة فلا يلزم ثقل
 اجتماع اربع حركات
 فاحشا (سرورى)

قال حذف التاء في
ضرب بن اقول اصل
ضرب بن ضرب بن فلما
حذفت التاء لاجتماع
علامتي التانيث اي
اي التاء والنون لان
النون وان كان ضمير
الفاعل الا انه علامة
تانيث اسكنت الباء
لما امر قال بخلاف
حليلات اقول فان
قبل لم وجب قلب
الف حلي يا في الجمع
قلنا لانه لو لم تقلب
يلزم اجتماع الساكنين
وهما الف حلي
والف الجمع ولا يجوز
حذف كل واحد منهما
اما الاول فلا نهى
بمعنى الكلمة ولزم
ثانيها وابست مثل
فاه بعد وعين قل
ولام رمن فانها ابست
بمعنى زايد على كونها
جزأ من الكلمة ولا
مثل تاء مسلة فان
الكلمة لم توضع

منسافة الميم للباء في النخرج (وقبل اصله) اي ضرب بن بالتشديد
ضرب بن بتخفيف النون بلا ميم لان العلة التي في التثنية لزيادة الميم
لم يوجد ههنا والاصل عدم الحمل (فاريدان يكون ما قبل النون ساكنا
اي طرد بجميع نونات النساء) في سكون ما قبلها نحو ضرب بن لثلاث يجمع اربع
حركات متواليات ويضرب بن وتضرب بن حملا على ضرب بن واضرب بن
ولا يضرب بن ولا يضرب بن ولا تضرب بن للوقوف والجزم (ولا يمكن اسكان
تاء الخطاب لاجتماع الساكنين) اي لثلاث يلزم اجتماعهما احدهما
الباء والاخر التاء ولا يمكن (حذفها) اي التاء دفعا لاجتماع (لانها علامة)
الخطاب (والعلامة لا تحذف) الا اذا اجتمعتا لشيء واحد فيحذف
احدهما الا استغناء عنها بالآخرى وههنا ليس للخطاب علامة اخرى
حتى يحذف التاء فاضطروا الى زيادة حرف ولم يكن الزيادة من حروف العلة
اما الالف والياء فلضمة التاء واما الواو فلكرهتهم اجتماع علامة جمع
المذكر مع علامة جمع المؤنث (فادخل النون لقرب النون) الزائدة
(من النون) العلامة في التونية وفي لفظ القرب اشارة الى ما ذكرنا من
القيدين (ثم ادغم) احدى النونين في الاخرى للجسمية او وقع الادغام
بان ادرج اوابها في الثانية وقبل انما زيد حرف في الجمع المؤنث ليكون بازاء
الميم في جمع المذكر واختير النون لشابهتها الميم بسبب الغنة (زيدت
التاء) لضمير الشخص المتكلم الواحد مذكرا كان او مؤنثا (في ضربت)
بضم التاء (لان تحته) اي ضربت (انا مضمر او قد مر نظيره في الاعراب
والقياس ان يزداد من حروف انا الا انه (لا يمكن الزيادة من حروف انا
للاقباس) لانه لو زيدت الهمزة وهي حقيقة الف تحركت التيس
بتثنية الغائب واو زيدت النون للتيس بجميع المؤنث الغاية ولا يمكن ايضا ان
يزاد من حروف العلة اما الالف فلما امر واما الواو فللوزوم الاقباس بالجمع
واما الياء فلم يدم تحمله علامة الفاعل اعني الضم (فاختير التاء) للزيادة دون
غيره من حروف الزيادة (او جوده) اي التاء (في اخوانه) اي اخوات
ضربت وهي ضربت وضربت وضربت وضربت وضربت وضربت واما
زيادة التاء في تلك الاخوات فحكم وضعي ولعل حكمتها انه لما كان

المخاطب من يلقي اليه الكلام اختير له حرف شديد لينتبه عن سنة
 الغفلة والتي سمعه الى ما يلقي اليه وهو شهيد والحروف الشديدة هي
 اجلك قطبت ولا يمكن زيادة الالف منها الا لتباس بالثنية وغير التاء
 مما بقي لبس من حروف الزيادة فتعين التاء (زيدت النون في ضربنا)
 لضمير الشخصين المتكلمين مذكركين كانا او مؤنثين والضمير
 الاشخاص المتكلمة سواء كانت على صيغة الذكورة او الانوثة
 (لان تحتها نحن مضمرة) وفيه نون فزيدت النون في ضربنا ابوا فوق
 ما ضمير تحتها (ثم زيدت الالف حتى لا يلبس بمضمرة) اي لجمع المؤنث
 واختص الالف للثنية وقيل انما زيدت النون (لان تحتها اثنا مضمرة)
 وفيه نون ثم زيد الالف دفعا لتباس واختص الالف بوجوده في اثنا
 (وتدخل المضمرات المرفوعة والمنصوبة اي متصل وانما عبر عن الاتصال
 بالدخول ليشاغل المستكن من المتصل اذا التبادر من الاتصال اللغوي
 (في الماضي واخواته) من الافعال واما الصفات فيدخلها المرفوع
 والمنصوب كالافعال والمجرور ايضا ولا يتصل بالحروف الا المنصوب
 والمجرور والاسماء المجرورة (وهي) اي جميع المضمرات (ترتقي الى
 ستين نوعا) وانما انحصرت (فيها لانها) اي المضمرات (في الاصل ثلثة)
 احدها (مضمرة مرفوعة) وثانيها (مضمرة منصوبة) وثالثها (مضمرة
 مجرورة) وانما انحصرت في الثلثة لانها كناية عن المظهر وهو اما مرفوع
 او منصوب او مجرور (ثم يصير كل واحد منها) اي من تلك الثلثة
 (اثنين) متصلا او منفصلا (نظرا الى اتصاله) فكذا الكناية عنه اما
 مرفوع او منصوب او مجرور اي اتصل كل واحد منها (وانفصالة)
 لانه ان استقل في اللفظ فنفصل ولا يتصل (فاضرب الاثنين)
 اي المنصل والمنفصل (في الثلثة) اي المرفوع والمنصوب والمجرور اي
 اجعل كل واحد من المتصل والمنفصل مرفوعا ومنصوبا ومجرورا
 وهذا اي جعل كل واحد من المضروب مثل المضروب فيه هو معنى
 الضرب فليكن على ذكر منك (حتى يصير) المجموع الحاصل
 من الضرب (ستة ثم اخرج) انت من الستة (المجرور المنفصل حتى

عليه او الثاني فلجمع
 فان قيل لهم تقلب
 واوا قلنا لكون التاء
 اخف او قول التاء
 تكون علامة للتأنيث
 كما في هذي قال وسوى
 بين تثنيتا المخاطب
 والمخاطبة اقول اي
 في اللفظ اذ في التقدير
 مغايران لان ضربت
 باعتبار كونه تثنية
 لئلا ذكر صيغة وباعتبار
 كونه تثنية للمؤنث
 صيغة اخرى فلا
 يكون منافيا لقوله فيما
 سبق يحيى على اربعة
 عشر وجهها واما
 نحن وهو تثنية انا
 وجهه من غير لفظه
 مذكرا كان او مؤنثا
 فلا فرق في التقدير
 قال وسوى بين
 الاخبارات اقول اي
 في نفس المتكلم وانما
 سمى اخبارا لان
 المتكلم يخبر به عن نفسه
 يعني ان صيغة المذكر

وال مؤنث واحدة
 في المتكلم وحده وصيغة
 المذكر والمؤنث واحدة
 في المتكلم وحده وصيغة
 المذكر والمؤنث
 والتثنية والجمع واحدة
 في المتكلم مع غيره قال
 لقلة الاستعمال
 في التثنية اقول اى
 بالنسبة الى المفرد
 فان قيل الجمع قيل
 الاستعمال ايضا بالنسبة
 اليه قلنا لا اذ فيه
 اتساع لان الجمع
 اذا كان قلة نستعمل
 في التثنية والاربعة
 والخمسة الى العشرة
 فاذا كان كثرة نستعمل
 فيما فوق العشرة
 الى ما باع فلا تعين
 فيما يستعمل الجمع
 بخلاف التثنية فان
 في حصولها احتياجا
 الى ضم احد التثنيين
 اذ لا نستعمل حقيقة
 الا في التثنيين ففیه كلفة
 فلما كان استعمال التثنية
 قليلا لم يحرز عن
 الالتباس الواقع فيها

لا يلزم تقديم المجرور (اى جواز تقديمه) على الجار (فلا يقل زيد به
 بل يقال زيد بعنى لما احتجج الى التقديم والتأخير في الضمير بحسب
 المقام وضعوا الضمير المنفصل لهذا اذ هو الصالح له دون المتصل ولما
 جاز تقديم المرفوع والمنصوب في المظهر نحو زيد فعل وعمر اكرمت
 وضعوا لهما المنفصل من الضمير جريا بالضمير مجرى المظهر والمالم
 يجوز تقديم المجرور على الجار في المظهر لانه كالجزء الاخير من الجار
 اولذلك لا يجوز الفصل بينهما في السمة لم يضره والى المنفصل اذ لو وضعوه
 اليه لم جواز تقديمه على الجار على ما هو شأن المنفصل والغرض من
 اوضعه جواز تقديم الجزء الاخير ضرورى البطلان (فبقى لك) من
 تلك الستة بعد اخراجك المجرور المنفصل منها (خمسة) اى خمسة انواع
 حدها (مرفوع متصل) وثانيها (مرفوع منفصل) وثالثها (منصوب
 متصل) ورابعها (منصوب منفصل) وخامسها (مجرور متصل ثم
 نظر الى المرفوع المتصل وهو بحتم ثمانية عشر وجها) اى صورة
 اثمانية عشر معنى (فى العقر) بحسب اعتبارا لمراتب العرفية (ستة منها
 لى حق الغائب مع الغائبة) فى مفرد كل منهما وفى تثنية كل منهما
 وفى جمع كل منهما (وستة) منها (فى حق المخاطب والمخاطبة) كذلك
 (وستة) فى حق (الملكية) اى المتكلم والتسكئة ثلثة له وثلثة لها فجموع
 الستات ثمانية عشر واكتفى بخمسة من اوجوه الستة (فى الغائب
 والغائبة باشتراك التثنية) فيهما نحو ضربا وضربتا ولا اعتبار للنساء
 فى التثنية الغائبة لانها ثابتة قبل التثنية بل الضمير هو الالف فقط
 ولان دخل للنساء فى اختلاف الضمير بخلاف ضربت وضربت
 وضربت وتوانت وانت وانما وانت حيث عدت الثلاثة الاول الفاظا
 متعددة باعتبار اختلاف الحركات وان كان الضمير فى الكل التاء فقط
 وكذا عدت الاربعة الاخيرة الفاظا متعددة وان كانت الضمير فى كلها
 بان فقط لان اقتران الامور اثار جبة التثنية من الحركات والتاء وغيرهما
 هذه الالفاظ انما هو بعد وضع الضميرين اعنى التاء وان فيكون لهما
 دخل فى اختلاف الضمائر (لقلة استعمالها) التثنية فلم يبال بالالتباس

(سروري) قال زيدت

الميم في صر بتا اقول
 ق تنيفه المخا طب
 والمخاطبة نحو صر بتا
 مع ان القياس ان يقال
 صر بتا لان علم التنبية
 الالف وعلم الجمع الواو
 الا انهم زادوا ميما
 حتى لا يلتبس الف
 صر بتا بالف الاشباع
 فيمن يقول اثنا
 في الوقف والاشباع
 واقع في كلامهم كما
 وقع في قول الشاعر
 اخوك اخو مكاشرة
 وصحك وحيالك الاله
 فكيف اثناء اي اخوك
 كان اخا المكاشرة
 والضحك اي الملازم
 بالتبسم واللعب
 وابقاك الله على اي
 حال انت تمنعك تلك
 الحال عن المكاشرة
 والا استشهاد فيه ان
 الالف في اتا من الف
 الاشباع تولدت من
 اشباع فتح تاء انت
 فلو لم يزد الميم يلزم
 الالتباس لانه لا يعلم انه

فما قل استعماله (وكذلك) اكتفى بخمسة (في المخاطب والمخاطبة)
 باشتراك التنبية كذلك نحو ضربتا فيهما (واكتفى في الحكيمة بلغطين)
 اي بلفظ المفرد للمتكلم والمتكلمة وحدهما نحو ضربت فيهما وبلفظ
 الجمع لجماعة المتكلم والمتكلمة مع غيرهما ولاثنين منهما نحو ضربتا
 في جمعهما وتنبتيهما لان الشخص (المتكلم يري) اي يصير (في اكثر
 الاحوال) فيعلم خاله من الذكورة والانوثة (او يعلم بالصوت انه مذكر
 او مؤنث) واشتباه الاصوات في غاية القلة فلا اعتداد به فاني اعتبر
 التذكير والتأنيث لقلة الفائدة فيه واما القاء اعتبار التنبية والجمع فله عدم
 وجود شرطهما وهو اتفاق الاسمين والاسماء في اللفظ لانك اذا قبل
 فصل اثنا قلت انت يا زيد وانت يا عمرو وكذا في انتم قلت انت يا زيد
 وانت يا عمرو وانت يا خالد واما اذا قلت نحن واردت المثني وقيل لك
 فصل قلت انا وزيدا وانا وانت اوتاهو وكذا اذا اردت المجموع فقيل فصل
 وعمرو ولبس كل افراده انا فلما لم يمكنهم اجراء تنبته وجمعه على
 ما اجري عليه سائر الثنائي والمجموع ارتجلوا للمثنى صيغة
 لكونه مقدما وشركوا معه الجمع فيها الامن من اللبس بسبب القران
 (فبق لك) بعد الاكتفاء آت الثلث واسقط السنة من ثمانية عشر
 وجها في المرفوع المتصل (اثنا عشر نوعا واذا صار قسم واحد)
 وهو المرفوع المتصل (من تلك القسمة) الى الاقسام الخمسة او من
 تلك الاقسام الخمسة (اثني عشر نوعا فيصير) اي فلا شك في انه
 يصير (كل واحد منها) اي من الاقسام الاربعة الباقية من تلك القسمة
 وهي المرفوع المنفصل والمنصوب المتصل والمنفصل والمجرور
 المتصل (مثل ذلك) القسم الواحد اعني المرفوع المتصل (فيحصل
 لك بضرب الخمسة) الباقية من الستة الحاصلة من ضرب الاثنين
 في الثلاثة (في اثني عشر) الباقية من ثمانية عشر (ستون نوعا) الباقية
 من تسعين الحاصلة من ضرب ثمانية عشر في خمسة فيها (اثنا عشر)
 نوعا (للمرفوع المتصل نحو ضرب الى ضربنا) كما مر في اولي الفصل
 وقد مر ايضا علة سكون آخر مثل ضربنا واما قدم الضمير المرفوع

على غيره لان المرفوع مقدم على غيره وقدم المنصوب على المجرور لان المنصوب مفعول بلا واسطة والمجرور مفعول بوا سطة وقدم متصل المرفوع والمنصوب على منفصليهما لان المتصل مقدم على المنفصل لكونه اخصر ومنها (اثنا عشر نوعا للمرفوع المنفصل نحو هو ضرب) تقول هو ضرب هما ضرب باهم ضرب بوا هي ضربت هما ضربت ما هن ضربين انت ضربت انتما ضربت ما انتم ضربت انت ضربت انتما ضربت انتن ضربت انا ضربت انتها (الى نحن ضربت) وتحريك نون نحن انما هو للساكن وضمة اما لكونه ضميرا مرفوعا واما لدالته على المجموع الذي حقه الواو (والاصل في) اطراد امثلة لفظه (هو ان يقال هو هو هو وا) على ما هو مذهب البصريين لان الواو في هو والياء في هي من اصل الكلمة عندهم واما عند الكوفيين فلا اشباع تقوية للاسم والضمير في هو والياء وحدها بدليل سقوطهما في التثنية والجمع والاول هو الواجهة لان حروف الاشباع لا يتحرك وايضا حرف الاشباع لا يثبت في اخر الكلمة لاجترة وانما حركت الواو والياء ليصير الكلمة بالفتحة مستقلة حتى يصح كونهما ضميرا منفصلا اذ لا الحركة لكانتا كما نهما للاشباع على ما ظن الكوفيون ولهذا اذا اردت عدم استقلالهما سكنت الواو والياء نحو انه هو وهي (ولكن جعل الواو ميم في الجمع) قوله (الاتحاد نخرجهما) وهو الشقة تعليل للقلب الخاص قديمه على تعليل مطابق القلب اعني قوله (واجتماع الواو) فان الواو انقل حروف العلة فيكون اجتماعهما قبيلا مع ان اجتماع المجانسين مطلقا ثقيل وخاصة في الضمير لانه ضعيف بسبب ابهامه نظرا الى ظاهر قوله جعل الواو ميم والا فاللايق تأخيره (فصار الجمع) بعد الجمل المذكور (هو وا) حذف الواو كما (اي كذا فيها الذي) مرفي ضربتموا (في انه انما وقع ادم وجود اسم اخره واوما قبلها مضموم (وحلت التثنية عليه) اي على الجمع في الجمل المذكور وان لم يكن علة الجمل موجودة فيها طردا او مشاكلة (وقيل) انما لم يبق الواو على حالها في التثنية (حتى لا يقع الفتحة على الواو الضعيف) وهي وان كانت خفيفة بالنسبة

صغير التثنية والالف لا شباع اقول وفيه نظر لانه يلزم منه ان يكون في مثل نصرا شئ حتى يدل على ان الف الف التثنية والالف الاشباع فالاول ان يقال زيدت الميم في ضربت لئلا يلتبس تثنية المؤنث في الصورة وخصت الميم لان الميم قريب من انتاء في المخرج (سروري) قال وصعت في ضربت لا نهما صغيرا الفاعل اقول يعني ان علامة الفاعل ارفع في المعرب ولما كان الفعل المساحي مبنيا وكانت التاء فيه صغير الفاعل حركت حركة تشبه الحركة التي هي علامة الفاعل في المعرب في اللفظ والخط وهي الضم وان كان القياس يقتضي ان تبقى فتحة المفرد في المذكر وكسرة في المؤنث

الى اختبائها الا انها في نفسها حركة وهي ثقيلة وانما جعل مجادون
 غيره لاتحاد مخز جهما مع انه من حروف الزيادة وهو قري قال اولي
 (ان يقع الفتحة على الميم القوي) المتحد المخرج بالواو (وادخل الميم
 في اتما) اذا الاصل ان يقال انت اتما انتوات انتا انتن بتخفيف النون
 (كا) اي كالا دخال الذي (مر في ضرب اتما) في انه اتما وقع حتى لا يلتبس
 الفد باللف الاشباع في الوقف (وحل الجمع) للخطاب وهو اتنوا اتن
 (عليه) اي على اتما في ادخال الميم وان لم يوجد علة الادخال فيه
 وباقى العمل فيهما كما في ضربتم وضربتن (ولا يحذف الواو) وان
 كان في آخر الاسم قواما قبلها ضمة (القلة حروفه من الفدر الصالح)
 اي من المتدائر الذي يصلح ان يكون ذلك المقدار كلمة وهو ثلاثة
 احرف حرف الابتداء به وحرف للوقف عليه وحرف للنوسط بينهما
 (ويحذف الواو) من هو جواز (اذا تعاقب) هو (بشيء آخر) اي
 اتصل بآدله شيء آخر اتصال تما نقي حتى يكون بجزء منه وعاملا فيه
 وبوجب كونه ضميرا متصلا من مضاف نحو غلامه او حرف جر نحو
 له او فعل ضربه وانما قال اذا تعاقب وان يقل اذا اتصل لثا ليرد عليه
 نحو اهو البلاء ولهي الحبون فان اللام فيه البست بمعانقة معها على
 ما فشرنا التعاقب (لحصول كثرة الحروف بالمعانقة مع وقوع الواو
 في الطرف) وقبله ضمة وادلك لا تحذف بلاء هي وان تعاقب بشيء آخر
 بل تقلب الفا كما يحيى (وح ابق الهاء مضموما على حاله) قبل حذف
 الواو ان لم يمنع منه مانع (نحو له) وجاء في غلامه وضربه واعلم انهم
 لما ارادوا وضع المتصل الغائب في الضمير المنصوب اختصروا
 بفردية من المرفوع المنفصل الغائب على ما هو مقتضى وضع المتصل
 فحذفوا حركة الواو والياء من هو وهي ثم اذا اتصل بشيء فلا يخلو
 من ان يكون ما قبل الهاء متحركا او ساكنا فان كان ساكنا فالجمهور
 على حذف الواو سواء كان الساكن حرفا لين كعليه اوضيره كمنه لان
 الهاء حرف خفي فكانه التي ساكنا وان كثير يثبت الواو والياء المتقلبة
 منه نحو عليه ومنه فكذا انه نظر الى الوجود الهاء وان كان متحركا

(يثبت)

فان قبل لم اشركو
 لمذكروا لمؤث
 في التثنية ولم يشركو
 في الجمع قلنا جريا على
 نوان المظلم رفان قيل
 ههنا اعتراض من
 وجهين الاول ان
 الالف في التثنية مطلقا
 والواو في جمع المذكر
 والنون في جمع المؤنث
 ضمير فلو كانت التاء
 ايضا ضميرا صلي ما
 صرح به ههنا يلزم
 اجتماع ضميري الفاعل
 في صريحا وانما في انه
 سيصرح ان ضمير
 الجمع في ضربتم
 محذوف وهو الواو
 وقال ههنا ضمير
 افعال التاء فيبين
 اكلاميه تدافع
 (سروري) قال اقرب
 الميم من النون اقول
 لان الميم من الشفة
 والنون من الشناباوم
 بين طرفي اللسان
 ومن قال لانهما
 شفويان فقد سهى
 قال ومن ثم اقول يعني

ون من اجل ان الميم
قريب من النون تبدل
الميم من النون كما
بدلت النون من الميم
في ضربين في مثل عبر
اي كل ما وقعت فيه
نون ساكنة قبل
الياء كما في شياء وعم
يكر والى هذا التعميم
اشارة في قوله مثل
وسند كروجه ابدال
الميم من النون في بحث
الابدال ان شاء الله
تعالى قبل ان عنبر يقرأ
بلفظ الميم ويكتب
بالنون تنبيهاً على
الاصل كما يكتب نحو
من بعد ذلك في القران
وكاتبها بالميم في المتن
ليصور اللفظ قال قبل
اصله ضربين اقول
قبل هذا ملايم لان
العلة التي ذكرت
في زيادة الميم في التثنية
لم توجد هنا والاصل
عدم الحمل اقول فلا بد
لهذا القائل من منع
زيادة الميم في ضربين
الاطراد بنشئته والحمل

نشئت الواو والياء المقلوبة منه نحو بهي ولهو وضربهو لان الواو
في حكم المعلوم بسبب اسكانه لان الحرف الذي اسكن كالميت فصار
كأنه لم يوجد في آخر الاسم واو ولا يرد وا وضربتموا اذ هو ساكن من
الاصل واما عدم ثبوتهما في الخطح فللحمل على ما سكن ما قبل
الهاء فيدهو بنوع قبل وكلاب يجوزون حذف الواو ولياء حال الاختيار
مع ابقاء ضمة الهاء وكسرتها نحو به وعلامه جلاله على الساكن فقوله
وحذف اذا تعاقب الخ اما اشارة الى مذهب الجمهور في الساكن والى
نقطة بنى عقيل وكلاب في التحريك او المراد به الحذف من اللفظ في السك
والواو الثابت في التحريك يحكون من اشباع الحركة لتحسين اللفظ
بعد حذف الواو اعملة المذكورة واما ارادة الحذف من الخطح فبأيه سياق
الكلام (ويكسر الهاء) بعد حذف الواو من هو (اذا كان ما قبله) اي
الهاء (مكسوراً) او ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج من الكسرة (التحقيقية
او التقديرية (الى الضمة) الحقيقية وهو ثقيل بالوجدان (نحو) عند
(غلامه) فيما كان ما قبله مكسوراً (وفيه) فيما كان قبله ياء ساكنة وعليه
ولديه واشباهها واما ضم الهاء في وما انساياه وعليه الله على قراءة عامهم
في رواية حفص فعليه على لغة اهل الحجاز فانهم يقولون ضمة الهاء على
الاصل وان كان ما قبلها ياء او كسرة نحو بهو واديهو واما حذف الواو
فيهما فعليه على مذهب الجمهور او تقول لعل ضم الهاء فيهما للحمل
على نحو منه (ويجعل ياء هي الفا) فيصيرها مع ان الاصل على ما هو
مذهب البصريين ان يقال هي هيا هين ويجعل كسرة ما قبلها فتحة
للالف اذا تعاقب بشئ آخر نحو بها حتى لا يلتبس المؤنث بالمذكر
لان ضمير المذكر اذا اولى الياء او الكسرة قلبت واوه ياء لان الهاء حرف
خفي فهو اذا حاجز غير حصين وكان الواو الساكنة وليت الكسرة
او الياء فقلب ياء وكسرت الهاء لاجل الياء بعدها فلو لم تقلب ياء هي
الفا لالتبس المؤنث بالذكر في مثل بهي وجعل في غيره الفا ايضا طردا
للإبواب نحو لها واذا لم يكن ما قبل الهاء ياء او كسرة فهو مضموم على
ما كان عليه نحو له ومنه وعلامه وضربه (كما يجعل الياء) المتطرفة

عليها (سروى) قال وهي ترتب اقول
اي المضمرات جميعها
ترتب الى ستين نوعا من
جهة اللفظ وتسعين
نوعا من جهة المعنى
ووجد المحصر لانها
في الاصل ثلاثة احدها
مضمر مرفوع والثاني
مضمر منصوب
والثالث مضمر مجرور
لانها **كنا** بفتح
عن الظاهر وهو اما
مرفوع او منصوب
او مجرور ثم يصير كل
واحد من تلك الثلاثة
قطرا الى اتصال كل
واحد منها وانفصاله
فاضرب الاثنين اى
والمنفصل في الثلاثة اى
اجعل **كل** واحدا
من المضروب فيه
حتى يصير ما حصل
من المضروب ستة
ثم اخرج المجرور
المنفصل حتى لا يلزم
جواز تقديم المجرور
على الجارى يعنى
لما اقتصر اقتصر

الى التقديم والتأخير

في الضمائر بحسب

اقتضاء المقام كما جاز

تقديم المرفوع

والنصب في المظهر

نحو زيد قام وعمر

اكرمت وضعوا اليها

المتصل من المضمر

جريا بالمضمر مجرى

المظهر ولما لم يحز

تقديم المجرور على الجار

في المظهر لم يضعوا

المتصل للمجرور

اذ او وضعوه له لزم

جواز تقديمه على

الجار وانه غير جاز

فبق لك بعد الاخراج

خمس ثم انظر الى

المرفوع المتصل وهو

محتمل عند العقل ثمانية

عشرة صورة لكن

استثنى بخمسة

في الغايب والغاية

بإشراك التثنية وكذلك

في المخاطب والمخاطبة

(سروري) قال

اثني عشر للمرفوع

المتصل اقول فان قيل

لم قدم المرفوع على

بمفعول حقيقة (واثنا عشر) منها (للمنصوب المتصل نحو اياه

ضرب) تقول اياه ضرب اياهما ضربا اياهم ضربوا اياهما ضربت

اياهما ضربتا اياهن ضربني اياك ضربت اياكما ضربت اياكم ضربتم اياك

ضربت اياكما ضربت اياكن ضربتني اياي ضربت منتهيا (الى ايانا

ضربتنا ومنتهيا اثنا عشر نوعا للمجرور المتصل نحو ضاربك

ضاربك ضاربك ضاربك ضاربك ضاربك ضاربك ضاربك ضاربك

بكم اضاربكم ضاربكم ضاربكم ضاربكم ضاربكم ضاربكم ضاربكم

ولفظ المجرور كلفظ المنصوب المتصل وذلك بحمله عليه وانما

حل عليه لان المجرور مفعول ايضا لكن بواسطة وانما حل على

المتصل لان المجرور يجب ان يكون متصلا (وفي مثل ضاربك اي

في الجمع المذكور السالم اذا اضيف الى ياء المتكلم (جاء الواو ياء) لان

الواو والياء اذا اجتمعا وكانت الاولى ساكنة قلبت الواو ياء لان مخرجي

الواو والياء وان تباعدا لكنهما يجريان مجرى المثلين لما فيهما من

المد وسعة المخرج فكروهما اجتماعهما كما كروهما اجتماع المثلين فقلبوا

الواو ياء وادغموها في الياء وقبل انما قلبوا الواو ياء لانه لا يخلو من ان

يكون الواو هي الاخيرة او هي الاولى فان كانت الاولى فانهم استقلوا

الخروج من واو لازمة الى ياء لازمة لانه اثقل من الخروج من ضم لازم

الى كسر لازم وهذا الخروج مستثقل فكيف بالخروج الاول وان كانت

الاخيرة فانهم استقلوا الخروج من ياء لازمة الى واو لازمة لانه اثقل

من الخروج من كسر لازم الى ضم لازم وهذا ثقل فكيف بالاول وانما

اشترط ان يكون الاولى ساكنة لئلا يمكن الادغام وانما جعل الانقلاب الى

الياء لانها اخف وقيل لان الادغام في حروف الغم اقوى لكسرتها

والواو من حروف الشفة وهي قليلة والادغام فيها ضعيف (ثم ادغم)

الياء المنقلبة في ياء المتكلم الجنسية ثم كسر ما قبل الياء لاجل الياء كما

كامل العمل والادغام اللذين وقعا (في مهدي) اذ اصله مهدي جعل

الواو ياء ثم ادغم وكسر ما قبل الياء لما ذكر (والمرفوع المتصل يستتر في

خمس مواقع) جواز في بعضها وجوبا في بعضها وقوله (في الغائب)

بدل من قوله في خمسة لا غير وصكنا المعطوفات اى يستتر الضمير
 المنصل جوازا في الغائب المفرد من الماضي (نحو) زيد (ضرب)
 وفي المضارع نحو زيد (يضرب) وفي الامر نحو زيد (ايضرب)
 وفي النهي نحو زيد (لايضرب) ويستتر جوازا ايضا (في الغائبة)
 المفردة ماضيا (نحو هند ضربت) ومضارعا نحو هند (تضرب)
 وامرا نحو هند (اتضرب) ونهيا نحو هند (لا تضرب) و (يستتر)
 وجوبا (في الخطاب) المفرد (الذي في غير الماضي) مضارعا نحو
 انت (تضرب) ونهيا (نحو) انت (لا تضرب) وانما قيد بقوله في غير
 الماضي لانه لا يستتر في خطاب الماضي مطلقا كما يجيى واما في الخطاب
 المفردة من غير الماضي ففيها خلاف فعند بعضهم يستتر فيها واليه
 الاشارة بقوله (ويا تضرب بين علامة الخطاب وفاعله مستتر فيه عند ابي
 الحسن الاخفش) اجراء مفردات المضارع مجرى واحد في عدم
 ابراز ضميرها والاستسكارا لكون ضمير المفرد اعني الياء اقل من ضمير المثنى
 اعني الالف مع ان القياس يقتضى ان يكون اخف ويرد على قول
 الاخفش اجتماع علامتي الخطاب اللهم الا ان يقول ان التاء تجردت للتأنيث
 كاللام في بالله فانها مجردة للتعويض (وعند العامة) اى الجمهور (هو)
 اى ياء تضر بين (ضمير بارز للفاعل) ولا مستتر فيه (كوا ويضربون)
 فانه ضمير اربز ولا مستتر فيه و علامة التأنيث والخطاب فيه عندهم
 هو التاء (وعين الياء) للفاعل (في تضر بين) عندهم مع ان القياس
 ان يعين التاء له الا ان علامة الخطاب في اوله اعني التاء منعت من
 زيادة تاء اخرى (لجبه في هذى امة الله للتأنيث) سواء كانت صيغة
 موصولة للتأنيث او كانت الياء بدلا عن الهاء في هذه ولم يزد في
 يضر بين للفاعل بدل الياء (من حروف انت) بكسر التاء مع ان
 القياس ان يزداد من حروفه لانه المضمر تحته (لا لباس بالثنية في زيادة)
 الالف منها (واجتماع النونين) بغير فاصل (في زيادة النون) منها
 (وتكرار التائين في زيادة التاء) منها (وابرز الياء) في تضر بين ولم يستتر
 (للفرق بينه) اى تضر بين (وبين جمعه) وهو تضر بن اذ لو استتر

على الجور ولم قدم
 متصل المرفوع
 والمنصوب على
 متفصلهما قلنا لان
 المرفوع مقدم لكون
 حق الفاعل التقديم
 وان المنصوب مفعول
 بلا واسطة والمجرور
 بواسطة وان المنصل
 مقدم لكونه اخصر
 واذا قالوا الاصل
 في الضمائر الاتصال
 لزيادة اختصاره وشدة
 امتزاجه لمتعلقه وانما
 يتفصل لموجب نحو
 هو زيد لكونه عاملا
 معنويا وان المرفوع
 والمنصوب اذا اجتمعا
 قدم المرفوع لشدة
 الاتصال نحو علمته
 وصكنا تقدم ما هو
 في حكم الفاعل
 من المفعول نحو
 اعطيتكك ويجوز
 اعطيتكك اياه
 واعطيتكك اياك
 في الاتصال سروري
 قال نحو ضرب الى

الى ضربنا آه اقول هذا

مثال دخول المر فروع
على الفعل ومثال دخوله
الاسم المشتق نحو زيد
ضارب اي ضارب هو
قال لاتحاد مخرجهما
واجتماع الواوين اقول
قوله اجتماع الواوين
علة لمطلق القلب
المتضمن له قوله لكن
جعل الواو ميمًا وقوله
لاتحاد مخرجهما علة
للقلب الخاص اعني
قلب الواو ميمًا وانما
قدم هن العلة مع ان
الاولى تأخيرها نظرا
الى الظاهر من قوله
لكن جعل الواو ميمًا
قال وقيل حتى يقع
الفتحة على الميم القوي
اقول اي قبل انما لم
يبق الثبوت على حالها
لثلا يقع الفتحة التي
هي ثقل في حذفها
من حيث انها حركة
على الواو الضعيفة
وكون الفتحة خيفة
بالنسبة الى الضمة
والكسرة ان قيل

الياء وقيل تضربن في المفردة المخاطبة التباس بتضربن جمعا للمخاطبة
(ولم يفرق) بينهما جمع (بحركة ما قبل النون) في تضربين على
تقدير الاستار وسكونه في الجمع (حتى لا يلبس) نونه الذي هو للاعراب
(بالنون الثقيلة) او هو بالذكر المؤكد بالنون الثقيلة (في الصورة) وان لم
يلبس حقيقة اذا حد النونين مخفف والاخر مشدد او احدى الكلمتين
ملتبسة بالنون المخففة والاخرى بالثقل (ولا يفرق) ايضا (بمحذف النون)
من تضربين (حتى لا يلبس بالذكر) المخاطب خصه بالذكر وان كان
الالتباس بالموث الغائبة حاصلا لمناسبة المؤنث المخاطبة
بالمذكر المخاطب في الخطاب ومناسبتها بالموث الغائبة
في التأنيث وان كانت حاصلة الا ان البحث لما كان في الخطاب اعني
الالتباس بالمذكر المخاطبة (و) يستتر الضمير المتصل وجوبا (في المضارع
المتكلم) مطلقا (نحو انا اضرب) في المتكلم وحده ونحن (نضرب)
في المتكلم مع غيره (و) يستتر جوازا (في الضم) مطلقا (نحو انا وانت
او هو) ضارب) ونحن او انما او هما (ضاربان) ونحن او انتم او هم
(ضاربون الى اخره اي انا وانت او هي ضاربة ونحن او انما او هما
ضاربين ونحن او انتن او هن ضاربات واستتر اي وقع الاستار
(في الضمير المرفوع دون المنصوب والمجرور لانه) اي المرفوع (بمثلة
جزء الفعل) لانه فاعل بفوزوا في باب الضمير المتصلة التي وضعها
الاختصار استار الفاعل لان الفاعل وخاصة الضمير المتصل كجزء الفعل
كما مر فاكتفوا بلفظ الفعل كما يحذف من اخر الكلمة المشتهرة بشئ
ويكون فيما بقي دليل على ما بقي كما في الترخيم ولبس المراد ان الدال على
الفاعل هو الفاعل والازم ان يكون نحو ضرب فعلا واسما لانه حكايدل
على حدث مقترن بالزمان كذلك دل على ذات الفاعل غير مقترن
بالزمان فاشتمل على حقيقة الفعل والاسم وهما متضادان بل المراد ان
الدال على الفاعل هو ذلك الضمير لانه استتر ولم يلفظ به اكتفاء
عنه في اللفظ بلفظ الفعل ولبس المراد ايضا من قولهم ان الفاعل
في زيد ضرب هو هو ان المقدر ذلك المصرح به لانه لا يد ان يكون

ضمير المفرد اقل من ضمير المثنى مع ان لفظة هو اكثر من الف الضمير
 في ضربا وايضا لو كان النوى هو هو المصريح به لزم ان لا يجوز الفصل
 بين الفعل وبينه مع ان ذلك جائز نحو ما ضرب الالهو وانما قالوا ذلك
 نجوزا منهم لضيق العبارة عليهم ذلك لانه لم يوضع للضمير المستتر
 اعطى فعبر عنه بلفظ المرفوع المنفصل لكونه مرفوعا مثل المقدر
 (واستتر في الغائب) المفرد (والغاية) المفردة (دون التثنية والجمع) منهما
 لانه لو استتر فيهما ايضا اولم يستتر في المفردين ايضا يلزم الالتباس
 ويفهم هذا من بيان رجحان الاستار في الغايب والغاية واختص
 الاستار بالمفرد (لان الاستار خفيف) وذلك ظاهر (فاعطاء الخفيف
 للمفرد السابق) لكثير الاستعمال (اولى دون المتكلم) وحده او مع غيره
 (ودون المخاطب الذين في الماضي لان الاستار) حالة (قرينة) اى
 مقرونة بالفاعل ودالة على وجوده فان احد المقارنين يلزمه الدلالة
 على وجود الآخر ولذلك سمي الدالة قرينة وهى من عداد الاسماء
 ولذلك دخلتها التاء لكنها (ضعيفة والابراز قرينة) دالة عليه
 (قوية) لان الاصل كون الفاعل ظاهرا والبارز انما هو نائب عنه ودال
 على وجود الفاعل دلالة قوية لانه قريب من الظاهر من حيث كونه
 ملفوظا والمستتر نائب عن البارز ودال على الفاعل دلالة ضعيفة اذ لا
 يشارك الظاهر بوجه (فاعطاء الابراز القوى للمتكلم القوى) لكونه
 مبداء الكلام (والمخاطب القوى) لكونه منتهى الكلام (اولى) من
 اعطائه الغايب الضعيف الذى لا دخل له في تحصيل الكلام قوله
 في الغايب حامل المعنيين الافراد والغيبة وقوله دون التثنية والجمع ناظر
 الى الاول وقوله دون المتكلم والمخاطب ناظر الى الثانى وبذل من دون
 التثنية والجمع وقيل انما استتر في الغائب والغاية دون المتكلم والمخاطب
 الذين في الماضي لانه لما كان مفسرهما لفظا متقدما في الاصل دون
 المتكلم والمخاطب اريد ان يكون ضمير الغايب اخصر من ضميريهما
 فحذف في اللفظ من المفرد اذ لا اخف من المحذوف (واستتر في مخاطب
 المستقبل) المفرد المذكور (ومتكلمه) مطلقا وانما ذكر الاستار فيهما

فيلزم قلبا وهو مما
 لهذه العلة قلت ان واوه
 تحذف في المعاتفة فلا
 يعبر فيه ثقل الحركة
 (مرورى) وتفصيل
 الكلام في هذا المقام
 ان واوه وتقلب ياء اذا
 ولى الياء او الكسرة
 لان الهاء حرف خفي
 فلا يكون حائزا فلو
 لم تقلب ياءه الفالانيس
 المؤنث بالمذكر فى يهى
 وعليهى يعنى لم يعلم
 ان هذه الصورة التى
 هى صورة هى للمؤنث
 او اصله هو قلبت واوه
 ياء لكن هذا الالتباس
 فى اللفظ دون الخط
 لان الواو المنقلبة ياء
 تحذف اذا كان ما قبل
 الهاء ياء ساكنة
 فى مثل عليها لا لقاء
 الساكنين لان الهاء
 خفى فى حكم الساكن
 وتحذف فى غيرها حلا
 عليها فان قبل لم قلبت
 ياء هى فى مثل ضربها
 مع ان الالتباس انما يلزم
 ان لو كان ما قبل الهاء

مكسور او ياء ساكنة
فلما طراد اللباب فان
قبل حذف الواو في
هو اذا تعاقب بشي
وقلت الياء في هي
عنده فلو لم يعكس
الامر مع ان حروف
العله وقعت في الطرف
ففيهما قلنا ان في هو
مع وقوع الواو على
الطرف ما قبلها
مضموم الضم انقل
(سروري) واعلم انك
قد عرفت ان اسم
في انت واخوانه هو ان
وباقى الحروف الحقت
لتدل على من هو له
وكذلك الاسم في هو
واخوانه هو الياء على
الاصح واما في اياك
واباي واياه فقد اختلفا
فيه فقال بعضهم ان
ان ايا اسم ظاهر فقال
ابو اسحق انه اسم
ظاهر لكنه لازم
الاضافة وقال ابن
درستويه انه متوسط
بين الظاهر والمضمر
كما سم الاشارة وقال

وان كان حكمهما مفهوما مما سبق من القيد بيان علتها وهي قوله
(للفرق بينهما) في الماضي وبينهما في المستقبل ولم يعكس لان الماضي
اصل والابراز قوي فاخذه ولما ذكر عدم الاستتار في المخاطبة فيما سبق
وبين سببه هناك لم يتعرض له هنا ولما ذكر وقوع الاستتار في بعضهما هو
عريق اي اصل في اقتضاء الفاعل اعني الفعل وبين ان سبب الاستتار
فيه ضعيف علم بالطريق الاولى انه يقع الاستتار في الصفة التي هي
اضعف من الفعل وانها غير عريقة في اقتضاء الفاعل بل اقتضاؤها
لها انما هو لما بهتها الفعل فلم يتحجج الى بيان سبب الاستتار فيها فلذلك
لم يذكره (وقيل يستتر في هذه المواضع الخمسة دون غيرها لوجود
الدليل فيها) دون غيرها (وهو) اي ذلك الدليل (عدم الابراز في مثل)
زيد (ضرب) اي عدم ظهور الفاعل اذ لا بد ان يكون للفعل من فاعل
ظاهروا ان لم يكن فمضمر بارز فان لم يكن فمضمر مستتر فلما لم يكن
الفاعل في مثل ضرب في زيد ضرب ظاهرا ولا بارزا علم ان فاعله
مستتر فلما كان عدم الابراز دليلا ضروريا استدل الحكم الى دليل آخر
فيما وجد فيه دليل آخر وان كان عدم الابراز شاملا للكل فقال
(وهو التاء في مثل) هند (ضربت) فانها تدل على ان فاعله مفرد
مؤنث غائبة (والياء في مثل زيد) (يضرب) فانها تدل على ان فاعله مفرد
مذكر غائب مع عدم علامة التثنية والجمع (وعين التاء في مثل) هند او انت
(يضرب) غايبة ومخاطبة فانها تدل على ان الفاعل مفرد مؤنث غايبة
او مفرد مذكر مخاطب بحسب القرائن مع عدم علامة التثنية والجمع
نحو يضربون ويضربن (والهمزة في مثل انا اضرب) فانها تدل على
ان الفاعل متكلم وحده (والنون في مثل) نحو (يضرب) فانها تدل
على ان الفاعل متكلم مع غيره (وهي) اي حروف المضارعة
(حروف ابست باسماء) فلا تكون فواعل للافعال المذكورة وانما ذكر
هذا وان لم يذهب احد الى انها اسماء لانه لما ذكر ان التاء في ضربت
بحركات التاء والنون في ضربن والالف في ضربا والواو في ضربوا والياء
في تضربن اسماء وكان مظنة ان يتوهم متوهم ان هذه الحروف

المبرده هو اسم مبهم
اضيف الى ما بعده
كاضافة كل وقال
الكوفون ايا عمادنا
يأتى بعدهما من الكاف
والهاء والياء فالضمائر
عندهم هي الحروف
التي بعدها وايا حرف
وقال بعضهم ان اياك
بكماله هو الاسم
والختار ان ايا اسم
مضمر وما يقع بعدها
حروف دالة على ما
هي له والياء ذهب
سيويه والا خفش
وا على والمتأخرون
كلهم ولا عمل لهذا
الحروف من الاعراب
وانما هي علامات
كالتنوين وتاء التأنيث
وباء النسبة ولكل من
اظوا ثف حجج ومنها
قضات فلا لظول
بذكرها الكتاب
(سره رى) قال جعل
الواو اقول لان من
القاعدة المقررة ان
الواو والياء اجتمعا
وسبقت احداهما

ايضا اسماء رفع ذلك التوهم (والصفة) نفسها (في مثل) زيد (ضارب)
وزيدان (ضاربان) وزيدون (ضاربون) يعنى ان في لفظهما
ما يدل على من هي له فان ضارب المفرد المذكور ضاربان للمثنى
المذكر وضاربون للجمع المذكور وكذا ضاربة وضاربتان وضاربات
(ولا يجوز ان يكون تاء ضربت بسكون) التاء (ضميرا كآء ضربت)
بحركات التاء (لوجود عدم حذفها بالفاعل الظاهر نحو ضربت هند)
واو كانت التاء فاعلة لزم حذفها عند وجود الفاعلة الظاهرة اذ لا يجوز
ان يكون لفعل واحد فاعلان من غير عطف او بدل (ولا يجوز ان يكون
الف ضاربان) ووا وضاربون (ضميرا لانه يتغير في حالة النصب)
نحو رأيت ضاربين وضاربين (وفي حالة الجر) ايضا نحو مررت
بضاربين وضاربين (والضمير لا يتغير) بتغير العوامل (كالف يضربان
ووا ويضربون) تقول زيدان يضربان وزيدون يضربون في الرفع
ولن يضربا وان يضربوا في النصب ولم يضربا ولم يضربوا في الجزم
(والاستتار واجب في مثل اضرب امرا) للمخاطب وفي مثل تفعل مخاطبا
وفي مثل افعل متكلمما وحده وفي مثل (نفعل) متكلمما مع غيره (لدلالة
الصفة) اى صيغة الفعل في كل واحد منها (عليه) اى على الفاعل
المستتر فان التاء في تفعل يدل على الفاعل المخاطب وحكم افعل امرا
ولا تفعل نهيا حكم تفعل مخاطبا لانهما مأخوذان منه وان الهمزة في
افعل متكلمما وحده تشير بان فاعله انا والتون في تفعل تشير بان فاعله
نحن فلا يحتاج في هذه الصيغ الاربع الى العدول عن الاستتار الخفيف
والا تيان بالضمير البارز ولما كان الاستتار واجبا في هذه المواضع الاربع
(فج) ظهور فواعلها مظهر اكان او مضمرا وان تقول (افعل زيد
وتفعل) زيدا ولا تفعل الا انت (وافعل زيدا) ولا افعل الا انا (تفعل
زيدون) ولا تفعل الا نحن وما ظهر في نحو اسكن انت تأكيد للمستتر
لا فاعل واما في غير هذه الاربعة فلا ستتار جائزا كما اشرنا اليه نحو
زيد ضرب وضرب زيد وزيد ضارب غلامه فصل في المستقبل
المشهور فتح الباء بناء على انك تستقبل الفعل الاتي بعد زمانك اوان

بالسكون ثقل الواو
ياء اما لان مخرجيهما
وان كانا متباعدين
لكن بمنزلة المثلين لما
فيهما من المدفكر هو
اجتماعهما واما انه
لا يصح ان يكون الاخيرة
هي الواو او الياء فان
كان الاول يلزم الخروج
من ياء لازمة الى واو
زمة وهو اقل كما ان
الخروج من الكسرة
الى الضمة ثقل وان كان
الثاني يلزم الخروج
من واو لازمة الى ياء
لازمة وهو اقل كما ان
الخروج من الضم الى
الكسر ثقل فان قيل
لم قلبت الواو ياء عند
اجتماعهما ولم يعكس
الا مر قلنا لان الياء
خفيف ولكن لهذا
القلب شرا تط
بعضها عدمية
وبعضها وجودية
احدها ان يكون الواو
والياء في غير صبغة
افعل لانها لم تقلب
في اليوم في قولهم يوم

الزمان يستقبله الا ان الصحيح ومقتضى القياس على تسمية الماضي
بالماضي كسر الياء (وهو ايضا) اى كالماضي (يجئ على اربعة عشر
وجهها نحو يضرب الى اخره) اى الى تضرب تقول يضرب يضربان
يضربون تضرب تضربان يضربان تضربان تضربان تضربون
تضربين تضربان تضربان تضربان تضربان تضربان تضربان تضربان
عليه المستقبل من نحو يضرب (مستقبل اوجود معنى الاستقبال) على
احد الوجهين المذكورين (في معناه ويقال له ايضا مضارع) لان معنى
المضارعة في اللغة المشابهة مشتقة من الضرع كان كلال الشبهتين
ارتضا من ضرع واحد فهما اخوان رضاعا فلما مضارع المستقبل
بالاسم قيل له مضارع وانما قلنا انه مضارع بالاسم لانه مشابه يضارب
في الحركات والسكنات) وفي ترتيبهما فان عدد الحركة والسكون
في يضرب على عدد الحركة والسكون في ضارب وعلى ترتيبهما فيه
وجع السكتات للمشاكل (و) مشابه (في وقوعه صفة للنكرة)
فانك تقول مررت برجل ضارب تقول مررت برجل يضرب ولم يذكر
مثاله اكتفاء بما ذكر في الماضي (وفي دخول لام الابتداء عليه نحو ان زيدا
لقد ثم وان زيدا يقوم) ولانه مشابه (باسم الجنس في العموم والخصوص)
ولما كان ثبوت وجه التشبيه اعني العموم والخصوص في كل من الضرفين
اعني المضارع واسم الجنس غير بين بينه بقوله (يعني ان اسم الجنس
يختص) بواحد (بلام العهد) بعد ان كان شائعا في امته فانك اذا قلت
جاءني رجل يكون شاملا لكل ذكر من بني آدم جاوز حدا البلوغ على
سبيل البذل فاذا قلت فعل الرجل مشيرا الى ذلك الرجل الجاني
يختص بواحد منهم (كما يختص يضرب بسوق او السين) فان يضرب
يصلح للحال والاستقبال فاذا دخل عليه احد الحرفين المذكورين
وقيل سوف يضرب او سيضرب يختص بالاستقبال واذا دخل عليه
اللام وقيل ليضرب يختص للحال وانما عرف السين اشارة الى سين
الاستقبال لانه يجئ لما ان اخر كالطلب والتحول والاصابة على
صفة والوقوف بعد كاف المؤنث نحو اكر منكس والظاهر ان يقول

ايوم اى شدد يدالغيم

والثاني ان لا يكون

ما فيه الواو علما نحو

حيوة اسم رجل

وحيون لان الا علام

لاتغير والثالث ان يكون

الاول ساكنة ليكن

الادغام ويحصل

التخفيف والرابع ان لا

يكون الياء بدلا عن

شيء كافي دوان اصله

دوان لان البديل متأخر

عن المبدل منه والحكم

يتوجه على المبدل منه

دون البديل والخامس

ان لا تكون الياء للتصغير

كما اسود تصغير اسود

فان ابدال الواو فيه

ليس بواجب قال

والمرفوع المتصل

اقول اعلم ان المضمر

المرفوع المتصل

دون المضمر المنصوب

والمجرور كما سيجي دون

المرفوع المنفصل كما

يكون بارزاً نحو ضربت

بالحر كات وضربا

وضربوا يكون مستترا

ايضا في خمسة مواضع

جواز ان يعضها وجوبا

بمعنى كان اسم الجنس يختص بالام العهد يختص بضرب آخره بان
يدخل اداة التشبيه في المشبهة كما هو قاعدة التشبيه الا انه عكس ايذا
بان القصد في هذا التشبيه الى الجمع بين الشيئين في امر من غير قصد
الى الحاق ناقص بكامل حتى اذا دخل اداة التشبيه في المشبهة ماضر ذلك
في المقصود كتشبيه غرة الفرس بالصبح وتشبيه الصبح بغرة الفرس
متى اريد ظهور منير في مظلم اسكت منه من غير قصد الى المساغة
في وصف غرة الفرس في الضياء والانبساط وفرط التلاء أو ونحو
ذلك اذ لو قصد بشيء من ذلك لوجب جعل الغرة مشبها والصبح
مشبهاً به لانه ازيد في ذلك ولما جاز عكسه واما تقديم المشبهة
هنا فهو على قاعدة تقديمه في بيان تفصيل اتصاف الطرفين
بوجه الشبه فانه بصدد ذلك واما في نفس التشبيه فاقاعدة تقديم
المشبه مثلا اذا اردت تشبيه زيد بالاسد قلت زيد كالاسد بتقديم
المشبه لان الغرض من التشبيه يعود اليه واذا قبل لك كيف مشا به
زيد بالاسد قلت كما ان الاسد يتصف بغاية القوة ونهاية الجرأة وكال
البطش والفتك يتصف زيد بها بتقديم المشبه به ليعرف حاله او لاثم
بمقاس حال المشبه عليه ويحتمل ان يقال انه لما جعل المشبه به مشبها
الا يذان المذكور قدمه لكونه مشبها لالكونه مشبها به (و) لانه مشابه
(بالعين) في مطلق (الاشترائه) فكما ان لفظة العين تشترك بين
الجارية والباصرة وغيرهما تشترك بضرب (بين الحال والاستقبال)
فان المستقبل تشترك بين الحال والاستقبال على الاصح (زيدت على
الماضي حرف اتيين حتى يصير الماضى (مستقبلا) وانما لم ينقص
منه حتى يصير مستقبلا (لان الماضى يتقدم التقصا) منه (يصير اقل
من قدر الصالح) فلا يصلح ان يصير مستقبلا هذا في الثلاثي واما
في غير الثلاثي فحمل على الثلاثي في الزيادة (وزيدت) تلك الحروف
(في الاول) من الماضى (دون الاخر منه) مع ان الاخر اولى بالزيادة
(لان المستقبل) اذا كان زيادته (في الاخر ليس بالماضي) اى بدنيته
في زيادة الالف وبغايته في زيادة التاء دون مخاطبته اذ لا وجه لاسكان

في بعضها (سروري)

قال في الغائب اقول
هذا وما يعطف عليه
يحتمل ان يكون خبرا
لمبتدأ محذوف تقديره
احدها في الغائب وان
يكون بدلا من قوله
خسبة والثاني اولى اى
يستتر الضمير المرفوع
المتصل جواز
في الغائب المفرد من
الماضى والمضارع
واحد الغائب ونهيه
تحوذ به ضرب وزيد
يضرب وليضرب
ولا يضر (سروري)
قال واستتر في المرفوع
اقول يعنى ان الاستتار
لم يقع في جنس الضمير
المنصوب والمجرور بل
وقع في جنس المرفوع
لان المرفوع بمنزلة
جزء الفعل لشدة
احتاج الفعل الفاعل
فاكتفوا بلفظ الفعل
فان قيل الفعل لودل
على الفاعل يلزمه
ان يكون فعلا واسما
لدلالته على الحدث
والزمان وعلى ذات

اللام وتحريك التاء لانها ليست بضمير اللهم الا ان يقال في الضرورة ومجمع
مؤثته صورة بزيادة النون ولم يزد الياء في الآخر وان لم يلتبس جلا للقليل
على الكثير (واشتق) اى اخذ المستقبل (من الماضى ان) زيد عليه
ولم يشتق الماضى من المستقبل بان ينقص منه (لان الماضى يدل على
الثبات) والوقوع (دون المستقبل) وما يدل على الثبات اولى بالاصالة
(وزيدت) اى وقعت الزيادة (في المستقبل دون الماضى) يعنى لم لم
يوضع المزيد للماضى والمجرد للمستقبل بل عكس لان البناء (المزيد
عليه) والظاهر ان يقول المزيد فيه الا انه لما اتفقت نسخ الكتاب على عليه
ووقع ايضا في عبارة غيره من النسخة وجب ثبوته بان يقال المزيد
عليه مع زيادة (بعد) البناء (المجرد) والزمان (المستقبل) وكذا الزمان
الحاضر (بعد زمان الماضى فاعطى السابق) وهو البناء (المجرد
للسابق) وهو الزمان الماضى (واعطى) (اللاحق) وهو البناء المزيد
عليه (اللاحق) وهو الزمان المستقبل والزمان الحاضر ثم لما
وجب المخالفة بين صفتى الماضى والمضارع وكان الفعل صادرا اما
عن المتكلم وحده او عنه مع غيره او عن المخاطب او عن الغائب طلبوا
حروفا تدل على المضارعة وعلى هذه المعاني جريا على سننهم
في طلب الايجاز فوجدوا اولى الحروف بالزيادة حروف المد واللين
لجريا بها مجرى النفس واستنباس السامع بهما لكثرة دورها في الكلام
اذا للكلام لا يخلو عنها او عن بعضها اعني الحركات فقسموا تلك
الحروف على تلك الافعال على ما يقتضيه المناسبة فشرع ان يبين ان اى
حرف لاى فعل عين وبين المناسبة بينهما وقال (وعينت الالف)
منها (للمتكلم وحده) اى للشخص الواحد الذى يتكلم مذكرا كان
او مؤنثا ثم حرکوها لينأتى الابتداء بها (لان الالف خارج من اقصى
الخلق وهو) اى اقصى الخلق (مبدء الخارج) كلها (والمتكلم هو الذى
يبدء الكلام به) فناسبه (وقيل انما) عين الالف للمتكلم وحده (للموافقة
بينه) اى الالف (وبين) اول حروف (انا) الذى هو ضمير المتكلم

(وعينت الواو للمخاطب) اصاله اى لجنس الشخص الذى يخاطب
مذكرا كان او مؤنثا واحدا كان او اثنين اوجا عة (لكونه) اى الواو
خارجا (منتهى المخرج كلها والمخاطب هو الذى ينتهى الكلام به)
فنا سبه (ثم قلبت الواو تاء) لانها كثيرا ما تبدل من الواو نحو تراث
ونجاء والاصل وراث ووجه (حتى لا يجمع الواوات) التثنية وان كان
في كلمتين وهو مستكره لانه يشبه نباح الكلب واما نحو آووا ونصروا
فليس فيه ذلك الاجتماع بمستكره لان قطع واو العطف عما قبلها
لما لم يتعذر فيه صار كان الواوات لم يجمعن فيه ولان الواو الثانية فيه
ساكنة فيندفع الثقل بالادغام في الوصل (في نحو ووو جل) برفع اللام
اى فيما وقع فيه الفاء واوا وقات فيما لم يقع فيه الفاء واوا ايضا طردا
للباب (في العطف) احدى الواوات فاء الكلمة وثانيها حرف
المضارعة وثالثها حرف العطف (ومن ثم) اى ومن اجل استكراههم
اجتماع الواوات (قبيل الاول من كل كلمة لا يصلح زيادة الواو) اذ قد يكون
فاء الكلمة واوا فلوزيدت قبل الفاء واو وعطفت بواو اخرى يجمع
الواوات لاجتماعها وطرد في غيره وعطف على قوله قبل قول (وحكم ان
واو ورتل اصل) وهو الداهية وزنه فعنل كجوفل ثم اتبعوا الغائية
والغائبين المخاطب لئلا يلتبس بالغائب والغائبين بزيادة الياء كما هو
اللايق وان كان يلتبس بزيادة التاء بالمخاطب الا ان هذا اسم سهل
اذا لا التباس بالاقرب اشكل وانما اتبعوها اياه دون غيره لاستواؤهما
في الماضي كما يحى ان شاء الله تعالى ولم يجعل جمع الغائية بالتاء بل
بالياء كما هو مناسب الغائية لعدم الالتباس بينه وبين جمع المذكر لحصول
الفرق بينهما بالواو في احدهما والنون في الاخر نحو يضربون ويضربن
(وعينت الياء للغائب) اى لجنس الشخص المذكور الغائب اى لغير
جنس المتكلم والمخاطب اي شتمل الحاضر الذى ليس بمتكلم ولا مخاطب
سواء كان ذلك وحدا او اثنين اوجا عة الا انه عدل عن هذا الاصل
في الغائية والغائبين لما عرفت (لان الياء من وسط القم والغائب
هو الذى يذكر في وسط الكلام) الجارى بين المتكلم والمخاطب فنا سبه

مقتن بازان قلنا
ليس المراد ان الفعل
يدل على الفاعل بل
المراد ان الدال على
الفاعل هو الضمير
وذلك الضمير استتر
ولم يلفظا اكتفاء عنه
في اللفظ بلفظ الفعل
ان قيل يجب ان يكون
ضمير المفرد اقل من
ضمير التثنية فلم قلنا ان
المستتر في ضرب هو
هو وهو اكثر من الف
ضربا قلنا ان قوائنا
المستتر هو هو مجاز
لضيق العبارة اذ لم
يكن ان يوضع للضمير
المستتر لفظ اقل فعبر
عنه بلفظ الضمير
المنفصل اكونه مرفوعا
مثله (سرورى) قال
واستتر في المخاطب
المستقبل ومتكلمه للفرق
اقول ان قيل هذا
مستدرك اذ قوله دون
المتكلم والمخاطب
الذين في الماضي يدل
على استتار الضمير

في مخاطب المستقبل

ومتكلمه قلنا انما ذكره

لتصریح ما علم التراما

او ابيان علته وهي

الفرق فان قيل الفرق

يحصل بالعكس قلنا

انما لم يعكس لضعف

المستقبل لكونه فرعا

(سروري) قال قيل

ويستتر في هذه المواضع

اقول اي قال بعض

من الصرّفين ان

الضمير المرفوع يستتر

في هذه المواضع

الخمس دون غيرها

لوجود الدليل في تلك

المواضع المذكورة

دون غيرها وهو اي

ذلك الدليل عدم

الابراز في مثل زيد

ضرب اي عدم ظهور

الفاعل اذ لا بد وان

يكون للفعل من فاعل

ظاهر وان لم يكن

فضمير بارزو اذا لم

يوجد الاول والثاني

حكما انه مستتر اثلا

يبقى الفعل بلا فاعل

فلما لم يكن الفاعل

في مثل ضرب في زيد

والمخاطب تناسبه (وعينت النون للمتكملم اذا كان معه غيره) مطبقا
(لتعينها) اي النون (لذلك) اي للمتكملم مع غيره (في) الماضي نحو
(نصرنا) فاتبعوا المضارع الماضي في ذلك (وقبل زيدت النون)
في المتكملم مع غيره (لانه) اي الشأن (لم يبق من حروف العلة) التي
هي اولي بالزيادة (شي وهو) اي النون (قريب من حروف العلة
في خروجها) اي النون (عن هواء الخبثوم وهو) اقصى الانف وقيل
عينت النون له الموافقة به وبين نحن على قياس ما قيل في تعيين الالف
للمتكلم وحده ولذلك لم يذكره (وقحت هذه الحروف) اي حروف
المضارعة في جميع الابواب (الخفة الا في ابواب الرباعي اي رباعي كان
وهو) اي الرباعي (فعل) وملتحقته (وافعل وفعل) بنشد به العين
(وفاعل) فانها مضمومة فيهن لان من جعلتها الياء والكسر عليه مستكره
فحمل الباقي عليه وفي القمح التباس لما سئذ ذكره ان شاء الله تعالى فتعين
الضم (ولان هذه الاربعة رباعية والرباعي فرع اثلاثي) في الاحتياج
وقوله (والضم ايضا فرع للقمح) في الخفة تناسب الضم الرباعي
من حيث القرعة فاعطى له بدل على ما قدرناه من قولنا فانها
مضمومة فيهن (وقيل) انما ضمت هذه الحروف في الرباعي (اغلة
استعمالهن) اي الابواب الاربعة وكثرة استعمال الثلاثي فاختص
الضم بالاقول استعمالا والقمح بالاكثرة استعمالا تعاد لا بينهما واعلم ان
هذين الوجهين للترجيح بعد الوقوع واما وجه عدم كون القيلين
على حركة واحدة هي الاصل اعني القمح فهو انما وقع في مثل يكرم
وقيل يكرم بالتيس بمضارع الثلاثي ثم حل عليه كل ما كان ماضيه على
اربعة احرف ولم يعكس اذ في العكس يلزم الالتباس ولو في صورة بخلاف
العكس فانه لا التباس فيه اصلا (وتفتح) حروف المضارعة (في ما
ورائهن مما) قل استعمالهن (لكثرة حروجهن ولو) ضمت فيهن
يلزم زيادة الثقل ولم تكسر للثقل ولما ذكرنا من ان من جعلتها الياء
والكسر عليه مستكره (واما يهربي فاصله يريق) بغير هاء من الارقاة
(وهو من الرباعي) في الاصل (فزيدت الهاء) قيل الغاء (على خلاف

(وعينت الواو للمخاطب) اصاله اى الجنس الشخص الذى يخاطب
مذكرا كان او مؤنثا واحدا كان او اثنين اوجا عة (لكونه) اى الواو
خارجا (منتهى الخارج كلها والمخاطب هو الذى ينتهى الكلام به)
فناسبه (ثم قلبت الواو تاء) لانها كثيرا ما تبدل من الواو نحو تراث
ونجاء والاصل وراث ووجه (حتى لا يجمع الواوات) الثالث وان كان
في كلمتين وهو مستكره لانه يشبه نباح الكلب واما نحو آووا ونصروا
فليس فيه ذلك الاجتماع بمستكره لان قطع واو العطف عما قبلها
لما لم يعذر فيه صار كان الواوات لم يجمعن فيه ولان الواو الثانية فيه
ساكنة فيندفع الثقل بالادغام في الوصل (في نحو وروو جل) برفع اللام
اى فيما وقع فيه الفاء واوا وقابت فيما لم يقع فيه الفاء واوا ايضا طردا
للباب (في العطف) احدى الواوات فاء الكلمة وثانيها حرف
المضارعة وثالثها حرف العطف (ومن ثمة) اى ومن اجل استكراهم
اجتماع الواوات (قيل الاول من كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو) ان قد يكون
فاء الكلمة واوا فلوزيدت قبل الفاء واو وعطفت بواو اخرى يجمع
الواوات لامحالة وطرد في غيره وعطف على قوله قيل قول (وحكم ان
واو ورتل اصل) وهو الداهية وزنه فعنل كجفنل ثم اتبعوا الغائية
والغائبين المخاطب لئلا يلتبس بالغائبين بزيادة الياء كما هو
اللايق وان كان يلتبس بزيادة التاء بالمخاطب الا ان هذا سهيل
اذا لا لباس بالاقرب اشكل وانما اتبعوها اياه دون غيره لاستوا ثهما
في الماضي كما يجي ان شاء الله تعالى ولم يجعل جمع الغائية بالتاء بل
بالياء كما هو مناسب الغاية لعدم الالتباس بينه وبين جمع المذكر لحصول
الفرق بينهما بالواو في احدهما والنون في الاخر نحو يضربون ويضربن
(وعينت الياء للغائب) اى الجنس الشخص المذكور الغائب اى لغير
جنس المتكلم والمخاطب يشتمل الحاضر الذى ليس بمتكلم ولا مخاطب
سواء كان ذلك وحدا او اثنين اوجا عة الا انه عدل عن هذا الاصل
في الغائية والغائبين لما عرفت (لان الياء من وسط الفم والغائب
هو الذى يذكر في وسط الكلام) الجارى بين المتكلم والمخاطب فناسبه

مقتن بالزمان قلنا
ليس المراد ان الفاعل
يدل على الفاعل بل
المراد ان الدال على
الفاعل هو الضمير
وذلك الضمير استتر
ولم يلفظ اكتفاء عنه
في اللفظ بلفظ الفعل
ان قيل يجب ان يكون
ضمير المفرد اقل من
ضمير التثنية فلم قلنا ان
المستتر في ضرب هو
هو وهو اكثر من الف
ضربا قلنا ان قواني
المستتر هو هو مجاز
لضيق العبارة فلم
يكن ان يوضع للضمير
المستتر لفظ اقل فعبر
عنه بلفظ الضمير
المتفصل لكونه مرفوعا
مثله (سرورى) قال
واستتر في المخاطب
المستقبل ومتكلمه للفرق
اقول ان قيل هذا
مستدرك اذ قوله دون
المتكلم والمخاطب
الذين في الماضي يدل
على استتار الضمير

في مخاطب المستقبل

ومتكلمه قلنا انما ذكره

انصرح ما علم الترتيبا

او ابيان عاتيه وهي

الفرق فان قيل الفرق

بمحصل بالعكس قلنا

انما لم يعكس لضعف

المستقبل لكونه فرعا

(سروري) قال قيل

ويستتر في هذه المواضع

اقول اي قال بعض

من الصرفيين ان

الضمير المرفوع يستتر

في هذه المواضع

الخمس دون غيرها

لوجود الدليل في تلك

المواضع المذكورة

دون غيرها وهو اي

ذلك الدليل عدم

الابراز في مثل زيد

ضرب اي عدم ظهور

الفاعل اذ لا بد وان

يكون للفعل من فاعل

ظاهر وان لم يكن

فضمير بارزو اذا لم

يوجد الا ول والثاني

حكما انه مستتر لئلا

يبقى الفعل بلا فاعل

فلما لم يكن الفاعل

في مثل ضرب في زيد

والمخاطب فتاسبه (وعينت النون للمتكلم اذا كان معه غيره) مطلقا
(تعييها) اي النون (لذلك) اي للمتكلم مع غيره (في) الماضي نحو
(انصرنا) فاتبعوا المضارع الماضي في ذلك (وقبل زيدت النون)
في المتكلم مع غيره (لانه) اي الشان (لم يبق من حروف العلة) التي
هي اولى بالزيادة (شي وهو) اي النون (قريب من حروف العلة
في خروجها) اي النون (عن هواء الخبشوم وهو) اقصى الانف وقيل
عينت النون له للموافقة بينه وبين نحن على قياس ما قيل في تعيين الالف
للمتكلم وحده ولذلك لم يذكره (وقفت هذه الحروف) اي حروف
المضارعة في جميع الابواب (للخفة الا في ابواب الرباعي اي رباعي كان
وهو) اي الرباعي (فمئل) وملحقاته (وافعل وفعل) بتشد يد العين
(وفاعل) فانها مضمومة فيهن لان من جاتها الياء والكسر عليه مستكره
فحمل الباقي عليه وفي القمح التباس لما سذكروه ان شاء الله تعالى فتعين
الضم (ولان هذه الاربعة رباعية والرباعي فرع الثلاثي) في الاحتياج
وقوله (والضم ايضا فرع للفتح) في الخفة فتاسب الضم الرباعي
من حيث القرعية فاعطى له يدل على ما قدرناه من قولنا فانها
مضمومة فيهن (وقيل) انما ضمت هذه الحروف في الرباعي (لقلة
استعمالهن) اي الابواب الاربعة وكثرة استعمال الثلاثي فاختص
الضم بالاقل استعمالا والفتح بالاكثر استعمالا تعاد لا بينهما واعلم ان
هذين الوجهين للترجيح بعد الوقوع واما وجه عدم كون القيلين
على حركة واحدة هي الاصل اعني القمح فهو انه لو فتح في مثل يكرم
وقبل يكرم يلتبس بمضارع الثلاثي ثم حمل عليه كل ما كان ماضيه على
اربعة احرف ولم يعكس ان في العكس يلزم الالتباس ولو في صورة بخلاف
العكس فانه لا التباس فيه اصلا (ونفتح) حروف المضارعة (في ما
ورائهن مما) قل استعمالهن (الكثرة حروفهن فلو) ضمت فيهن
يلزم زيادة النقل ولم تكسر للثقل ولما ذكرنا من ان من جاتها الياء
والكسر عليه مستكره (واما يهربي فاصله يري) يغيره من الارقاة
(وهو من الرباعي) في الاصل (فزيدت الهاء) قبل الفاء (على خلاف

(القياس) فصار خاسياً بسبب الزائد ولا اعتباراً له هو بالاصل فلم
يوجد ضم حرف المضارعة في غير الرباعي (وبكسر حروف
المضارعة) كلها (في بعض اللغة اذا كان ماضيه مكسور العين) كما في
بعض الثلاثي المجرد او كان ماضيه (مكسوراً لهزمة) كما في السداسي
وبعض الخماسي (حتى يدل) كسرة حروف المضارعة (على كسرة عين
الماضي) او همزة (نحو يعلم وتعلم واعلم وتعلم) في مكسور العين فان ماضيها
علم بكسر عين الفعل (ويستصرو ويستصرو واستصرو واستصرو) وفي
في مكسور الهمزة فان ماضيها استصرو بكسر الهمزة (وفي بعض اللغة)
وهو لغة بني اسد (لأنكسر الياء) فيما كان ماضيه مكسور العين او مكسور
الهمزة بل يكسر غير الياء وانما لا يكسر (الياء) لثقل الكسرة (على الياء
الاذا كان بعدها ياء اخرى فتح يكسر اهل هذه اللغة الياء ايضا لتقوى
احدى اليائين بالآخرى نحو يئس ويئس فأنهم على اعتقهم فيما كان الفاء
واو في غير يئس واما في يئس فعلى استثنائهم بالآخرى لا على ان كسر الياء
مطلقاً فيما يكسر عينه في لغتهم فأنهم لما استقلوا الواو بعد الياء في
يوجل قلبوا الفتحة كسرة لثقل الواو ياء ويزول ذلك الثقل فلما
صار الواو ياء وتقوى الياء بالياء كسرو الياء لان كسر الياء مطلقاً من
لغتهم (وعينت حروف المضارعة) في المضارع دون ساير حروفه
(للدلالة على كسرة العين او الهمزة في الماضي) اكتفى بذكر العين
عن ذكر الهمزة تعويلاً على ما سبق ووجه التخصيص كون العين
اصلاً في الاصل (لأنها) اي حروف المضارعة (زائدة) والتصرف
في الزائد اولى (وقيل عينت تلك الحروف) لتلك الدلالة اذ لا يحل
اغيرها لها (لأنه يلزم بكسر الفاء توالي الحركات الاربع) في غير الوقف
وهو من فوض (وبكسر العين يلزم الالتباس بين يعمل) بفتح العين
ويعمل بكسر العين نحو يعلم ويضرب (وبكسر اللام يلزم ابطال
الاعراب) اذا لم يكسر ثابت ح على توارد العوا مل فلا يظهر أثرها
(ويحذف التاء الثانية جوازاً في مثل تتقلد وتباعد وتجتز) اي فيما
اجتمع فيه تاءان في اول مضارع تفعل وتفاع وتفعمل وذلك حال

يار زاع لم انه مستتر
واذا حقق على هذا
الوجه المقام لا يزداد
على قول الكلام
(سروري قال والصفة
اقول عطف على
قوله والتاء او عدم
الابراز اي الدليل هو
الصيغة نفسها في مثل
ضارب وضاربان
وغيرهما لان ضاربا
موضوع المفرد المذكر
وعلى هذا القياس
(سروري قال وجود
عدم حذفها بالفاعل
الظاهر اقول اي لو
كانت التاء ضمير للفاعل
وجب حذفها عند
وجود الفاعل الظاهر
لانه لا يجوز ان يكون
للفعل الواحد فاعلان
اما لان معنى ضربت
صدر الضرب عني
وعن حرف جر يدخل
على المفرد وما
يدخل ذلك عليه هو
الفاعل فيكون واحداً
بالضرة واما لان
الفاعل ما اسند اليه

الفعل فلا يمكن نسبته

على وجه الاستناد
مرتبتين فان قيل انا
نجد استناد الفعل الى
اكثر من واحد في نحو
ضرب الرجال وجاء
القوم وقام زيد وعرو
قلنا مرادنا انه لا يجوز
ارتفاع اسمين مختلفين
بجهة الفاعلية بفعل
واحد من غير بدل
وعطف (سروري)
قال فصل في المستقبل
اقول المشهور ان
المستقبل بفتح الباء
هو اسم مفعول بشاء
على انك تستقبل الفعل
الآتى بعد زمانك وان
الزمان يستقبله الا ان
الصحيح ومقتضى
القياس بالمقايضة على
تسمية الماضى بالماضى
كسر الباء اسم فاعل
واعلم ان المستقبل هو
المضارع وهو فعل
دال وضعاً على الحدث
المقترن بزمان الحال
والاستقبال على
البدئية ويتعاقب على
اولها حدى حروف انين

كونه فعل المخاطب او المخاطبة مفرداً او مثنى او مجموعاً والفاية المفرد
والمشاة دون المجموع احدهما حروف المضارعة والثانية تاء الباب
واختلف في المحذوف فذهب البصريون الى انه هو الثانية لان
الاولى حرف المضارعة وحذفها محل على ما حكى عن المبرد وذهب
الكوفيون الى انه هو الاولى لان الثانية للمطاوعة وحذفه محل ولانها
زايدة وحذفها اهون واختار المص مذهب البصريين لانه رعاية
كونه مضارعاً اولى لان الغرض من الاشتقاق انما هو الدلالة على
اختلاف المعنى باختلاف الصيغ واما المطاوعة وسائر معاني
الابواب فالتامى بعد هذا الغرض ولان الثقل انما يحصل عند الثانية
واما اثبات التائبين فهو الاصل لدلالته كل واحدة منهما على معنى
وفي قول تنقلد وتباعد وتبخر بصيغة المبني للفاعل اشارة الى ان
الحذف لا يجوز في المبني للمفعول اتفاقاً من الفريقين لانه خلاف الاصل
فلا يرتكب الا فى الاقوى وهو المبني للفاعل ولان المبني للفاعل
من هذه الابواب الثلاثة اكثر استعمالاً من المبني للمفعول فالتخفيف به
اولى وهذان الوجهان يفيدان ترجيح المبني للفاعل على المبني للمفعول
في الحذف واما وجه عدم شمول الحذف لهما فهو انه لو حذفت التاء
الاولى المضمومة من المبني للمفعول لالتبس بالمبني للفاعل المحذوف منه
التاء لان الفارق هو التاء المضمومة ولو حذفت التاء الثانية لالتبس
بالمبني للمفعول من مضارع فعل وفاعل وذلك ظاهر وانما
تحذف التاء الثانية في مضارع الابواب الثلاثة (لاجتماع الحرفين
من جنس واحد) وهو ثقل (وعدم اسكان الراء) حتى يزول ذلك
الثقل لرفضهم الابتداء بالساكن والحذف للتخفيف اولى من ابتداء
التيجانسين وادغامهما والاثبات بالهمزة مع ان همزة الوصل لا تدخل
بالمضارع لانه مشابه باسم الفاعل مشابهة تامة فكما لا يدخل عليه
عدم الاحتياج اليها لا تدخل على المضارع بخلاف الماضى فانه لما قل
مشابهة باسم الفاعل جازد دخولها عليه مثل استخرج واثقل
(وعينت التاء الثانية للحذف مع) ان ذلك الاجتماع الثقيل يزول بحذف

الاولى ايضا لان الاولى علامة للمضارع (والعلامة لاتحذف واسكنت
 الفاء في بضرب فرار عن تولي الحركات وعينت الفاء للسكون لانه لا يتوالى
 الحركات لزوم) من زيادة الياء واذا لم يكن اسكانه لرفضهم الابتداء
 بالسكان (فاسكان الحرف الذى هو قريب منه) اى يقرب الياء
 (يكون اولى) بالاسكان من غيره كاقرب القريتين في القسامة (ومن
 ثم) اى ومن اجل ان اسكان الحرف الذى هو قريب من الحرف
 الذى لزوم منه محذور اولى (وعينت الياء في ضربين الاسكان) لثلاث
 يجمع اربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة كما مر (لانه)
 اى الياء (قريب) اى يقرب (من النون الذى لزوم منه) اى من زيادته
 (توالى الحركات الاربع وسوى بين صيغتي الخطاب والغائبه)
 المفردين والمثنى والغايبة المفردين والمثنى (في المستقبل) (نحو)
 انت اوهى (تضرب) والمناسب ذكره في تعيين التاء للخطاب لانه لما
 كان له بحث طويل اخره الى اخر بحث المستقبل بالنظر الى اخواته
 (لاستواءهما) اى الخطاب والغايبة في الماضى في مجرد التاء لافى
 حركاتها وسكناتها (نحو) انت (نصرت) بفتح التاء (وهى
 نصرت) سكونها وانما اورد المثال هنا من باب نصير مع ان عاده
 ان يورده من باب ضرب لكونه اصلا فى الدعايم اشارة الى ان باب
 نصير فيه جهة التقديم فى الجملة ولهذا قدمه بعضهم على باب
 ضرب نظرا الى تلك الجهة لما سبق وانه ليس ساقطا عن درجة
 استحقاق التقديم بالسكنة كسائر الابواب والذالم يقدم شيئا منها احد
 (ولكن لا يسكن ما به) النسوية اعنى التاء (فى غايبة المستقبل) كما اسكن
 فى الماضى (الضرورة الابتداء) ولهذا قبل ان تاء غايبة المستقبل ليست
 بمبدلة من الواو كماء الخطاب بل هى تاء التأنيث الساكنة قدمت تفاديا
 بذلك وقوع اللبس فلما قدمت حركة لتعذر الابتداء بالسكان ولا يعد
 ان يكون ميل المص الى هذا وان يكون هذا سبب تأخير ذكر النسوية
 بين الخطاب والغايبة (ولا يضم) لانه الاستواء فى الغايبة ليرزول الاستواء
 (حتى لا يلبس المعلوم) منها (بالجهول) منها (فى مثل تمدح) اى فى باب

بشرط كونها
 زائدة على ثلاثة احرف
 وقصد بزيادتها
 المضارعة ووجه
 ترك تعريفه وجه ترك
 تعريف الماضى فان
 قبل لم قدمه على الامر
 والنهى وغيرهما قلنا
 لانها فروع عليه واعلم
 انه مشتق من الماضى
 بالذات ومن المصدر
 بواسطه واحدة
 وطريق اشتقاقه من
 الماضى انك تزيد فى اوله
 احدى الزوائد الاربع
 وسيجيئ التفصيل
 (سرورى) قال وعينت
 الالف اقول لما وجب
 المخالفة بين الماضى
 والمضارع لاختلاف
 معنيهما وتلك المخالفة
 اما ان تكون بنقص
 الحرف او بالزيادة لا
 وجه للاول كما بين فى
 المتن فتعينت الزيادة
 وتلك الزيادة انما كانت
 فى الاول دون الاخر لما
 ذكر فى الكتاب ولم تكن
 فى الماضى اى لم تكن
 المز يد عليه ما ضيا

المجرد مستقبلا لما
عرفت في المتن ايضا
ولم تكن الزيادة غير
الحرف لثلا يلزم
الزيادات وكانت
حروف المد واللين
يكثر دورها على
السنتهم في الكلام اذ
المتكلم لا يخ عنها
او عن بعضها اعني
الحركات فكانت
باعتبار جريانها مجرى
النفس واستنباس
السا مع بها مستلزمة
للخفة الجارية لا ثقل
الناسي عن الزيادة
والحدث اما صدر عن
المتكلم وحده او عنه
مع غيره او عن الغائب
والغاية او عن المخاطب
والمخاطبة طابوا لان
يزيد وافي الاول حروفا
تدل على المضارعة
وعلى هذه المعاني جريا
على طريقهم في طلب
الايجاز فاختصوا
حروف العلة لتلك
الدا لعلنا ذكرنا فعيئت
الالف المتكلم وحده
لان الالف الى اخره ثم

تفعل بفتح العين (ولا يكسر حتى لا يلتبس بلغة) تعلم فيها بكسر عين
ماضيه و يفتح عين مضارعه (فان قيل يلزم الالتباس) بين المخاطب
والغائبة (ايضا بالفتحة اي كما) يلزم الالتباس بالضممة والكسرة فلم
اخيرا الفتحة قلنا اذ في الفتحة (موافقة بينها) اي بين الغائبة وبين
اخواتها في اطراد (الامثلة) من المتكلم والمخاطب والغائب فان حروف
المضارعة مفتوحة فيها او بين ما به الاستواء اعني التاء وبين اخواتها
من التاء والهمزة والنون فانها مفتوحة فيما زيدت فيه (مع خفة الفتحة)
بخلاف اختيها اذ لا موافقة فيهما بين الاخوات ولا خفة ايضا
(وادخل في اخر المستقبل يعني) بعد الالف والواو والياء ويجوز
اطلاق الاخر لما بعد هذه الحروف اشدة اتصالها بالفعل لكونها
ضمائر القوا على نون في يفعلان وتفعلون وتفعلون وتفعلين
عوضا عن الحركة في يفعل ليكون ذلك النون في كلها (علامة للرفع
لانه) اول اخوان الاعراب لكونه علامة الفاعل ثم حذفوها حال الجزم
حذف الحركة التي هي عوض عنها وحلوا النصب على الجزم كما
حل النصب على الجر في بعض الاسماء لانه في الفعل بمنزلة الجر
في الاسم كما سيجي ان شاء الله تعالى لان اخر الفعل حقيقة (صاربه
بأصال ضمير الفاعل بمنزلة وسطية للكسرة) والاعراب لا يكون
في وسط الكلمة ولم يمكن ان يجعل الضمائر حروف الاعراب لانها
في الحقيقة ليست من نفس الكلمة ولم يمكن زيادة حروف المد لمكان
الضمائر فزيدت حروف شبه بها وهو النون فجميع النونات الداخلة
على المستقبل علامة للرفع (النون يضرين وهو علامة للتأنيث)
لا علامة للرفع ولهذا لا يسقط في حال الجزم والنصب كما اي كالنون
التي (في الماضي نحو فعلن) فان نونه علامة للتأنيث لا علامة للرفع ولا
ينافيه كونه علامة للجمع ايضا (ومثله) اي ومن اجل ان نونه علامة
للتأنيث (يقال) يضرين بالياء دون التاء (حتى لا يجمع علامة التأنيث)
وهي التاء والنون ونون تضرين تختص ضمير او علامة التأنيث تأوّه
والياء (في تضر بين ضمير الفاعل) عند الجمهور (كأمر) لا علامة
الخطاب كما هو عند الاخفش وعلامة الخطاب هو التاء فلا يلزم

جعلوا الالف همزة

(٦٢)

بإعطاء الحركة لامتناع
الابتداء بالسكون
(سرورى) وان قيل
لم قال الواو للمخاطب
مع ان هذه الواو التي
أبدلت عنها التاء الغائبة
والغائبين ايضا قلنا
ان الواضع وضع الواو
للمخاطب ثم أبدلت تاء
واما الغائبة والغائبين
فأبدلت عنها بالتاء
وقال بعضهم التاء
في الغائبة والغائبين
تاء التأنيث الساكنة
فلما وقعت في الابتداء
حركت لتعذر الابتداء
بالساكن فان قيل لم
اتبعنا بالمخاطب مع ان
الانصب فيهما الياء
لجيبها في هذا علامة
للتأنيث قلنا انما تحمل
الياء علامة التأنيث
بالتأنيث والتأنيث
وان كان التأنيث بزيادة
التاء بالمخاطب
والمخاطبين الا ان هذا
اسهل اذ الالتباس
بالاقرب اشكل مع ان
اتباع الغائبة

اجتماع علامتى الخطاب عندهم فلا يرد نقضا على ما ذكرنا من امتناع
اجتماع العلامتين مطلقا اذ لا دخل في امتناع اجتماعهما لما
اضيقنا اليه اعنى التأنيث ولما فرغ من البحث الذى تعلق
بصيغة المستقبل ولفظه شرع فيما يتعلق بمعناه وقال (واذا دخل
لفظ لم على المستقبل ينقل معناه الى الماضى وينبغي نحو لم يضرب
اى لم يقع الضرب فى الزمان الماضى (لانه) اى لفظ لم (مشابه
بكلمة الشرط) اعنى ان من حيث اختصاصا صهما بالفعل فكما
ان اذا دخل على الفعل ما ضميا كان او مضارا عا ينقل معناه
الى المستقبل كذلك كلمة لم ينقل معناه بتلك المشابهة (فصل
فى الامر والنهى) والامر صيغة يطلب بها الفعل (اى بفتح الفعل
عن الفاعل الغائب او المخاطب اخص المبنى الفاعل بالتعريف
لكونه الاغلب كما خصته ابن الحارث فى تعريف امر المخاطب
لذلك حيث قال صيغة يطلب بها الفعل من الفاعل المخاطب
(نحو زيد ليضرب الخ) تقول زيد ايضرب زيدان ليضربا زيدون
ايضربوا ههنا لتضرب ههنا ان لتضربا ههنا لتضربا ههنا
اضربا ههنا لتضربوا انتم اضربوا انتم اضربوا انتم (وهو مشتق
من المضارع) بلا واسطة ولذا اخره عنه وبواسطة المضارع مشتق
من المصدر فلا ينافى قوله واشتقاق تسعة اشياء من كل مصدر لان
المراد بالاشتقاق المذكور هناك اعم من ان يكون بالذات او بالواسطة
كما اشرنا هناك وانما كان هو مشتق من المضارع دون الماضى (لما سببه
بينهما) اى بين الامر والمضارع فى الاستقبال اى فى انتساب
معناهما الى الاستقبال وذلك ط فى المضارع واما فى الامر فلان الطلب
انما يكون لما لم يحصل بعد ولا مناسبة بينه وبين الماضى وهذا وجه
التخصيص بالنسبة الى الماضى واما انه لم يشتق من المصدر ابتداء
كالمضارع فليكون اقرب الى الضبط وهذا ذهب السيرافى الى ان
اسمى الفاعل والمفعول مشتقان من الفعل (زيدت التام فى امر
الغائب) لطلب الفعل دون غيرها (لانها من وسط
المضارع) كما ان الغائب بين المتكلم والمخاطب

(فى)

والغائبين بالخطاب

او من اتباعها الى غيره

لاشتركا في الماضي

في جعل التاء علامة

بحو ضربت وضربت

وضربت فان قيل

لم تزد التاء في جمع

الغاية مع ان الاطراد

مطلوب قلت لئلا

يلزم اجتماع علامتي

التأنيث والتاء والتون

(سروري) قال اما

يهريق اصله يريق

اقول يعني انتم قلتم

ان حروف المضارعة

تفتح فيما وراء الابواب

الاربعة وقولهم

يهريق ابس من تلك

الابواب المذكورة بل

من ورائها مع ان

حروف المضارعة

مضمومة فيه والجواب

ان يهريق من تلك

الاربعة اي من باب

الافعال لانه في الاصل

اراق يريق من الازاقة

يعني الصب فزبدت

الهاء على خلاف

القياس فصار اهرق

يهرق اهرقا الامر

في الكلام فتناسب اللام (والخال) ان اللام (ايضا) اي كما انها
(في وسط المخارج من حروف الزوائد) والاضافة بيانية اي من
حروف هي الزوائد فتكون خالصة للزيادة (وهي) اي حروف الزوائد
الحروف (التي يشتملها) قوله يا اوس هل نمت ولم يأتنا سهو
فقال اليوم تنسأه وسألتونيها او اناه سليمان او اناه سليمان او انست موايها
او امان وتسهيل (او قول الشاعر) اني عثمان المازني (هويت من باب)
علم اي احيت واما ما يكون من باب ضرب فهو بمعنى الصعود او
بمعنى السقوط (السمان) جمع سمينة يعني النساء السمان (فشيئتي) اي
جعلتني تلك النساء ان يشيب قبل وقت الشيب بمقاساة الشدايد وتحمل
الاحزان والمصائب في مواصلتهن او استمر محبتي اياهن الى ان يشيب
ويؤيده قوله وقد (كنت قدما) بكسر القاف وسكون الدال
بمعنى الزمان القديم (هويت السمان) وعين حروف الزيادة من
بين حروف البيت بقوله اي حروف هويت السمان اي هذه الحروف
العشرة التي هي الهاء (والواو والباء والتاء والهمزة) والاعتبار
انما هو بالكسابة دون اللفظ ولذلك قالوا وانا سليمان يشتملها واللام
(والسين والميم والالف والنون) وحكي ان ابا العباس المبرد سئل
ابا عثمان المازني فقال له كيف تجمع حروف الزيادة فانشد البيت فقال له
الجواب برحمتك الله قال المازني قد احببتك مرتين يريد قوله هويت
السمان وابس معنى زيادتها انها تكون زائدة في كل مكان بل معناها
انه اذا اريد زيادة حرف فانما تزداد منها لا من غيرها اذ قد يكون
اصولا الا يرى ان حروف هويتها مع انها اصول كلها وانما يعرف
كونها زائدة من كونها اصلا بان تزداد الاصل بالفاء والعين واللام
وتخرج الزائد بلغظه لاتقا بل فاء وعينا ولا لا ما تقول ضرب وزنه
فعل ويضرب وزنه يفعل وضارب وزنه فاعل ومضروب وزنه مفعول
ومكرم وزنه مفعول واستخرج وزنه استفعل وقضيب وزنه فاعل وجار
وزنه فاعل وعلى هذا يراد في امر الغائب (من حروف العلة) مع انها
اولى الحروف بالزيادة حتى لا يجتمع حرفا (علة) احديهما الامر

والثانية للمضارع (وكسرت اللام) أى لام الامر مع ان من حق
حروف المعاني التى جاءت على حرف واحد ان تبنى على القحطة التى
هى اخت السكون (انهما مشا بهما باللام الجارة) فى الصورة
وانما شبهت بهما (لان الجزم فى الافعال بمنزلة الجر فى الاسماء)
أى بمقابلة الجر فيها لان فى الفعل الرفع والنصب بمقابلة لرفع والنصب
فى الاسماء وفى الاسم جر وليس فى الفعل لما عرف فى موضعه بل فيه
الجزم فيكون الجزم فى الفعل بمقابلة الجر فى الاسم وبمعرفته فيكون الجزم
بمنزلة الجار فى فعل صورته مثل صورة الجار وعومل به معاملة الجار
فى الاسم (واسكنت لام الامر بالواو والفاء) يعنى تسكين اللام
بعد الواو والفاء اكثر لكون اتصالهما بما بعدهما اشد لكونهما
على حرف واحد فصار الواو واللام بعده وحرف المضارعة
وكذا الفاء معهما كلمة واحدة على وزن فخذو كتف فتخفف
باسكان العين وامام فحمول عليهما لكونها حرف عطف مثلها
لكن لا يكثر السكون بعده كثرة بعدهما لكون حروفها اكثر
من واحد (نحو واضرب فليضرب وثم لبضرب كما اسكن العين
فى فخذ) للتخفيف اصله فخذ بفتح الفاء وكسر العين ويجوز فيه
بسكون العين مع فتح الفاء للتحفة كما ذكره ويجوز سكون العين مع
كسر الفاء بنقل كسرة العين اليها ويجوز كسر العين والفاء لكون
حرف الخلق قوية فينبع ما قبلها وكذا يجوز كل ما جاز فى فخذ
فى كل ثلاثى عينه حرف خلق مكسور من اسم او فعل نحو شهد
(ونظيره) أى نظير لام الامر فى الاسكان (فى الواو وهو)
بسكون الهاء (فى الفاء فهو بسكون الهاء) تشبيها له بماضم عينه
من نحو عضد فكما (يقال عضد) يقال وهو بالسكون (وحذفت
حرف الاستقبال فى امر المخاطب) بعد حذف اللام للتخفيف لكثرته
استعماله اذا صل اضرب لتضرب باتفاق الفريقين كما سيجي
ان شاء الله تعالى وكان القياس فى الامر للفاعل المخاطب ان يكون
باللام كالامر الغائب لان الطلب فى الامر انما هو بمعنى اللام

اهرق وانهى لانهرق
وفيه لغة اخرى هى
ارق بقلب الهيرة هاء
لا اتحادهما فى المخرج
يهريق بفتح الهاء
لان اصله ياريق فلما
قلبت الهيرة بهاء يلزم
اجتماع الهيرتين
فى المتكلم هرافة فهو
مهريق وذلك مهراق
بفتح الهاء فيها والامر
هرق والنهى لانهرق
وفيه لغة اخرى اهرق
يهرق اهرقا من ارق
بقلب الهيرة هاء اولا
ثم حذفت الالف للزوم
الهاء فصارت أنها
من نفس الكلمة ثم اتى
بالهيرة للافعال ان
قيل اما كلمة فيها معنى
الشرط فالفاء الجرانية
لازمة لجوابها فلم يقل
فاصله يريق قلت ان
ترك الفاء انما وقع
من التماسخ ولذا
وجدت فى التسخيم
التدريج على ان المراد
باللزوم الثبوت الاكثرى
لا الوجوب (سرورى)

قال للسدالة على

كسرة عين الماضي

اقول وعينت حروف

المضارعة دون

غيرها للدلالة على

كسرة عين في الماضي

لانها اذا اذنة والتصرف

في الزائد اولى فان قيل

لم خص على كسرة

العين ولم يقل على

كسر العين والهمزة او

على كسرة الماضي مع

ان كسرة حروف

المضارعة في السداسي

وبعض الخماسي للدلالة

على كسرة الهمزة

في الماضي قلنا ترك

ذكر الهمزة اكتفاء

بذكر العين ووجه

الاكتفاء به كون العين

صلا في الاصل على

ان في بعض النسخ

وقع كما ذكر

سروري

قال سوى مخاطب

والغائبة اقول اي

سوى بين مفردهما

وثنيتهما في مجرد

وجود التاء كما مر

لان اللام وضعت لذلك فيه وزيدت لاجله كما اشرنا اليه فكان قياس
امر الفاعل المخاطب ايضا ان يكون باللام لكن لما اكثر استعماله
حذف اللام وحذف حرف المضارعة ايضا (للفرق بينه
وبين المخاطب المستقبل) لاينه وبين امر الغائب بدليل قوله فيما
سبقناي للفرق بينه وبين المضارع وقوله (وعين الحذف) اي حذف
اللام وحذف حرف الاستقبال (في) امر (المخاطب) دون امر الغائب
(للكثرة استعماله اي لكثرة استعمال هذا الجنس فالتخفيف به اولى ناظر الى
قوله وحذفت لالي قوله للفرق (ومن ثم) اي ومن اجل ان حذف اللام
وحرف المضارعة في امر المخاطب المعلوم لكثرة الاستعمال
(لا حذف) حرف الاستقبال (مع اللام في مجهوله) اي امر المخاطب
اعني يقال لتضرب باللام والتاء (اقله الاستعمال) اي المجهول
(واجتلبت الهمزة) وتخصبصها بالاجتلاب لكونها اقوى
والابتداء بالاقوى اولى (بعد حذف حرف المضارعة اذا كان ما بعده
ساكنا لاففتاح) اي لم يكن الابتداء اذا ابتداء بالساكن
متعذر واما اذا كان ما بعده متحركا فلا احتياج اليها نحو دخرج
من تدخرج (وكسرت الهمزة المجتلية لان الكسر اصل) في تحريك
(همزات الوصل) لانها زيدت ساكنة عند الجهور لما فيه من
تقليل الزيادة ثم لما احتيج الى تحريكها حركت بالكسر لانه اصل
في تحريك الساكن لانه ابعد حركات الاعراب عن الاعراب لامتناع
دخوله في قبيلتين من المعربات وهما المضارع وما لا ينصرف ودخول
اخويه في المعربات كلها فلما احتيج الى التحريك حركت بما هو اقل
وجودا في الاعراب واكثر شبهة بالسكون الذي وجد في بعض من
المعربات دون بعض ولان السكون والحزم عوض في الفعل من الكسرة
في الاسم تعوض الكسر من السكون ايضا ولان وقوع اجتماع
الساكنين كثير في الكلام بشهادة الاستقراء والافعال منه القدر
المعلى وناهيك نوطا الاوامر من الافعال المشددة الاواخر وما ينجز
منها بانواع الجوازم وعندك ان الاكثر حكم الكل فتقدمت الافعال

في اعتبار اجتماع الساكنين والاحتياج الى التحريك ومعلوم ان
لا مدخل للجرفي الافعال فافادة الكسرة الخلاص من اجتماع
الساكنين وذلك ظو كون الكسرة طارئة بحكم المقدمة المعلومة
بختلاف اختيها فانها يقيد ان الخلاص فقط والمفيد بقاؤن
اولى بان يكون اصلا فالكسرة اصل في تحريك الساكن وانما سميت
المختلطة للافتتاح همزة وصل لانها اجنبت للتوصل بها الى النطق
بالساكن ولذلك سميتها التحليل سلم اللسان ولم يكسر الهمزة في مثل
اكتب اي فيما كان عين المضارع فيه مضموما مع انها همزة وصل
بل ضمت (لان) الهمزة والشان والثاني قوى من جهة المعنى
وان كان ضعيفا من جهة اللفظ لان حذف ضمير الشان منصوبا
ضعيف الا انه كثير في عبارات المصنفين بتقدير (الكسر) اي كسرهما
يلزم الخروج من الكسرة (اي من كسرتها الى الضمة) اي الى
ضمة العين وهو ثقل (ولا اعتبار للكاف الساكن) في المنع عن ذلك
الخروج (لان الحرف الساكن لا يكون حارزا) اي مانعا (حصينا
اي قويا عندهم) اي عند اهل هذا الفن (ومن ثمة) اي ومن اجل
ان الحرف الساكن لا يكون حارزا حصينا (يجعل واوقوة ياء يقال
قنية) مع ان ما قبلها ليس بمكسورة الا ان النون لما كان ساكنا جعل
كانه معدوم وان ما قبل الواو وهو القاف وهو مكسور فقلبت الواو
ياء وقيل لم تكسر الهمزة في مثل اكتب (بل تضم الاتباع) اي
الاتباعها للعين في الضم لان خفة الموافقة بين الاثني غالبة على ثقل
المخافة بين الثقل (والاثقل وفتح الفاعل) اي همزة ويجوز اطلاق
الالف على الهمزة اما حقيقة بالاشتراك على ما قيل واما مجاز الكو نها
على صورتها في بعض المواضع كما سيجي ان شاء الله تعالى او لكونها
متحدتين ذاتا والاختلاف انما هو بالعارض والذلك شبهوهما بالهواء
والريح فكلما ان الهواء اذا تحركت صارت ريحا والريح اذا سكنت
صارت هواء فكذا الف اذا تحركت صارت همزة والهمزة اذا سكنت
ومدت صارت الفا (مع كونها للوصل) بدليل سقوطه في الدرج

فان قيل المنا سبب
ذكر هذا البحث
في تعيين التاء للحطاب
فانما لما كان له كلام
اطويل اخره او تقول
ن التاء في الفا ثمة تاء
الأنث الساكنة
على ما قال بعضهم
صكما مر لان
التاء المبدلة من الواو
واذا اخرجت التسوية
ولا حاجة لبراهنه
ثم

(سروري)

قال لا استواء لهما
في الماضي اقول اي
الاستواء المحاطب
والغائبة في ما ضيهما
في مجرد كون التاء علامة
لهما لاقى حركتهما
وسكونهما ولكن لا
يسكن التاء في غائبة
المستقبل كما اسكن
في غائبة الماضي لضرورة
امتناع الابتداء
بالساكن ولا يضم
ليزول الاستواء حتى
لا يلتبس الخ

(سروري) قال

موافقة بينهما وبين
أخواتها أقول أي بين
الغائبة وبين المتكلم
والمخاطب والغائب
أوبين ما به الاستواء
أعني التاء والهمزة
والنون والياء حاصل
الجواب أنه فهم أن
لزم الالتباس لكن فيه
فائدة

(سروري) قال إلا
نون يضربن وهي
علامة التأنيث أقول
أي أن جميع النونات
الداخلية على المضارع
أعواض عن الحركة
في يفعل ليكون علامة
لرفع النون يضربن
أي نون جمع المؤنث
من المضارع وهي
علامة للتأنيث ولذا
لا تسقط حالي الجزم
والانصب كما في فعان
أي كالنون التي في جمع
المؤنث من الماضي
فان نونه علامة للتأنيث
لأعلامه للرفع ولا ينافي
كونه علامة للتأنيث
كونه علامة للجمعية

والأصل في الف الوصل الكسر لما عرفت (لأنه جمع يعين والفه
للقطع) لأنه الف أفعل والفه مفتوحة (ثم جعل الوصل) أي عومل
معاملة الف الوصل بأن أسقطت في الدرج (لكثرة) أي لكثرة
إيمن استعماله وكثرة الاستعمال بقنضى التخفيف يحصل بالوصل
أذا بالوصل بسقط الهمزة في اللفظ ولا خفة مثل السقوط (وفتح الف
التعريف) مع كونه للوصل بدليل سقوطه في الدرج (لكثرة) استعماله
أيضاً أي كإيمن وأعلم أن حرف التعريف عند سيويوه هي اللام
وحده والهمزة للوصل فتحت مع أصلها الكسر لكثرة استعمال
اللام وعند الخليل ال كهل علامة للتعريف وإنما حذف
عنده همزة القطع في الوصل لكثرة استعماله وعند المبرد حرف
التعريف هي الهمزة المفتوحة وحدها وإنما زيدت اللام بعدها
للفرق بين همزة التعريف وهمزة الاستفهام إذا عرفت هذا
فقول المص الف التعريف يحتمل أن يكون إشارة إلى مذهب
المبرد وهو الظاهر لإضافة الف فقط إلى التعريف (فعلى هذا معنى)
كلامه وفتح الف التعريف لكونه للقطع لأنه للتعريف بالوصل إلا أنه
عومل بمعاملة الف الوصل بأن أسقطت في الدرج لكثرة هذه الالف
استعمالها كما أن الف إيمن عومل به بمعاملة الف الوصل فأسقط
في الدرج لكثرة استعماله ويحتمل أن يكون إشارة إلى المذهب الثلاثة
ويكون إضافة الالف إلى التعريف لادني ملازمة كما ضافة
أوكب الخرقاء ومعنى كلامه وفتح الف الملازمة للتعريف على
تقدير كونه للوصل ولم يكسر مع أن الأصل فيه الكسر لكثرة أي لكثرة
الاستعمال اللام وخففت الفتحة وفتح أيضاً على تقدير كونه وحده
للتعريف أو مع اللام لأنه للتعريف أما وحده أو مع اللام وليس
للوصل حتى يكسر إلا أنه عومل به بمعاملة الف الوصل فأسقط
في الدرج كما أن الف إيمن عومل به بمعاملة الوصل فأسقط في الدرج
لكثرة استعمال الالف والمجموع (وفتح الف أكرم) مع أن ما بعد
حرف المضارعة من تكرم ساكن وعين المضارع ليس بمضمومة

وضمير الفاعل ايضا
(سرورى)

قال قالبا في تضربين
الخ اقول هذا جواب
عن سؤال مقدّر
تقديره انت قلت ان
نون يضربن علامة
للاتأنيث للرفع ومن
ثم يقال بالياء دون
الياء حتى لا يجمع
علامتا التأنيث فاقول في
تضربن فانه اجتمع
فيه علامتا الخطاب
لان التاء علامة الخطاب
والياء ايضا عند
الاخفش فاجاب
عنه المصنف بان ياء
ضمير الفاعل لا علامة
الخطاب ذهبا الى مذ
هب الجمهور والجواب
على قول الاخفش
مذكور فيما سبق

(سرورى)

قال هو بيت السمان آه
اقول الهواء ان كان
من الباب الرابع يكون
يعنى الحب وان كان
من الباب الثاني يكون
يعنى الصعود والسقوط

(لانه ليس من الف الامر) اى جنس الالف الذى زيد لا امر حتى
يكسر (بل الف قطع من تاكرم) طرد الباب يعنى ليس ما بعد
حرف المضارعة من تاكرم ساكنا بل متحرك كافى التقدير اذا صله تاكرم
بالحمزة لكون ما ضيه على اكرم فجاءوا بالامر على الاصل تغا ديا
لذلك عن الالتباس بين الامر من الثلاثى المجرد وينه من المزيد فيه
اذ لو قيس اكرم بكسر الحمزة التيس من الثلاثى المجرد اولان علة
حذف الحمزة وهى اجتماع الهمزتين او الحذف على ما فيه اجتماع
الهمزتين لما زالت بحذف حرف المضارعة من تاكرم اذ سبب
الحذف فيه وجود حرف المضارعة ردوها على فتحها لان الاحتياج
الى حمزة الوصل انما هو عند الاضطرار (وانما حذف الحمزة)
من تكرم (لاجتماع الهمزتين فى تاءكرم) فانه مستكره (ولا يحذف
الف الوصل فى الخط) مع ان الخط تابع لللفظ حتى (لا يلتبس الامر
من باب علم يكسر العين) وتخفيفه (بامر علم بفتح العين وتشديده
(فان قيل يعلم بالايجام) وهى الحركات والسكنات والنقطات
والتشديدات والمدات جمع عجم كفرس وافراس وهو ما يزول به العجمة
وهى الالتباس والاشتباه (قلنا الاجام تترك) تركا وحينا (كثيرا فتح)
يحصل الالتباس (ومن ثم) اى ومن اجل ان الاجام يتركوا كثيرا
(فرقوا بين عمر) بضم العين وفتح الميم (وعمر) بفتح العين وسكون الميم
(بالواو) بان يكتبوه فى الثانى حالى الرفع والمجرودون نصب لان الف التووين
تخلفه حالة النصب لانه متصرف بخلاف الاول ولم ينعكس بان يكتبوه فى الاول
لان الثانى خفيف وذلك ظاهر والزيادة فى الخفيف اول (وحذف الالف
فى الخط فى بسم الله) من بسم الله الرحمن الرحيم مع انها الف الوصل
لكثرة الاستعمال) وهى متدعية للتخفيف (ولا يحذف الالف فى اقرأ
(باسم ربك) مع انها فى لفظ الاسم كما فى بسم الله (اقله) استعما له
باوان كانت فى لفظ الاسم (ويحزم) آخره اى آخر الامر (فى التائب
اللام اجماعا) اى جميع النحاة من البصريين والكوفيين على
انجزامه اجماعا او حكموا بانجزامه مجمعين (لان اللام مشبهة

والمراد ههنا هو الاول

والسمان جمع سمينة
والموصوف محذوف
اي النساء السمان
فشببتني اي جعلتني
تلك النساء اثبت قبل
وقت الثبب اما لكثرة
مصاحبتني بهن اولفلة
مساعدة تهني وقوله
قدما بكسر القاف
وسكون الدال بمعنى
الزمان القديم وبفتح
الدال مصدر قدم
بضم الدال والمقصود
هو الاول والمصراع
اثنان في حال من ضمير
المفعول فشببتني

(سرودي)

قال و اسكنت بالفاء
والوا واقول اي كثيرا
ما تسكن لام الامر
بالواو والفاء العاطفتين
اكون اتصا لهما لما
بعد ها شدا لكونهما
على حرف واحد
فصار الواو واللام
وحرف المضارعة
وكذا الفاء معهما
كلمة واحدة على

بكلمة الشرط اعني ان) لانها اصل الباب (في النقل) فكما ان
ان ينقل معنى الماضي اذا دخل عليه الى الاستقبال نحو ان ضربت
ضربت كذلك اللام اذا دخل على الخبر ينقل معناه الى الانشاء نحو
ليضرب زيد فلما شابهت بها فيه عملت عملها وهو الجزم (وكذلك
المخاطب) اي مثل امر الغائب امر المخاطب في كونه معربا مجزوما
(عند الكوفيين لان اصل اضرب لتضرب) بالثاء كما هو القياس
لان الدال على طلب الفعل انما هو اللام كما سبق (عندهم) اي
عند الصرفيين من البصريين والكوفيين (ومن ثمة) اي ومن اجل
ان اصل اضرب لتضرب (قرأ النبي عليه السلام فلتفرحوا)
بالثاء على الاعل المهجور موضع فافرحوا قبل ان النبي عليه السلام
لما كان مبعوثا الى الحاضر والغائب جمع بين اللام للغائب والنا للمحاضر
(فحذف اللام) من لتضرب امر المخاطب (لكثرة الاستعمال)
اي لكثرة استعمال جنس الامر المخاطب بالنسبة الى جنس
امر الغائب (ثم حذف علامة الاستقبال وهي التاء للفرق بينه)
اي بين امر المخاطب (وبين المضارع) اذ بعد حذف اللام من
التضرب في تضرب (بقي الضاء ساكنا واجتلبت همزة لوصل
ليمكن الابتداء) (وهضعت) الهمزة المجتلية (موضع علامة الاستقبال
اعني التاء) (فاعطى له) اي للموضوع موضع علامة الاستقبال
اعني الهمزة (اثر) اي حكم (علامة الاستقبال) وهو الاعراب
واما اعرابه بالجزم فباللام المقدرا عطاء (كما) اي مثل ان (اعطى
لفاء رب عمل رب في) مثل (قول الشاعر فذلك) اي قرب مثلك فحذف
رب واعطى للفاء عمله وهو الجر قوله (حبلى) صفة مثل (قد طرفت)
اي طرفتها اي اتيتها لبلا قوله (ومرضع) اي ذات رضيع عطف
على حبلى (فالتبته) اي اشتغلته (عن) صبي لها (ذي تمام)
جمع قيمة وهي النعويذ الذي يعلق في عنق الصبي حفظا من
اصابه العين (قوله محول) اي اتى عليه حول كامل صفة ذي ولم
يعمل محول لئلا يلتبس بما اشتق من الحوالة اعني المحمل وفي وصف

تلك النساء بالحبل والارضاع وفي وصف الصبي يكونه ذى تمام
وذى حول وفي جمع تمام اشارة الى كمال ميل النساء اليه اما في الوصف
بالحبل والارضاع فظاهرا واما في وصف الصبي بذى تمام فلان
التميمة انما يجعل في عنق صبي اذا كان في غاية الحسن فخبف عليه
من اصابة العين واما في جمع التيممة فلان اهله لا يرضون ولا يكتفون
تيممة واحدة او تيممتين لغرض محبتهم واما في الوصف بالا حوال
فلانه في تلك الحال يظهر منه الكلمات اللطيفة اللذيذة والحركات
المرغوبة الشهيدة ما لم يظهر قبلها ولا يظهر بعدها فيكون محبوبا
في القلوب اكثر مما كان قبلها وبعدها (واما عند الصريين فهو) اي
امر المخاطب بغير اللام (مبنى) على السكون (لان الاصل في الافعال
لبناء) لان المعاني الموجبة للاعراب اعني اغا عليه والمفعولية
والاضافة متعينة منها فوجب ان يبنى وهذا خلافا لا يظهر
ثمرته الا في اطلاق المجزوم على امر الغائب واطلاق الجزم على
سكونه وفي اطلاق الموقوف على امر المخاطب واطلاق
الموقوف على سكونه (واما اعرب المضارع) مع كونه من الفعل
(لمشابهة) تامة (بينه وبين الاسم كما) من فلا يتفص بالماضي وانما بنى
الماضي على الحركة المشابهة بينه وبين الاسم في الجملة اعني وقوعه
صفة للنكرة كما امر (ولما لم يبق المشابهة) بوجه من الوجوه
(بينه) اي بين الاسم (وبين الامر للمخاطب بحذف حرف المضارعة)
لا في الحركات ولا في السكتات وهو وظ ولا في وقوعه صفة للنكرة لانه
وصارا انشاء وانشاء لا يقع صفة (الابتأويل) بنى على السكون
الذي هو اصل في البناء (ومن ثم) اي ومن اجل ان البناء للامر
المخاطب انما هو بعدم بقاء المشابهة بحذف حرف المضارعة
حكمه بالامر فبما لم يحذف منه حرف المضارعة (حتى قيل
فلتفرحوا معرب بالارجاع من) الفريقين لوجود (علة الاعراب
وهي حرف المضارعة) وزيدت (في آخر الامر) مطالعا غايبا
كان او مخاطبا معروفا كان او مجهولا (نونا ن للتأكيد احدهما)

وزنه فخذوكبدونحزهما
مما عينه مكسور وفاؤه
مفتوح فتخفف
باسكان العين واما ثم
محمول عليها لكونها
حرف عطف مثلها
لكن لا يكسر اسكون
بعده لكون حرفها
اكثر من واحد وكذا كان
اكثر اقرأ على التحريك
في قوله تعالى ثم يوم القيمة
من المحضرين

سرورى

قال كما اسكن في فخذ
اقول اي كما تسكن
العين كثرا في فخذ بسلب
حركتها او بنقل
حركتها الى الفاء فالقاء
مفتوح في الاول مكسور
في الثاني وفي لغة
اخرى وهى كسر
الفاء والعين لان حرف
الخلق لكونها قوية
تتبع ما قبلها وهذه
الوجوه جائزة في كل
ثلاثى عينه حرف
خلق مكسور من اسم
او فاعل كما في شهيد

قال وكسرة الهمزة

اقول اي زيدت الهمزة
سكنة لتقليل الزيادة ثم
كسرت للاحتياج الى
التحريك اولان حرف
الهمزة ساكنة فزيدت
الكسرة وانما كسرت
لان الساكن
اذا حرك حرك بالكسر
لان حركة الساكن
لا تكون الا حركة
بناء وما للمناسبة
بينهما فالانساب
ما هو بعد الحركات
من المعربات وهو
الكسرة لعدم دخوله
على قبيلتين من المعر
بات وهما غير المنصرف
والمضارع بخلاف
اخويها فانها
يدخلان عليهما
لان السكون في الجزم
عوض في الفعل عن
الكسرة في الاسم
فعوض الكسرة عن
السكون ايضا وانما
سميت همزة الوصل
همزة وصل لانها
انما ادخلت للتوصل
بها الى النطق

ثقيلة والاخرى خفيفة (لأنكيد) معنى (الطلب نحو ليضربن)
للغائب (وكذلك) ليضربن الخ على صيغة المجهول وكذلك
زيدت في اضربن اضربان اضربن اضربان اضربان
للمخاطب وكذلك ليضربن الخ للمجهول (وقح الباء) اي حرك
بالفتح (في ليضربن) مع ان اصله السكون فمرا (من اجتماع
الساكنين) هذا علم التحريك واما تخصيص الفتح فللخفة
والصيانة للفعل عن اخي الجر في الكسر وللاحتراز عن الثقل
والالتباس في الضم (وقح النون الثقيلة) اذ لا مجال للسكون
الذي هو الاصل لما كان اجتماع الساكنين ولا للضم والكسر لما كان
الثقل فتعين الفتح (للخفة) والمناسبة للنشيد وحذف واولي ضربوا
عند اتصال نون التأكيده فقبل ليضربن (اكتفاء بالضم) مع استطراله
الكلمة بنون التأكيده وان كان اجتماع الساكنين على حده وحذف
(ياء اضربن) عنده فقبل اضربن (اكتفاء بالكسرة) ايضا كذلك
(ولم يحذف الف التثنية) اكتفاء بالفتحة في ليضربان (حتى لا يلبس
المثنى بالواحد في الوقف) ولا التباس في ليضربوا واضربن للفرق
بالضم والكسر (وكسر النون الثقيلة بعد الف التثنية) مع ان اصلها
الفتح للخفة (مشابهة) اي لاجل المشابهة (بنون التثنية)
في وقوعها بعد الالف (وهذه) العلة موجودة في الف الفاصلة
فيعلم ان حكمها حكم الف التثنية اذ الاشتراك في العلة يوجب الاشتراك في
الحكم فلهذا لم يذكر حكم الف الفاصلة (وحذف النون التي هي تدل على
الرفع في مثل هل يضربان) اي في الامثلة الخمسة التي هي يفعلان وتفعلا
ويفعلون وتفعلون وتفعلين اذا دخل عليها نون التأكيده وانما اورد
كلمة هل ليكون يضربان طابا ويصير محلا لدخول نون التأكيده
(لان ما قبل النون الثقيلة يصير مبنيا) لانه انما اعرب لمشابهة
بالاسم ولما اتصل به النون التي لا تتصل الا بالفعل ورجح جانب
الفعلية وصار بالفعل بمنزلة جز من كلمة كما يعطيك وتعذر الاعراب
سواء كان بالجر وف او بالخرجة اذ الاعراب في وسط الكلمة رد الى ما

بالساكن وسميت

همزة القطع همزة
قطع لقطع ما بعدها
عما قبلها

(سرورى) قال وقح

الف التعريف اقول

ان حرف التعريف

عند المبرد هو الهمزة

او عند الخليل مجموع

الهمزة واللام فيكون

معنى كلامه ان الف

التعريف اما وحده

او مع اللام ليس

للوصل بل هو الف

قطع وانما عطى له

حكم همزة الوصل

كهزة ايم لكثرة

الاستعمال او المجموع

وعند سيبويه هو اللام

وحده و الهمزة

للوصل و اضافة الالف

الى التعريف يكون لا

لادنى ملاسة فيكون

معنى كلامه وقح الالف

الملا بس للتعريف

مع كونه للوصل والا

صل فيه الكسر لكثرة

الاستعمال وخفة

الفتحة

هو اصل الفعل من البناء فحذف علامه الاعراب لامتناع الجمع بين
الاعراب والبناء (ولم يحذف) النون التاكيد لئلا يطل الغرض
وهو التاكيد (وادخل الف الفاصلة في ابضربان) اصله ليضربن
(فرار عن اجتماع النونات) فلا يمكن حذف نون الجمع لانه ضمير
الفاعل ولا حذف نون التاكيد للزوم بطلان الغرض فتعين الفصل
بشيء واختص الالف للطفة (وحكم نون الخفيفة) من حركات
ما قبلها وحذف الضمير وحذف نون الاعراب معها (مثل حكم
النون الثقيلة اذا نه) اى الشان اى لكنه (لا يدخل بعد الالفين الف)
التثنية والالف التى وجب فرض دخولها قبل الخفيفة فى الجمع
المؤنث جلالها على الشديدة وان لم يجتمع النونات فيها فلا
يلزم مزينة الفرع على الاصل اذا الاصل عدم الزيادة الا يرى ان يونس
حين ادخلها فى فعل الجماعة ادخل الالف وقال اضربن دون اضرب
وما قيل (ان اصله الثقيلة انما هى عند الكوفيين (مع) ان الفرغ
لا يجب ان يجرى على الاصل فى جميع الاحكام (ثم) المناسبة المعلومة
من قوائيمهم يقتضى اصالة الخفيفة لان التاكيد فى الثقيلة اكثر
فالنسبة ان يعدى من الخفيفة اليها ليس بشيء (لان) اصالة
الثقيلة انما هى فيما وضعت له اعنى التاكيد وهى كذلك اذا الثقيلة
اعادتها اكثر مما افادته الخفيفة ولا شك ان ما يفيد معنى اصل فى افاده
ذلك المعنى بالنسبة الى ما بعده دون ذلك واصالتها بذلك المعنى
متفق عليه وما نقل من الكوفيين فانما هى بمعنى ان الخفيفة مخففة
من الثقيلة لا كلمة برأسها كما هو عند سيبويه وقوله (مع) ان الفرع
لا يجب ان يجرى على الاصل فى جميع الاحكام صحيح اذا لم يلزم من عدم
الجريان عليه مقدرة واما اذا لم يلزم من عدم الجريان عليه فساد فلا كلام
وهنا كذلك للمعرفة من الزوم من به الفرع على الاصل (وقوله)
فالنسبة من ان يعدى من الخفيفة اليها مدفوع لما ذكرنا من
معنى الاصالة فتقوله (لاجتماع الساكنين فى غير حده) شامل
لفعل الاثنين وجاعه الانات وذلك لا يجوز لان الروا بطين الحروف

(سرورى) نال و فم

الف اكرم اقول قبل
 هذا الشارة الى جواب
 سؤال مقدار تقديره
 ان قولكم في كنية
 اخذ الامر منقوص
 بالامر باب الافعال نحو
 كرم فان ما بعد حرف
 المضارعة ساكن
 وعينه ليس بمضموم
 بل مكسور ولم يزد في
 اوله همزة فوصل مكسورة
 بل همزة مفتوحة
 مقطوعة والجراب ان
 همزة ليس من همزة
 الامر حتى تكسر بل
 الف قطع زيدت
 للتعبية مخذوف من
 تاكرم اطرا دال الباب
 فابعد حرف المضارعة
 متحرك لان اصل تكرم
 تاكرم بالهمزة
 لكون ما ضمه على اكرم
 لان حرف المضارعة
 حروف المضارع
 هو حرف المضارعة
 هي حروف الماضي
 فجاؤ بالامر على

الحركات فان وقعت في اثنين منها لا يمكن ربط احديهما بالآخر
 ولا يجوز حذف احدهما اذ في حذف الالف من الثاني يلزم الالتباس
 بالواحد ومن جمع الانا ث يلزم بطلان العمل واجتماع انوين وفي
 حذف النون يلزم بطلان الفرض وتحريك النون خلاف وضعها
 وحده اى مرتبة في الجواز التي لا يجوز ان يتجاوزها فيه ويجوز
 في غيرها هو ان يكون الاول حرف لين والثاني مدغم وهذا لا يجوز
 بالاتفاق لان اللسان يرتفع عنهما دفعة واحدة من غير مشقة والمدغم
 فيه متحرك فيصير الثاني من الساكنين كلا ساكن فلا يتحقق
 التقاء الساكنين الخالص سكونهما (وغير حده) خلاف ذلك
 (وعند يونس) والكوفيين (تدخل) الخفيفة بعد الالفين (قياسا
 على الثقيلة) باقية على السكون عند يونس اعتبارا بالمد الالف حركة
 كقراءة نافع مجساي بسكون ياء الاضافة وصلا ومتحركة بالكسر
 الساكنين عند غيره وعليه حل قوله تعالى ولا تتيمان بتخفيف
 النون وكسره على قراءة ابن عامر بروايتان ذكون (وكلاهما) اى
 كلانوني التاكيد تدخلان (في سبعة مواضع لوجود معنى الطلب
 فيها (في الجملة) ففي بعضها بحسب نفس الامر ودلائله عليه
 اما ما بقية وهي خمس الاول او التزام وهو السادس فان القسم
 وان لم يكن فيه معنى الطلب الا ان الغالب ان يقسم المتكلم على
 ما هو مطالب به فيلزمه الطلب اى طلب جوابه (واما) نحو قوله والله
 لا عاقين فمحمول على الغالب وفي بعضها لا بحسب نفس الامر
 بل بالمشابهة بما فيه معنى الطلب في نفس الامر وهو السابع
 ثم ان الغالب انما يطلب في العادة وغالب الامر ما هو مراده فكان
 ذلك مقتضيا لتاكيد كيد لان غرضه في تحصيله والطلب انما يتوجه
 الى المستقبل الغير الموجود فالتاكيد لا يكون الا في المستقبل وقبل
 الحاصل في الزمان الماضي لا يحتمل التاكيد واما الحاصل
 في الزمان الحاضر وهو وان كان محتملا للتاكيد بان يخبر المتكلم بان
 الحاصل في الحال متصف بالمباغة والتاكيد لكنه لما كان موجودا

وامكن للمخاطب في الاغلب الاطلاع على ضعفه وقوته اختص
 نون التأكيد بغير الوجود والابقى بالتأكيد اعني المستقبل احدها
 (الامر) مطلقا (كما امر) يضربن واضربن و يضربن
 (واضربن) وثانيها (انتهى) كذلك (نحو لا تضربن)
 ولا يضربن ولا يضربن (وثالثها الاستفهام نحو هل يضربن)
 ورابعها (التثنية نحو ليتك تضربن) وخامسها (العرض) فتح العين
 وسكون الراء نحو (الا تضربن) فالهمزة في الاستفهام دخلت
 على الفعل التثنية وامتنع حملها على حقيقة الاستفهام لان المخاطب
 يعرف عدم الضرب فلا استفهام عنه يكون طالبا للحاصل فيؤاخذ
 منه بقرينة الحال عرض على المخاطب وطلب منه وسادسها (القسم)
 اي جوابه (نحو والله لا تضربن) والجليلة القسمية اعني اقسم (والله
 انشا) وجواب القسم اعني لا تضربن (خير) وسابعها (التثنية) ويدخله
 نونا التأكيد دخولا (قليلا مشا بهمة) اي لاجل المشا بهمة (بالنهاية
 في الصورة وفي النهي غير موجبين وفي كون بحر فيهما (الانحو
 لا تضربن والنهاية) وهو صبغة يطلب بها التثنية عن الفاعل (مثل
 الامر في جميع الوجوه) التي ذكرت من كونه مشتقا من المضارع
 واحكام نوني التأكيد (الا انه) اي لكن النهاية مطلقة (معرب بالايجاع
 من الفريقين) لوجود حرف المضارعة فيه (ويحيى المجهول) او هو
 ما حذف فاعله واسند الى مفعوله (من الاشياء المذكورة) قوله
 (من الماضي) وما (عطف) عليه بيان الاشياء المذكورة (نحو ضرب
 زيد) في ضربت زيدا (الى اخره) ومر يزيد في مر يزيد (ومن المستقبل
 نحو يضرب زيد) في يضرب خالد زيدا (الى اخره) ومن الامر نحو
 يضرب ومن النهي نحو لا يضرب وانما لم يذكرهما اكتفاء بذكر
 المستقبل لان صورتهما لما كانت صورته استغنى بذكره عنهما
 اذ يعلم من الاشتراك في الصورة ان مجهوليهما مثل مجهوله (والغرض
 من وضعه) اي من وضع المجهول واقامة المفعول مقام الفاعل
 (ما) اثبتين (لحاسة لما على) واطهار لهما فان نفس خساسة

الاصل المر فوض
 احتراز بذلك عن
 وقوع الالتباس بين
 الامر من المجرد وبين
 الامر من المزيد فيه
 امثلا لو قيل من تكرم
 اكرم بكسر الهمزة
 لم يعلم انه من الرابع
 او الثلاثي (سروري)
 قال ولا يحذف الف
 الوصل في الخط اقول
 يعني ان همزة الوصل
 تحذف في اللفظ في حالة
 الدرج لعدم الاحتياج
 اليها ولا تحذف في الخط
 اي تلك الحالة مع ان
 الخط تابع للفظ لان
 الاصل في كل كلمة
 ان تكتب بصورتها
 فظها حتى لا يلبس
 الامر من الباب الرابع
 بالامر من باب التثنية
 فانه لو حذفت الهمزة
 بقي العين واللام والميم
 في الكتابة فيلبس
 احدهما بالآخر
 (سروري) قال وعند
 البصريين اقول

ان الامر الحاضر
 معرب عند الكوفيين
 كما عرفت واما عند
 البصريين فهو
 موقوف اي مبنى على
 السكون لان الاصل
 في الاعدال البناء كما
 مر في اول فصل
 الماضي واما اعراب
 فعل المضارع
 فلما يشابهته الاسم
 مشابهة تامة واعطى
 الاعراب له عوضا
 عما اعطى العمل
 الاسم الفاعل كما
 عرفت واما بناء الماضي
 على الحركة فلما يشابهته
 الاسم في الجملة كما سبق
 ايضا ولما لم يبق
 المشابهة بين الامر
 لمخاطب والاسم بوجه
 من الوجه بحذف
 حرف المضارعة
 كان البناء انساب
 واعلم ان ثمة الخلاف
 بينهما انما يظهر في
 الجزم على سكون
 الامر الغائب في الوقف

افاعل لا يصح ان يكون غرضا من وضع المجهول واقامة المفعول
 مقام الفاعل بل الغرض منهما اما هو تبين خسارة واطهار لهما
 نحو شتم الامير اذا كان الشتم شخصا خسرنا غير كفوالا مير فيجمل
 ترك الفاعل تطهير اللسان عنه (او تبين اعظمته) نحو ضرب
 اللص فيجمل تركه تطهير له عن اللسان (او تبين لشهرته خوفا
 او عليه اوجها لة) لذلك الفعل بحيث لا يتصور صدوره الا عنه
 نحو خلق الانسان (واختص) المجهول (بصيغة فعل بضم الفاء)
 وكسر العين (في الماضي لان معناه) اي معنى المجهول (غير معقول
 وهو اسناد الفعل الى المفعول) ولما عقول اسناد الفعل لمن صدر
 عنه اعني الفاعل (فجعل صيغته ايضا) اي كمعناه (غير معقول
 وهو فعل) لتناسب اللفظ المعنى وقبل انما غير صيغة الفعل بعد حذف
 الفاعل اذ لو لم يفعل لالتبس المفعول المرفوع اقيامه مقام الفاعل
 بالفاعل وانما اختير للمفعول هذا الوزن الثقيل دون المبني للفاعل
 لكونه اقل استعمالا واما غير الثلاثي في المجهول الى وزن فعل دون
 سائر الاوزان لكون معناه غريبا في الافعال اذ الفعل من ضرورة
 معناه ما يقوم به فلما حذف منه ذلك خيف ان يلحق في اول وعلة النظر
 بقسم الاسماء فجعل على وزن لا يكون في الاسماء واو كسر الاول وضم
 الثاني يحصل هذا الغرض الا ان الخرج من الكسرة الى الضمة
 انقل من العكس لان الاول طلب ثقل بعد الخفة بخلاف الثاني
 (ومن ثمة) اي ومن اجل ان صيغة فعل غير معقول (لا يجرى على
 هذه الصيغة) كلمة اصلا في كلام العرب الا وعلى بضم الواو وكسر
 العين وهو معزل الجبل (ودثل) بالضم والكسر ايضا وهو دوية
 تشبه ابن العرس ولو كانت هذه الصيغة معقولة لاشاعت
 في كلامهم (ويجى) المجهول في المستقبل (على يفعل) بضم حرف
 المضارعة وفتح ما قبل الآخر (لان هذه الصيغة) اعني يفعل مثل
 (فعلل) بضم الفاء وسكون العين وفتح اللام الاولى (في الحركات
 والسكنات ولا يجرى عليه) اي على فعال كلمة في كلامهم (ايضا) اي

صلى سكون الامر

الحاضر (سرورى)

قال وقم الباء اقول

معناه حرك بحركتة

الفحة والا لا يتم

التقريب ولم يتحرك

بغير الفحة بل اختيرت

هى الحقة اولانه اوضح

يلبس بالجمع وان الضمة

تفيلة واو كسر يلبس

بالمفرد المؤنث وبلزم

دخول الكسر على

الفعل ولانه اذا ركبوا

كلمة مع كلمة فتحوا

اخر الكلمة للاول

نحو خمسة عشر

(سرورى) قال

وحذف واو بضرها

اقول اى عند اتصال

الترتين وكذا الكلام

فى حذف الياء وانما

حذف لانه لو لم تحذف

يلزم اجتماع الساكنين

على غير حده

فى الخفيفة وحذف

فى الثقيلة ايضا وان

كان اجتماع الساكنين

على حده لا طراد على

ان الكلمة صارت

طويلة بنون التأكيد

كلا يحى على فعل فيكون هذم الصيغة غير معقول ايضا فيتناسب

اللفظ المعنى (ويحى) المجهول (فى) الابواب (الزايد من الثلاثى)

كلها الى مما زاد حر وفه على ثمة احرف سواء كان رباعيا مجردا او

من يدا فيه او ثلثيا من يدا فيه (بضم) الحرف الاول (وكسر ما

قبل الاخر فى الماضى) نحو دحرج واكرم (وبضم الحرف الاول)

اى بضمته اصلية كانت كما فى الرباعيات او عارضية كما فى غيرها

(وفتح ما قبل الاخر) اى فتحه اصلية كانت كما فى يتفعل ويتفاعل

ويتفعل او عارضية كما فى غيرها (فى المستقبل) نحو يدحرج

ويكرم ويتدحرج ويستخرج (تيمنا للاثنى) فيهما الا (فى سبعة

ابواب فان اول المتحرك يضم مع ضم) الاول فيهما فى الماضى

(ويكسر ما قبل الاخر هو تفعل وتفعول) وعلم حكم تفعل

منهما (وافتعل وافتعل واسـتـفعل) وافتعل وحكم افعول

وافعل وافتعل وملحقه علم منها (وضم الفاء فى الاولين) اى

تفعل وتفعول ولم تقتصر على اضم الاول فيهما (حتى لا يلبس)

اى الاولان ذكر المتعدد فى هذا اللف على الاجمال كقوله تعالى

وقالوا لن يدخل الجنة الا من كان هودا او نصارى (بمضارع فعل

بالشديد فى فعل وفاعل فى تفعول فى الوقف) وضم ال المتحرك فى الخمسة

لباقية حتى لا يلبس) الماضى المجهول (بالامر الحاضر فى الوقف يعنى

اذا قلت وافتعل) بفتح التاء (فى الماضى المجهول فى الوقف يوصل

الهمزة) وقلت (وافتعل فى الامر) او او هم ناسله فى وافتعل لا عطف

افتعل على افتعل يعنى اذا قلت وافتعل وافتعل احدهما فى الماضى

ولاخر فى الامر ويحتمل ان يكون لام عطف فيكون افتعل معطوفا على

افتعل لا على وافتعل فيكون تقديره ووافتعل (يلزم الالتباس فضم

لتاء) فى الماضى (المجهول لانه فقس اباقى) وهو الاربعة الاخيرة

(عليه) اى على افتعل (فصل فى اسم الفاعل) قال ابن جاجب

وبه سمي اى بلفظ الفاعل الذى هو وزن اسم الفاعل من الثلاثى

لكثرة الثلاثى فملوا اصل الباب له فلم يقولوا اسم المفعول والمستفعل

وفيما قال نظر لانه ليس القصد بقولهم اسم الفاعل اسم الصيغة
 الانية على وزن فاعل بل ايراد اسم ما فعل الشيء وهو الفاعل لا المفعول
 فانه اسم من وقع عليه الفعل يعني انما سمي به نحو مضارب لانه اسم ما
 فعل الشيء وهو الفاعل اللغوي وهذا اسم المفعول انما لم يقولوا اسم المفعول
 والمستعمل بمعنى الذي فعل الشيء اذ لم يأت المفعول والمستعمل
 بمعنى الذي فعل الشيء بخلاف الفاعل فانه جاء بمعنى الذي فعل
 الشيء وانما اطلقوا اسم الفاعل على من لم يفعل الفعل كالمنكر
 والمندحرج والجامل والمضامر لان الاغراب فيما بين هذه الصيغة
 اى الصيغة التي تسمى في الاصطلاح اسم الفاعل ان يفعل فعلا
 كالقيام والقاعد والمخرج والمستخرج (وهو اسم) يتناول غير المقصود
 وقوله (مشتق) بالذات (من المضارع) يخرج المصادروا أسماء الذوات
 وانما حكمهم بكونه مشتق من المضارع دون غيره للموازنة اياه في الحركات
 والسكنات والمفهوم من كلام بعضهم انه مشتق من الماضي فكله
 نظرا الى ان الماضي اصل بالنسبة الى المضارع وان التصرف
 في الاشتقاق من الماضي اقل وقوله (لمن قام به الفعل) في الجملة فيدخل
 فيه نحو زيد مقابلا لعمرا وانما مقرب من فلان او متباعد منه ومجتمع
 معه فان هذه الاحداث نسبت بين الفاعل والمفعول لا يقوم باحدهما
 معينا دون الاخر اذ ان قيامه ينسب الى ما ينسب اليه الحدث صريحا
 ولا يعبر بقيامه بما ينسب اليه ضمنا فكله قام باحدهما معينا مخرج اسما
 المفعول والموضع والزمان والالة دون افعال التفضيل خبر لان
 زيادة الكرم مثلا كرم فيصدق عليه انه قام به الفعل والاولى ان يقول
 لما قام وذلك لان المجهول امر مذكر بلغظ ما واسم الفاعل لم يوضع
 للشيء باعتبار كونه عاقلا بل وضع بمعنى قايم بذات عاقلة كانت تلك
 الذات او غير عاقلة واعلمه قصد تليب العاقل على غير العاقل (وقوله
 بمعنى الحدوث) بحسب الوضع فدخل فيه نحو مؤمن وكافرو واجب
 ودايم وباقى وضامر في فرس ضامر وعالم في الله عالم يخرج الصيغة
 المشبهة لان وضعها على الاطلاق لا الحدوث ولا الاستمرار ان قصدت

وان الواو والياء ثقيلتان
 اقول فيلزم من حذف
 الواو والياء جواز حذف
 الضمير مع انه غير جائز
 (سروري) قال حتى
 لا يلتبس بالواحد
 اقول ان قيل ان نون
 التاكيد المثبتة مفتوحة
 في المفرد ومكسورة
 في التثنية وكيف
 يلتبس التثنية بالمفرد
 وقلنا في حالة الوقف
 ولا التباس في جمع
 المذكر والمفرد المؤنث
 للفرق بالضم والكسر
 وقبل انما لم تحذف
 الالف لانه لا يلزم
 اجتماع الساكنين لان
 الخفيفة لا تدخل على
 التثنية ويدفع ثقله
 استطالة الكلمة خفة
 الالف (سروري)
 قال لا اجتماع الساكنين
 على غير حده اقول
 اى على غير مرتبة
 وانه غير جائز ولا يمكن
 حذف احدهما اما

بها الحدوث ردت الى صيغة اسم الفاعل فيقال في حسن حاسن
الان او غداً وكذلك يخرج افعال التفضيل لان معناه ليس بمقيد
باحد الزمنة كالصفة المشبهة بمعنى كريم واكرم شخص ثبت له الكرم
وزيادة لانهما حدثا له (واشتق) اسم الفاعل (منه) اى من المضارع
(لما سبتهما) اى لما سبه كل واحد من اسم الفاعل والمضارع
الآخر (في الوقوع صفة النكرة وغيره) من المشابهات التى مر ذكرها
واعمل المصدر المسمى باللام على غير القياس (وصيغته) اى صيغة
اسم الفاعل (من الثلاثى المجرد) صحيحا كان او غيره (على وزن
فاعل) غالبا اذ قد يحى على وزن فعول كصبور وفعيل كرحيم وانما ترك
هذا القيد على انه سبذ كرهذين الوزنين (حذف علامة الاستقبال
من يضرب) لا يتوهم من اول الامر انه مستقبل (فادخل الالف)
للفرق بينه وبين الماضى وخص الالف بالزيادة من بين سائر حروف
المد (لحقتها بين الفاء والعين) لان الادخال (في اول الامر يصير به)
اسم الفاعل (مشابه للمتكلم) على تقدير فتح الالف الذى هو الاصل
لحقته نحو انضروا وضربوا علم وعلى تقدير الضم مع كونه ثقيلاً يلتبس
بالامر في الوقف وبانه كالمجهول في مثل يعلم ويلزم النزول من الضمة
الى الكسرة في مثل يضرب وعلى تقدير الكسر يلتبس بالامر
في مثل يضرب ويعلم ويلزم الخروج من الكسرة الى الضمة في مثل
ينصرو ولا يجال لابقائه على السكون وان الادخال في الآخر يصير
ابه مشابهاً بنشئة الماضى بعد تحريك الفاء لا ضرورة (وكسر عينه
ى عين المضارع فيما لم يكن مكسوراً وعلم منه حكم ما كان مكسوراً
وهو الابقاء على الكسر والذالم يذكره) لان اسم الفاعل بتقدير النصب
اى القمع اطلاق حركة الاعراب على حركة البناء على طريق
الاستعارة للمشابهة تصورية اى بتقدير نصب عين المضارع
لاستقامة منه فيما لم يكن منصوباً اتباعاً لما كان منصوباً حتى يكون
كله منصوباً (يصير مشابهاً بماضى المفاعلة) وكان التزام الزيادة
بعد حذف علامة الاستقبال لدفع الالتباس بالماضى وان كان من غير

الالف في المثبة فلانه
تلتبس بالواحد واما
في الجمع فيلزم اجتماع
النونين واما حذف
النون فيهما فلما مر
غير مرة وتحريكها
خلاف وضعها وانما
قال على غير حده لانه
ان كان على حده جاز
وهو ان يكون الاول
حرف مد وهو الواو
والياء والالف سواكن
والثاني مدغماً في حرف
اخر نحو دابة لان
اللسان يرتفع عنها
دفعاً واحدة من غير
كافة والمدغم فيه
متحرك فيصير الثاني
من الساكنين وكلا
ساكن فلا تحقق
اجتماع الساكنين
الخالص لسكونهما
هذا ما هو المشهور
لكن جوز قوما اجتماع
الساكنين كما في الوقف
على الثلاثى الساكن
الاولى كزبد وعمر
بل جوز وافي غير

لغة العرب جمع سا

كثين قبلها حرف مد
فيجتمع ح ثلثة سوا كن
كما يقال في الفارسية
كارد وكوشت ومن
منعه جعل فيما ذكرناه
من الصور حركه
مختلفة خفيفة جدا
فلا يحس على ما
ينبغي فيظن انه اجتمع
الساكنان واكثر واما
اجتماع الساكنين
في حرف مد او حرف
ساكن بعده حرف مد
فلا نزاع في امثاله
(سروري) قال وكلا
هما تدخلان في سبعة
مواضع اقول اي التون
الثقيلة والخفيفة
تدخلان في سبعة
مواضع اوجود معنى
الطلب في جميعها
في الجملة احدها الامر
كما مر والثاني النهي
نحو لا تضربن واثالث
الاستفهام نحو هل
تضربن والرابع التني
نحو ايشك تضربن
والخامس العرض
نحو الا تضربن

هذا الباب فلو اختار وهذه المشا بهة اوقعوا فيما فروا منه (وبتقدير
الضم) فيما لم يكن مضموما اتبعا لما كان مضموما (يشقل)
اسم الفاعل (وبتقدير الكسر) فيما لم يكن مكسورا اللاتباع
(ايضا) اي كتقديرا للنصب (يلزم الالتباس بامر باب المفاعلة
والكن اي) اسم الفاعل (مع ذلك) الالتباس (للضرورة) واختيار
الالتباس اولى من اختيار الثقل لان لغتهم سالمة عن كل بشاعة وثقل (وقيل
اختيار الالتباس بالامر اولى) من اختيار الالتباس بالماضي (لان الامر
ما خوذ من المستقبل والفاعل مشابه به) بل اسم الفاعل مأخوذ
من المستقبل ايضا على ما ذكر المص ولهذه المناسبة اختيار
اتحاد هما في الصيغة ويحي (الصفة المشبهة) باسم الفاعل مع انها
لمن قام به الفعل ولفظ لانها ثني وتجمع وتوث كما ان اسم الفاعل
كذلك وهي اسم مشتق من فعل لازم لمن قام به فقط على معنى الثبوت
وقولنا فقط ليخرج افعال التفضيل اذ كما يقوم الفعل لمن اشتق له
يقوم به الزيادة ايضا وباقي اقبود ظاهرو لم يتعرض لتعريفها
وتعريف افعال التفضيل لقرب تعريفها من تعريف اسم الفاعل
حتى عدا عند اهل هذا الفن من اسم الفاعل ولذلك لم يحددها
في المشتقات من المصدر وورد هما في فصل اسم الفاعل وانما
قدمهما على بيان صيغة اسم الفاعل من غيرا ثلثي لانها مختصان
بثلاثي (على هذه الابنية) اي است صيغ الصفة المشبهة قياسية
كصيغ اسم الفاعل والمفعول لانهم لم يجزوا فيها على قياس يضبط
باصل كما في اسم الفاعل والمفعول بل اقربها مختلفة الصيغ مع اتفاق
صيغة الفعل في كثير منها ولم يأت شيء منها على القياس الا الالوان
والحلي والعيوب الظاهرة فانها انت بها على افعال كاليض والبلج
واعور (نحو فرق) بفتح الفاء وكسر العين وهذا غالب من فعل
بكسر العين (وشكس) بفتح الفاء وسكون العين من فعل مكسور
العين (وصلب) بضم الفاء وسكون العين وفتح بكسر الفاء وسكون العين
(وجنب) بضمهما (وحسن) بفتحهما (وخشن) بفتح الفاء وكسر العين

(وشجاء) بضم الفاء (وجبان) بفتحها وهذه السبعة من فعل مضوم العين ولذلك ذكر خشن (وعطشان) بفتح الفاء وسكون الميم من فعل مسكور العين (وحوال) بفتح الهمزة والعين وسكون الفاء (وهو) أى وزن احوال (مخصص باب فعل) مكسورا العين الاستمة منه فانها بحى من فعل بضم العين (نحو احق واخرق وادم وارعن واسر وانجف) وزاد الاصمعي على هذه الستة الاصحى وقال انه من فعل بالضم (ايضا قال الفراء احق من حق) بكسر العين وهو لغة في حق بضم العين وكذلك أى كما ان حق بحى بالضم (بحى خرق وسر وعجف اعنى فعل) بضم العين (لغة فيهن) أى فى هذه الثلاثة يعنى ان اصلها من فعل بالكسر الا انها لغة من فعل بالضم (وبحى افعال بفتح الهمزة والعين وسكون الفاء) (تفضيل الفاعل) على غيره وهو المبني على افعال لزيادة صاحبها على غيره فى المصدر المشتق هو منه فيخرج عنه نحو فاضل وزائد وغالب ويخرج عنه ايضا نحو طائل أى زائد فى الطول على غيره ويدخل فيه خير وشر لكونهما فى الاصل اخيرا وشررا فتخففا بالنقل والاستغناء لكثرة الاستعمال وقد يستعملان على القياس فى لغة رديه وعليها جاء قولها صفراها شررا هذا من قول امرأة قالت لخليلها انى انما وت فاذا دفتونى فأنى ايلافا خرجنى واذهب بى الى مكان لايعرفنا اهله ثم فعلت المرأة ما قالت واخرجها الرجل وانطلق بها اياها الى مكان اخر ثم تحولت الى الخى بعد برهة فبينما هي ذات يوم قاعدة حمرت بها بناتها فنظرت اليها الكبرى فقالت امى والله وقالت لهما الوسطى صدقت والله قالت المرأة كذبتما ما اتاكما بام ولا لايكما يا امرأة فقالت لهما الصغرى اما تعرفان محباها وتعلقت وخرجت بها فقالت الام عند ذلك صفراها شررا وانما بحى افعال تفضيل الفاعل بشرط كونه (من الثلاثى) احتراز به عن الرباعى المحرود والمزيد فيه فانه لا يحى منهما حال كونه (غير مزيد فيه) أى فى الثلاثى وبشرط كونه (مما ليس بلون ولا عيب ولا يحى

وفى هذه الخمسة معنى اطلب اما فى الامر والنهى والاستفهام فظاهر واما فى التمنى والمرضى فلانهما بمنزلة الامر والاساد من القسم أى جوابه نحو والله لا ضرر فى هذا يدل على الطلب بالالتزام وان لم يكن فيه معنى الطلب فى الخفيفة لان الغالب يكون قسم التكلم على ما هو مطلوبه فيلزم الطلب أى طلب جوابه والسابع التنى والدخول فيه قليل لعدم معنى الطلب فيه فى نفس الامر اما جواز الدخول فيه نحو لا تضر بنى فلشبهه بالنهى فى الصورة فى كونها غير مثبتين وكون حرفهما لا يمكن فيه معنى الطلب

(سرورى)

قال ومن ثم اقول اى

يعنى اجل كون هذه الصبغة اعنى فعل غير معقول لايجب فى كلام العرب كله على هذا الوزن الا وعل وهو معز الجبل ودئل وهو دويبة تشبه ابن العرس ولو كانت هذه الصبغة معقولة لكثر فى كلامهم (سرورى) قال فصل فى اسم الفاعل اقول لما فرغ من بيان قسم الافعال شرع فى بيان قسم الاسماء وابتداء باسم الفاعل فان قيل لم قدم اسم الفاعل على المفعول قلنا لان الفاعل عمدة فى الجملة الفعلية والافعال فضلة اسمها اولان الفاعل بمنزلة الفعل المعلوم المفعول بمنزلة والفعل المجهول اولان الفاعل بمنزلة العلة اولاته اكثر نصرا فاهو مشتق من المضارع بالذات عند المص كما سيجى وقال بعضهم مشتق

من المزيدي فيه) ولما كان فى حكمه من الرباعى المجرد والمزيد (فيه لعدم امكان شأ فظة جميع حروفها فى افعال) اذا لم تحذف منه شيئا وان حذفت الزوائد فقلت هو اخرج من استخراج مثلا يلتبس بافعال من الثلاثى اى لم يعلم ان المراد منه كثير الخروج او كثير الاستخراج (ولايجب ايضا من اوزن ولاعيب) اى لايجب من عيب على القياس ظاهرا كان العيب او باطنا واماما جاء من العيوب الباطنة من نحو اجهل واحق واصل فهو على غير قياس فعلى هذا لا يحتاج الى تقييد العيب بالظاهر كيف وقد عدنا محشورى وصاحب اللباب والمص وغيرهم احق من الشواذ مع انه من العيوب الباطنة (لان) الثانى (فيهما) اى فى اللون والعيب (يجب) افعال للصيغة فليزمن الاتباس (اذ) اوجاء فيهما افعال للتفضيل ايضا فقبل اسود مثلا لم يعلم ان المراد ذو سواد اوزا في السواد وان قصد تفضيل الزايد على الثلاثة وتفضيل اللون والعيب توصل اليه باشد ونحوه مثل هو اشد منه استخراجا جا واحسن منه ايضا واكثر دحرجة واقبح عى (ولايجب) افعال (لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس) تفضيل المفعول (بتفضيل الفاعل) ذلوقيل اضرب لم يعلم ان المراد اكثر مضاربة او اكثر مضروبة (فان قبل لم لايجعل على العكس) بان يجب افعال لتفضيل المفعول دون تفضيل الفاعل (حتى لا يلزم الاتباس قلنا جعله للفاعل اولى) من عكسه لان الفاعل (مقصود) حيث لم يتم الكلام بدونه (والمفعول فضلة فى الكلام) لان الكلام يتم بدونه فبأنه للمقصود اولى (وايضاً يمكن التعریم فى الفاعل (دون المفعول) اذ لا مفعول الاوله فاعل فى الاغلب ولا ينعكس فلو جعلوه حقيقة فى المفعول لبقى اسم الفاعل مع انه اكثر عربا عن معنى التفضيل الا باقرينة لعدم اللفظ الدال عليه حقيقة ويبقى كثير من الافعال بلا تفضيل لان المفعول لايجب من اللوازم والفاعل عام (ونحو اشغل) اى اكثر مشغولية من امرأة (ذات النخين) اى الزوقين وقصتها معروفة لتفضيل (المفعول) وهو اى فلان (اعطاهم) اى اكثرهم اعطاء الديار (واولاهم)

اى التزم ايلاء اى اعطاء للمعروف (من الزوايد) لانها من المعطى
 والمولى بضم الميم وكسر العين واحق اى اكثر حاقنة من (هبة)
 اسم رجل وقصته معروف (من العيوب شذ) لايقاس عليه (ويجى)
 اسم الفاعل على وزن فاعيل نحو نصير بمعنى ناصر (فيستوى فيه)
 اى فى فعل (المذكر والمؤنث) فى المفرد والتثنية والجمع فى جميع الاوقات
 اذا كان فعيل (معنى المفعول) وذكر الموصوف (نحو رجل قتيل)
 وامرأة قتيل بمعنى مقتول ومقتولة ورجل (جريح) وامرأة جريح
 بمعنى مجروح ويجروح حة واما اذا لم يذكر الموصوف فانهما لا يستويان
 بل يفرقان بالتاء خوف اللبس نحو مررت بقتيل فلان وقبيلة واكتفى
 فى الالتباس بالفاعل بالقرائن اذا الالتباس بالاقرب اشكل (فرقا) اى
 يستويان (فيه) ح للفرق (بين) الفعيل بمعنى الفاعل وبينه (بمعنى
 المفعول) مع ان التثنية حاصلة بالموصوف ويعلم من هذا ان فعلا
 اذا كان بمعنى الفاعل لا يستوى فيه المذكر والمؤنث سواء اجريا على
 الموصوف او لا تقول رجل نصير وامرأة نصير ومررت بنصير زيد
 او نصيرة هذا هو الاكثر والاقول انه لا يلزمها الهاء ولم يعكس
 لان الاصل عدم الاستواء فاعطى للفاعل الذى هو الاصل
 (الاذا جمعت الكلمة) اعنى فعلا (من عداد الاسماء) وقيلتها
 دون الصفات وح لا يستوى فى فعل الذى بمعنى المفعول المذكر
 والمؤنث بل يفرق بينهما بالتاء ليكون دليلا على النقل من الوصفية
 الى الاسمية وان كان الموصوف مذكرا (نحو اكبش ذبيح) (ولجمعة) ذبيحة
 وصبي لقيط (وصيته لقيطة) فذبيح اسم حيوان مذبح وعلى
 هذا ونظيره اطلاق اجر على شخص له حرة وارادة انه شخص ان له
 ذا حرة ويجوز اطلاقه على شخص اخر له حرة فيكون ح صفة
 وتسمية شخص له حرة بالاجر وارادة ذلك الشخص الاخر فتح لا يجوز
 اطلاقه على شخص له حرة بهذا الوضع فيكون اسما (وقد يشبه
 به) اى بالفعيل الذى بمعنى المفعول (ما) اى الفعيل الذى (هو بمعنى
 الفاعل) فيستوى فيه المذكر والمؤنث لموافقة له فى اللفظ نحو قوله

من الماضى وطريق
 اشتقاقه سبأنى وهو
 مشتق من المصدر
 بواسطتين او بواسطة
 فان قيل لم يسم اسم
 الفاعل بلفظ الفاعل
 دون المفعول والمستفعل
 قلنا لان معنى اسم
 لفاعل اسم ما فعل
 شىء والفاعل بمعنى
 الذى فعل الشىء
 بخلاف المفعول
 والمستفعل يعنى انما
 سمى نحو ضارب لانه
 اسم ما فعل الشىء وقد
 اطلقوا اسم الفاعل
 على من لم يفعل الفعل
 كالمكسر والجاهل بناء
 على الاغلب (سرورى)
 قال وحذفت علامة
 آه اقول هذا بيان
 طريق اشتقاق اسم
 الفاعل من المضارع
 اى حذفت علامة
 الاستقبال وادخل
 الالف للفرق بينهما وبين
 الماضى واختص الالف
 من بين حروف العلة
 بالزيادة لخفتها وخص

ادخالها بين الفاء
والعين لانه لو زيدت
في الاول يلزم الابتداء
بالساكن ولو حركت
مع انه خروج عن اصل
وضعها يلبس بالثبوت
المعلوم من يعلم
او بماضي الافعال
صورة ان فتحت
ويلبس بالامر في
الوقف وبالمتكلم
المجهول من يعلم ويلزم
النزول من الضم الى
الكسر من يضرب
ان ضمت مع كونه ثقيل
ويلبس بالامر من
يضرب ويلزم الخروج
من الكسرة الى الضمة
من ينصر ان كسرت
ولو زيدت في الآخر
يلبس بثنائية الماضي
انما تبعد تحريك
الفاء للضرورة ولم تزد
بعد العين لان الاولى
ان تزد في قرب من
حرف المضارعة
واثلا يلبس بفعال
نحو نزال (سروري)
قال ويجيء الصفة

تعالى وما يدريك لعل الساعة قريب نحو قوله (تعالى ان رحمة الله قريب
من المحسنين) بمعنى قارب والقياس ان يقال قريبة لانه مسند الى
ضمير الرحمة وقيل ان قريبا هنا انما ذكر لان رحمة مصدر والمصدر
المؤنث يجوز تذكره جلا على لفظ آخر في معناه فالرحمة بمعنى الترحم
او بمعنى ان رحم اولان في الكلام حذف اي ان رحمة الله شيء قريب
او اثر رحمة الله قريب هذا على الاكثر واما على الاقل فلا حاجة
الى التأويل ويجيء (على وزن فاعول للمبالغة) اي لمبالغة الفعل
وتكثيره (نحو منوع بمعنى) كثير المنع ويستوى فيه اي في فاعول
(المذكر والمؤنث اذا كان فاعول بمعنى الفاعل) وذكر الموصوف
(نحو امرأة صبور) بمعنى صابرة ورجل صبور بمعنى صابرا اكتفاء
في الفرق بين المذكر والمؤنث بالموصوف واكتفاء بالقارئ في الفرق
بين الفاعل والمفعول على قياس ما ذكر في الفاعل واما اذا لم يذكر
الموصوف فلا يستوى فيه لئلا يقع الالتباس بين المذكر والمؤنث
(ويقال في) فاعول بمعنى (المفعول ناقصة حلوبة) وحلوبة بالثاء في المؤنث
وذكر الموصوف اولا فرقا بين المذكر والمؤنث واما لفرق بين الفاعل
والمفعول فذكر قول الى القارئ كما في فاعول بمعنى الفاعل اذا ذكر
الموصوف ولما كان الغرض الفرق بين المذكر والمؤنث بدخول التثنية
في المؤنث اكتفي في صور عدم الاستواء بذكر امثلة المؤنث نحو ذبيحة
واقبضة وحلوبة اذ يلزم فيه بقاء المذكر على حاله (واعطى الاستواء)
بين المذكر والمؤنث (في فاعل اذا) ذكر الموصوف (للمفعول) متعلق
باعطى واعطى (في فاعول اذا ذكر الموصوف) (للفاعل طلبا للعدل
بينهما) اي امثلا يكون الاستواء لاحدهما وعدم الاستواء للاخر فيهما
ولم يعكس لان في الفاعول ثقلا لا شأله على الضمة والفاعل كثير
الاستعمال لجر يانه في الافعال كلها في الخفة فيه مطلوبة ولا شك ان
الاستواء خفة فاعطى لما هو كثير الاستعمال (ويجيء للمبالغة) في الفعل
من الفاعل قوله (نحو صبار) فاعل يجيء بفتح الصاد وتشديد العين
(وسيف مجزم) بكسر الميم وسكون الفاء وفتح العين او بالجيم والهاء المعجمة

المشبهة اقول هي

اسم مشتق من فعل لازم لمن قام به الفعل فقط ثبوتا فقولنا اسم يتناول المحدود وغيره وقولنا مشتق يخرج الاسماء الغير المشتقة وقولنا من فعل لازم يخرج اسم الفاعل المتعدى وقولنا لمن قام به الفعل يخرج تلامها اسم المفعول وغيره واسم المفعول المتعدى يحرف التعدية وقولنا فقط يخرج اسم التفضيل اذ فيه الزيادة كما ان فيه اصل واصل الفعل وقولنا ثبوتا يخرج اسم الفاعل اللازم ولبس المراد بالثبوت انها ليست موضوعة الحدوث وكذلك ليست موضوعة الاستمرار في جميع الازمنة بل هي موضوعة للقدر المشترك اى لانصافه بالمصدر فعنى نحو حسن في اصل الوضع لبس الاذ وحسن

والحاء الغير المججمة وبالدال المججمة في السكل ومعناه واحد وهو القطع (وهو) اى وزن (مجزم مشترك بين الالة) كالمثقب ولهذا ذكر السيف ايتعين كونه مثالا للمبالغة (وبين المبالغة للفاعل) كمجزم (وفسيق) بكسر الفاء وتشديد العين (وكبار) بضم الفاء وتخفيف العين كجباب (وطوال) بضم الفاء وتشديد العين وهذا مشترك بين الجمع المذكر المكسر لاسم الفاعل وبين مبالغة الفاعل ولم يذكر اشتراكه بينهما اكتفاء بارشاده اليه في المجزم مع اشتهاار امره في الجمع (وعلامه وتاينة) بفتح الفاء وتشديد العين فيهما واورد مثالين اشارة الى كثرة استعمال هذا الوزن بالنسبة الى اخواتها التى بالتاء ونحو صبار لشهرة كثرة امره في كثرة استعماله لم يحتج الى اشارة اليها (ورأوية) بكسر العين (وزوفه) بفتح الفاء وضم العين (وضحكة) بضم الفاء وفتح العين (وضحكة) بضم الفاء وسكون العين لمبالغة اسم المفعول والاولى تأخيره عن اوزان مبالغة اسم الفاعل اجمع الا انه لما ناسب ضحكة بالفتح اوردده عقيب (ومحذاة ومقسام ومعيطر) بكسر الميم وسكون الفاء في الثلاثة (ويستوى المذكر والمؤنث في النسعة الاخيرة) وهو من علامة الى معيطر الا انه في السبعة الاولى بالتاء في المذكر والمؤنث وفي الاخيرين بدون التاء فيهما (افلتنهن في الاستعمال) فانها تقتضى ان لا يكون الموصوف بها على الاصل الذى هو عدم الاستواء ويعلم منه ان غيرها على الاصل الذى هو الفرق بالتاء بين المذكر والمؤنث (واما قولهم مسكينة) بالتاء في المؤنث مع انه على وزن معطير وهو من النسعة الاخيرة فمحمول (على فقيرة) حل النظر على النظر لانه بمعناه وهذا كما حل النقيض على النقيض (وقالوا هي عدوة الله) بالتاء (وان لم يدخل الهاء) اى التاء (اطلق) عليها الهاء لصيرورتها هاء في الوقف (في فعول الذى للفاعل جلاله على صديقه) بفتح الصاد وتخفيف الدال فانه فعيلة بمعنى الفاعل وقد سبق ان الهاء يدخل عليه (وانما) حلوه عليه (انه) اى صديقه (نقيضه) اى عدوة في المعنى لانه ما لبس بعدوة (وصيغته) اى صيغة اسم الفاعل

سواء كان في بعض
الازمنة او كلها لكن
لما لم يكن ابعض الازمنة
اولى من لبعض كان
الظاهر ثبوتها في الجميع
الا ان يقوم دليل
للتخصيص ببعضها
(سروري) قال لان
فيها الفعل يحى للصفة
اقول هذا بناء على
تقدم بناء الصفة على
بناء التفضيل والامر
كذلك اذ ما يدل على
مطلق الثبوت مقدم
على ما يدل على زيادته
(سروري) قال ولا
يحى التفضيل المفعول
اقول في اسم التفضيل
ثلاثة مراتب شرائط
قال لان الفاعل
مقصود آه اقول فان
قبيل المراد بالفاعل
ههنا اسم الفاعل
والمقصود في الكلام
فاعل الفعل والفضلة
في الكلام المفعول
والمقصود ههنا اسم
المفعول قلنا الفاعل
في الصيغة اعني اسم

(من) باب (غير الثلاثي المجرد) اي مما يكون حروفه زائدة على ثلثة
احرف مطلقا (على صيغة المستقبل) اي مستقبل ذلك الباب كائنة
(بغير مضمومة) موضع حرف المضارعة بعد حذفه (وكسر ما قبل
الآخر) لفظا (نحو مكرم) او تقديرا نحو مختار ومجمر تبعاً لمستقبله فيما
اذا كان المستقبل مكسور العين وتبعاً لمكسور العين فيما لم يكن المستقبل فيه
مكسور العين كتحذير جرح ومضارب ومكسر (فاختير الميم) للزيادة (لنعذر)
زيادة (حروف العلة) التي هي الاولى بالزيادة (اما) الواو فلانه لا تراد
في الاول كما مر واما الباء فلم يدم الغائبة في زيادته اذ لا معنى بحذف الحرف
ثم الايان بمثله ولو فعله يلزم الالتباس (واما) الالف فلان الالتباس بالمتكلم
(وقرب الميم من الواو في كونه شفوية وضم) الميم اذ لا مجال للكسر
لان الحرف الذي اقيم هو مقامه اعني حرف المضارعة اما مضموم
كافي الزايعات او مفتوح كافي الخماسيات والسداسيات فالوجه ان يضم
او يفتح فاختير الضم دون الفتح (للفرق بينه) اي بين اسم الفاعل (وبين اسم
الموضع) اذ لو فتح لالتبس باسم المكان من الثلاثي المجرد المكسور
العين (ونحو مسهب لفاعل علم صيغة المفعول) والقياس مسهب
بكسر ما قبل الآخر لانه (من اسهب ويافع) على وزن فاعل والقياس
موقع بضم الميم وكسر ما قبل الآخر لانه (من افع شاذ) لا يقاس عليه
(وبني ما قبل تاء التأنيث على الحركة في نحو ضاربة) اي اذا اتصل
باخر اسم الفاعل مطلقا تاء التأنيث كضاربة ومكرمة مع ان اسم
الفاعل معرب وقوله لانه اي ما قبل تاء التأنيث (صار بمنزلة وسط
الكلمة) باتصال التاء به والاعراب لا يجري (في) الوسط فبني تعليل
للبناء لا للبناء على الحركة كما كان آخر الكلمة في اتصال (نون التأنيث به)
نحو اضربن واتصال (ياء النسبة) نحو بصري بمنزلة وسط الكلمة معني
وانما بني على الحركة مع ان الاصل في البناء السكون لغرض البناء وبني
على (الفتحة الخفيفة) فصل في اسم المفعول سمي العلم المفعول مع ان اسم
المفعول في الحقيقة هو المصدر لان المراد المفعول به يقال فعلت به
الضرب اي وقعته عليه لكنه حذف حرف الجر فصار الضمير مفعولاً

الفاعل دال على

الفاعل في الكلام وكذا المفعول فان المضارب في قول لنا يضرب زيد عمر زيد والمضروب عمرو (سروري) قال ونحو اعطا هم اقول اي ورد السؤال على قوله لا يجي من المزيد فيه بقولهم هو اي فلان اعطاهم في تفضيل المعطى اي اكثر للدنيا والدراهم واولاهم في تفضيل المعطى من الايلاء بمعنى الاعطاء فان قيل لم حكمتم بانها من المزيد قلنا اعدم بناء الثلاثي منهما نحو اعطى واولى واكرم من زيداى اشد اكراما وهذا المكان افقر اى اشد افقارا وهذا الكلام احصراى اشد اختصارا وهو افلس من ابن المذلق اى اكثر افلاسا وهو رجل من بني عبد شمس

فاستتر لان الجار والمجرور كان مفعول ما لم يسم فاعله (وهو اسم) جنس شامل لغير المقصود (مشتق) فصل يخرج الاسماء لغير المشتقة (من يفعل) اي من المضارع مبني للمفعول يخرج باسم الفاعل والصفة المشبهة وافعل تفضيل الفاعل واسماء الزمان والمكان والالة وانما اشتق من المضارع دون غيره تبعاً لاسم الفاعل لمواخات بينهما (وقوله لمن وقع عليه الفعل او جرى) مجرى الواقع عليه نحو اوجدت ضربا فهو موجد وعلمت عدم خروجك فهو معلوم يخرج اسما لتفضيل بمعنى المفعول نحو اعذر والوم لان اشتقاقه من يفعل مبني للمفعول لكن ليس باعتبار وقوع الفعل بل باعتبار اتصافه بالزيادة على الغير وان كان واقعا عليه او نقول هذا القيد لتحقق الماهية لا الاحتراز (وصيغته من الثلاثي) المجرد (على وزن مفعول) غالبا وانما ترك هذا القيد اعتارا على ما سبق من ان فعلا وفعلوا يجي بمعنى مفعول وانما سمي به لانه اسم مافعل به على قياس ما ذكرنا في اسم الفاعل (نحو مضروب وهو مشتق من يضرب) مبني للمفعول (لنا سببه بينهما) في الاستناد الى مفعول ما لم يسم فاعليه (فادخل الميم مقام الحرف الزايد) للمضارعة بعد حذفه وحرك بحركة الكونه قائما مقامه (لتعذر) دخال (حروف العلة) لما ذكرنا في اسم الفاعل من غير الثلاثي وقرب الميم من الواو في المخرج الشفوي (فصار مضرب بضم الميم) وفتح الراء (ثم فتح حتى لا يلتبس بمفعول باب الافعال) ولم يكسر لثلاثا يلتبس باسم الالة (فصار مضرب بفتح الميم) والراء (ثم ضم الراء حتى لا يلتبس بالموضع) من يفعل ويفعل بفتح الميم وضمها على تقدير فتح الراء (وبالموضع) من يفعل بكسر العين على تقدير كسرها (فصار مضرب ثم اشبع انضم لانعدام مفعول في كلا مهمم بغير انشاء) واما مفعلة بالشاء نحو مكرمة فكثير في كلامهم فتولد منها الواو (فصار هذا مضروب وغير مفعول الثلاثي دون مفعول ساثر الافعال) اي باقي الافعال في الالتباس على تقدير ضم الميم اعني مفعول باب الافعال (فتدبر) ودون (الموضع) اي لم يغير الموضع اذا التيسر به على تقدير فتح الراء

ما كان يحصل في بينه

مدة عمره قوة ليلة وكان
هو واباؤه واجداده
كذلك فان كلها
من الزوائد (سروري)
قال واحق من هبنقة
اقول اى ورد السؤال
على قوله ولا من لون
ولا عيب بقولهم هو اى
فلان احق من هبنقة
اى اشد واكثر حياقة
(سروري) قال
واعطى الاستواء فى
فعل للمفعول اقول انما
اعطى الاستواء المذكر
وال مؤنث فى فعل عند
ذكر الموصوف
للمفعول وفى فاعل
عنده ايضا لافعال
طلب الامد للبين الفعل
والفعل اى اثنان يكون
الاستواء للمفعول وعدم
الاستواء للفاعل فيهما
فانه كما يجوز فان قيل
لم لم يعكس الاستواء
بان يكون الاستواء
فى الفعل للفاعل
وفى المفعول للمفعول
قلنا لانه فى فاعل

وكسره مع ان بتغير احد هما يزول الالتياس (حتى بصير) مفعول
الثلاثى (مشابهما) فى التغير (باسم الفاعل) من الثلاثى (اعنى غير الفاعل)
من الثلاثى (من يفعل) بفتح العين (ومن يفعل) بضمها (الى فاعل
والقياس فاعل) بفتح العين من يفعل بفتح العين (وفاعل) بضم
العين من مضموم العين يعنى ان اسم الفاعل فى الثلاثى وان كان مثل
يفعل فى مطلق الحركات والسكنات لكنه ليس الزيادة فى موضع
الزيادة ولا الحركات فى اكثرها كانه نحو ينصر فهو ناصرو يحمى
فهو حامد ففيه تغير واما اسم الفاعل من باب الافعال فهو
كضارعه فى كون الزيادة فى موضع الزيادة وفى حركة العين فلا تغير
فيه (فغير المفعول) من الثلاثى (ايضا) كالفاعل (لما اخات بينهما)
اى بين الفاعل والمفعول فى تعلق الفعل بهما اما من جهة الصدور
كافى الفاعل واما من جهة الوقوع كفى المفعول فيكون بين اسميهما
ايضا تغير احد هما كفى غير الاخر على ما هو مقتضى المواخات
(وصيغته) اى صيغة اسم المفعول (من غير الثلاثى) المجرى مطلقا
(على صيغة) اسم (الفاعل) منه ملتبسا لانه (بفتح ما قبل الاخر)
لفظا او تقدير اتي الفاعل نحو (مستخرج) بفتح العين ومختار اصله مختير
بفتح العين (والصدر) المسمى (والزمان) (والمكان) من غير الثلاثى
على صيغة اسم المفعول منه لمشا بهمة الزمان والمكان بالمفعول فى
كونهما محلا للفعل (فجلا اسميهما كما سمى) (والتحاد) المصدر المسمى
باسميهما فى بعض الثلاثى فجعل صيغته كصيغتهما فصل (فى اسمى)
الزمان (والمكان) من الثلاثى المجرى ولم يذكر اسمى الزمان والمكان
من غير الثلاثى المجرى لان الغرض بيان الابنية وتفصيل احوالها
واحكامها وكيفية اخذ بعضها من بعض ولما لم يكن لاسمى الزمان
والمكان من غير الثلاثى احوال واحكام وتفصيل بل كان صيغتهما
منه على صيغة اسم المفعول منه كما ذكرنا لم يخرج الى ذكرهما مع
ان ظهور المناسبة بين المفعول والزمان والمكان استدعت جلا
اسميهما على اسم المفعول واغنت عن ذكرهما كما غنى اتحاد المصدر المسمى

ففي بعض الثلاثي معهما عن ذكر صيغته من غير الثلاثي بسبب
استدعاء حمله عليهما اسم (المكان اسم مشتق من يفعل) على
صيغة المبني للفاعل من المستقبل لانه لما كان اختلافاً صيغته باعتبار
اختلاف حركة عين المضارع والاختلاف في عين المضارع انما يكون
في المبني للفاعل دون المبني للمفعول لان عينه مفتوح ابدأ تعين ان يكون
مشتقاً من المبني للفاعل ولهذا الوجه اشتق من المضارع دون غيرها
لما كان وقع فيه الفعل يخرج به غير المحدود وخص تعريف اسم
المكان بالذكر وبيان احكامه واحال تعريف اسم الزمان وهو مشتق
من يفعل زمان وقع فيه الفعل ومعرفة احكامه على المقايسة لكثرة
استعمال اسم المكان ولما جازان يتوهم لذلك ان هذه الصيغة حقيقة
في المكان وبجازا في الزمان لما سببه بينهما جرت عادتهما في العنوان
على تقديم اسم الزمان د فعلاً لذلك التوهم وإشارة الى ان الصيغة
مشتركة بينهما (فزيدت الميم) موضع حرف المضارعة بعد حذفه
(كأزيدت في المفعول لمناسبة بينهما) اي المكان والمفعول في كون كل واحد
منهما محلاً لوقوع الفعل (ولم يزد الواو في اسم المكان كأزيدت في المفعول
(حتى لا يلتبس اسم المكان به) اي باسم المفعول (وصيغته) اي صيغة اسم
المكان (من باب يفعل) بفتح العين من الاقسام كلها مفعول مفتوح العين
للموافقة ومفتوح الميم لقيامه مقام حرف المضارعة التي هي مفتوحة
كالذهب بالفتح من يذهب الامثال الواو كما يدل عليه منه المثال
ولما خص استثناء حكم المثال الواو بالذكر علم ان حكم المثال الياوي
حكم الصحيح فان كان من يفعل يفتح العين ففعل بالفتح نحو مبس
ومبقت صرح به صاحب المغرب وان كان من يفعل بالكسر ففعل
بالكسر للموافقة نحو المبسر من البسر وهو اعاب القمار وان كان
من يفعل بالضم ففعل بالفتح نحو المبسر من البسر وهو السهولة على
ما هو قياس تقسيم موضعه كما يحى ان شاء الله تعالى كما ان الصحيح
كذلك واما المثال الواو المضاعف فحكمه حكم المضاعف نحو
مود من وديود صرح به صاحب المغرب ايضاً ويدل هذا على ان حكم
دمي كما نقل بعضهم الصريح به عن بعض المتأخرين وفي كلام

ثقل لا شتماله على
الضمة والفاعل كثير
الاستعمال لجريانه
في الافعال كلها والخفة
فيه مطلوبة ولا شك
في الاستواء خفة
فاعضى لما هو كثير
الاستعمال (سروري)
قال ويحيى لللبانة
نحو صبار اقول فاعل
يحيى اما نحو في قوله
نحو صبار واما ضمير
مستتر فيه راجع الى
اسم الفاعل اي يحيى
لبانة لغة الفاعل من
الفاعل نحو صبار وان
اسم الفاعل يحيى لللبانة
لغة صبارا مثله نحو صبار
بفتح الصاد وتشديد
العين وقد يؤخذ هذا
الوزن من الاسم لاهل
معنى ذلك الاسم نحو
حمار ويقال جبال
اسكان من الحمار
سيف والبغل والسكين
ونحو مجزم يعني وزن
مجزم بكسر الميم وسكون
الفاء وفتح العين لمباغة
الجزم بمعنى القاطع

من الباب الرابع
(سروروى) قال واما
قولهم مسكينة اقول
المسكين مفعول من
السكون وهو الذى
اسكنه الفقر قال
لم يدخل الهاء اقول
نما اطلق الهاء على
النساء لانها نصيرها
في الوقف على ان
في بعض النسخ وقع
النساء قال لانه نقيضه
اقول وللنقيض منامية
وهي ان النقيضة غالباً
تلازمان في لخطور
بالبيان بشهادة
الوجدان فانه متى
خطر بالبال الحركة
يلزمها السكون وكذا
الراحة مع الالم
والصحة مع السقم
(سروروى) قال
وصيغته من غير
الثلاثي اقول لما فرغ
من بيان اسم الفاعل
من الثلاثي وما يتعلق
باسم الفاعل منه
شرع في بيانه من غير
الثلاثي مطلق وصيغته

صاحب المفتاح ايضا ايأته الى ذلك حيث قال اسم الزمان في الثلاثي
المجرد على مفعول بسكون الفاء وفتح الباقي في المنقوص البتة وبكسر
العين منه في المثال وفي غيره ايضا ان كان من باب يضرب والافتحت
ثم كلامه اراد ياب يضرب باب الصحيح ولذا لم يقل من يفعل فبقى
قوله والافتحت شاملا للمعتلات باسمها غير المذكورين ومن جعلتها
المعتل الغاء واللام فيكون اسم الزمان مفتوح العين منه وفي كلام
بعضهم تصریح بان حكم وفي مثل حكم وعد في هذا الباب الا ان
اعتبارهم بلام الفعل في امثال هذا الحكم وان حكم طوى مثل رمى يرجع
الاول وايضا دليل الناقص يقتضى الحمل عليه ويرشد اليه ايضا بحجج
مصدره الميم على مفعول بالفتح كما صرح به في الصحاح فانه اى اسم
المكان بكسر العين منه فيه اى في المثال الواوى الغير المضاعف
من جميع الابواب نحو الموعد في مكسور العين ولم يتعرض لمشاكلته لكثرة
ولانه على اصله والموسط في مضوم العين ولم يتعرض لمشاكلته لقلته
(والموعد) في مفتوح العين وانما كسر في الجميع ولم يفتح (حتى لا يظن
وزنه فوعل) بفتح الغاء والعين اذ لو فتح لظن ان وزنه فوعل مثل (جورب)
ولا يظن في الكسر ان وزنه فوعل بالكسر (لان فوعل بالكسر لا يوجد
في كلامهم) وقيل انما كسر في الجميع ولم يفتح لان الكسر مع الواو اخف
من القحمة معه اذ موعد بالكسر اخف من موعد بالفتح بالوجدان
وسر ان المسافة بين الفتح والواو منفرجة بعيدة بخلاف الواو الكسر
فانها قريبة بينهما ولم يضم ايضا حتى لا يكون عديم النظير في كلامهم
لان مفعلا لا يوجد في كلامهم كما مر وصيغته من باب يفعل بكسر
العين من الاقسام كلها (مفعول) بكسر العين الموافقة (الامن الناقص)
الباء اذ لا واوى من يفعل بالكسر فانه اى اسم المكان (بفتح العين)
منه فيه اى في الناقص البائي من يفعل بالكسر وان كان الاصل
ان يكون مكسوا للموافقة نحو المرمى فرارا (عن توالي الكسرات) لان
الباء كسرتان وفي الميم كسرة كما يحكى في باب الناقص ان شاء الله تعالى
احديهما تحقيقية وهي كسرة العين والاخير ان تقديران اعني الباء

كانه يفتح العين منه فيه واويا كان اويا ثانيا من يفعل بالفتح للموافقة

كاهو الاصل نحو المرضى والخشى ومن يفعل بضم العين ايضا لانتفاء

مفعول بالضم نحو المغزى وفي الفتح اطراد وخفة او للفرار عن توالى

الكسرات فيهما ايضا فلو كسر العين في المفتوح والمضمومة يلزم توالى

الكسرات لانقلاب الواو ياء لتطردها وانكسار ما قبلها فقله فرارا

عن توالى الكسرات ليس تعليلًا للثالثة وان كان صالحا له كما ذكرنا

بل هو مختص بمكسور العين لان قوله الا من الناقص مستثنى من يفعل

مكسور العين ولذلك اقتصر على اراد المثال منه وانما لم يتعرض

بيان اسم المكان من الناقص من يفعل بالفتح ويفعل بالضم لانه لما بين

ان العدول عن الاصل في يفعل بالكسر من الناقص لما منع علم ان مالا

مانع فيه باق على الاصل فان الاصل في يفعل مفعول بالفتح فيهما

وكذلك في يفعل بالضم لانه لما انتفى في كلامهم مفعول بالضم صار حكمه

حكم يفعل بالفتح لخفة الفتحة فلا حاجة الى التعرض له ولا يبنى

(من يفعل) بضم العين (مفعول) بالضم وان كان هو الاصل للموافقة

(لثقل الضمة) ولرفضهم مفعلا في كلامهم ولم يذكر هذا الدليل لسبق

الذكر (ويجوز) ان يكون هذا بسبب رفضهم مفعلا (فقسم موضعه)

اى موضع (يفعل) بالضم (بين مفعول) بالكسر قدمه لان ما اعطى له

محصور ومضبوط بخلاف ما اعطى للمفعول بالفتح فانه غير محصور وهذا

كما يقدم الاعراب التقديرى على اللفظى لذلك (ومفعول) بالفتح

(واعطى للمفعول) بالكسر (احد عشر اسما) هى نحو (المنسك) وانما

الحتم لفظه نحو مع ان الظاهر ان يقول هى المنسك او المنسك على البدل لثلا

يتوهم قبل ذكر المعطوفات ان ما اعطى للمفعول هو المنسك فقط او يتوهم

بذلك مخالفة العدد وليكون المخاطب على صدق رجاء بذكر المعدودات

اجمع (والجزر والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط

والمسكن والمرفق والمسجد) وتخصيص هذا العدد وهذه المعدودات

انما هو بحكم السماع (واعطى الباقي) من احد عشر اسما (المفعول)

بالفتح (خفة الفتحة) فيقاوم خفة الفتحة ثقل الكسرة (واسم الزمان)

اقول اى بنى آخر
اسم الفاعل با اتصال
الاء كما بنى ما قبل نون
التأكيد اى آخر الكلمة
عند اتصال النون
للعلة المذكورة وكما
بنى ما قبل ياء النسبة
فى نحو نصرى الا انه
على الكسرة للياء
(سرورى) قال فصل
فى اسم الزمان والمكان
اقول لما فرغ من بيان
الفصول شرع فى بيان
اسم الزمان والمكان
والغرض من وضعها
الاختصار لآلئ تفيد
بها مكان الفعل وزمانه
ولولاها ذلك ان تاتى
بلفظ المكان والزمان
ولما كان الغرض
الاصلى من فن
الصرف بيان الابدية
وتفصيل ما يعرض
عليها من الاحوال
والاحكام وكيفية اخذ
بعضها عن بعض
والاحوال والاحكام
انما توجدان فى اسمى
الزمان والمكان

مثل اسم (المكان) فى جميع الاحكام المذكورة لاسم المكان (نحو مقتل
الحسين رضى الله عنه زمان قتله وهو يوم عاشوراء كما يقال مقتل الحسين
لمكان قتله اعنى كربلاء فصل فى اسم الالة وهو اى اسم الالة (اسم مشتق
خرج به) نحو اقدم (من يعمل) مبنيا للفاعل خرج اسم المفعول
زيدت الميم موضع حرف المضارعة بعد حذفه كما مر فى اسم المفعول
وانما حكم بكونه مشتقا من المضارع دون غيره لمثل ما ذكرنا فى اسم
الفاعل وانما قلنا مبنيا للفاعل لان الالة وان كانت واسطة بين الفاعل
والمفعول ومتعلقة بهما الا ان تعلقها بالفاعل اقدم واقرى ولهذا
جعلوا الادوات من تنمة الفاعل ليصح انحصار العلة النافضة
الخارجة عن المعلول فى الفاعل والغاية فلا جرم بكونه مشتقا من المبنى
للفاعل وقوله (الالة) وهى ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول اثره
اليه يخرج ما عدا المفعول هو الاسم المضاف لامن حيث انه
مضاف من نحو محلب واضافته الى الالة لتعيين ذلك الاسم وهو مثل
قولك فى تعريف رياح غلام زيد اى رياح هو غلام مملوك لزيد فزيد
لبس من المعرفة فى شئ فالحاصل ان الاضافة والمضاف اليه خارجان
عن المفعول ومن سلم دخول الالة فى المحدود لا يمكن له ان يدفع الدوربان
يقول المراد بما فى المحدود والاصطلاحية وبما فى الحدود اللغوية لان
المراد فى ككلا الموضوعين بالالة يعنى واحد وهو اللغوى اذ لبس
فى الاصطلاح الالة معنى اخر بل التغير بالاصطلاح واللغة انما هو
فى اسم الالة فانه لغة اعم منه اصطلاحا فانه لغة يتساوى نحو اقدم
والابرة والقلم ولا يتناولها اصطلاحا واعلم ان اسم الالة مخص بالثلاثى
المجرد اذ لا يمكن محافظة جميع حروف غيره فى مفعول وان اسم الالة
لا يبنى الامن الافعال المتعدية لان الالة لا تكون الا لافعال المتعدية
ولا يكون للافعال اللازمة كادل عليه تعريفها اذ لا مفعول للافعال
اللازمة واذا لم يكن الالة الا لافعال المتعدية لم يحى اسمها الامن
الافعال المتعدية وفى قوله (وصيغته مفعول) بكسر الميم وفتح العين
اشارة الى كثرة استعمال هذه الصيغة وانها الاصل وما عداها متفرع

منه واكتفى بذكر
مفعول غير الثلاثي لان
الزمان والمكان
والمصدر الميمي على
صيغة المفعول منه
فان قيل لم لا يجيء
الكل واحد منها
صيغة على حدة قلنا
لكثرة الحروف فان قيل
ما المناسبة بين هذه
الثلاثة والمفعول حتى
جعلوهم على وزنه قلنا
لان الزمان والمكان
والمفعول مشتركة
في كونها محلا للفعل
واما المصدر الميمي
فمحمول على الزمان
والمكان لا تحاده بهما
في بعض الثلاثي فان
قيل لم قدم اسم
الزمان والمكان على
الالة قلنا لكونهما
شبهين بالمفعول
(سروري) قال اسم
المكان اقول ان قيل
لم قدم اسم المكان
قلنا لان لفظ المكان
مفعول اذا اصله يكون

منها بزيادة كما هو المفهوم من كلام القوم ولذلك لم يذكر له مثالا
وقال صاحب المفتاح وعندى ان مفعالا هو الاصل وما سواه منقوض
منه بعوض كمكسحة او بغير عوض ككثب لكن كثرة الاستعمال
وكثرة التفرع بالزيادة تشهدان الاول ومثاله نحو محلب وهذا في الحقيقة
سم لما محلب فيه لكن لما استعان به في الحلب جاز اطلاق اسم الالة
عليه (ومن ثمة) اى ومن اجل ان صيغته مفعول (قال العلماء الصرفيون
المفعول) بفتح الميم والعين (للموضع) اى للمكان (والمفعول) بكسر الميم
وقح العين (للاله والمفعلة) بفتح الفاء وسكون العين (للمرة) اى
للواحدة من مرات الفعل (والمفعلة) بكسر الفاء وسكون العين (للمالة)
التي عليها الفاعل عند صدور الفعل منه (وهذا) القول يتان مرتين
من الرجز سالما الاجزاء (و) الاستشهاد في قوله والمفعول (لاله) الا انه
اورد البيت الثاني لبيان بناء المرة وبناء النوع على سبيل الاستطراد
تتمعا لبيان بناء اسم الالة ولذلك لم يتعرض اتفاقا صليهما فاقنعنا اثر
وكسر الميم في اسم الالة ولم يبق على الاصل الذى هو القح لقيامه
مقام الحرف المفتوح (للفرق بينه وبين الموضع) من يفعل وبفعل
بالفتح والضم ولما لم يكن طلب الحكمة موجهها الا فى العدول
عن الاصل لم يكن طلبها فى عدم ضم الميم الذى لا وجه لاصلاته هنا
وجهها ولو خرج احد عن الوجه وطلبها فى عدم الضم قلنا له الاتباس
بمفعول باب الافعال (ويجىء) اسم الالة (على وزن مفعال) بكسر الميم
وسكون الفاء والاضافة بيانية (نحو مقراض ومفتاح ويجىء) اسم
الالة عند غير سيبويه حال كونه (مضموم العين) ومضموم (الميم) شاذ
او مخالف للقياس اذ قياسه ان يكون عينه فى الحركات مثل عين ما اشتق
هو منه اعنى المضارع المبني للفاعل كما مضرب بكسر العين والمعلم
بفتحها والمنصر بضمه وفتح الميم فى الكل لقيامه مقام الحرف المفتوح
الا ان الميم لما كسرت للفرق بينه وبين الموضع فى مفتوح العين
ومكسوره ولا تنفقاء مفعول فى مضمومه وفتح العين ايضا فى مكسوره
ومضمومه للثقل فيما يكثر استعماله كان القياس ان يكون مكسور الميم

اول كثرة استعماله والذا
 خص بيان احواله
 وتعرفه واحاطها
 على المكان في الزمان
 وتقديم الزمان
 في العنوان لدفع توهم
 من يتوهم ان الصيغة
 حقيقتا في المكان
 وبجاني الزمان ان قيل
 لم اشتق من المضارع
 المعلوم مع ان المناسبة
 ان يشتق من المجهول
 لما سبقت بينهما وبين
 المفعول قلنا لان
 اختلاف الصيغة انما
 يكون باعتبار اختلاف
 حركة عين المضارع
 المعلوم وقوله اسم
 يتناول المقصود وغيره
 وقوله مشتق يخرج
 الاسماء الغير المشتقة
 وقوله من يفعل بفتح
 الياء يخرج اسم
 المفعول وقوله لمكان
 وقع فيه الفعل يخرج
 ما عدا المعروف
 (سروري) قال حتى
 لا يظن ان وزنه اقول
 اي لا يظن ان وزنه

ومفتوح العين في الكل فصار ضم الميم والعين خارجا عن القياس
 (نحو المسعط لكل) ما يجعل فيه السقوط بفتح السين وهو الدواء
 الذي تصب في الانف (والمعدل) لكل ما يبدل به الدقيق قال (سيبويه
 هذان من عداد الاسماء) الغير المشتقة (يعني المسعط والمعدل) كل واحد
 منهما (اسم لهذا الوعاء) المخصوص الذي يجعل فيه السوط لامن
 حيث انه يجعل فيه السوط فلا يجوز اطلاق المسعط لكل انما يجعل
 فيه السوط وكذلك المعدل (وليس بالآلة) اي باسم الآلة المصطلح
 (وكذلك) اي حكمهم المسعط والمعدل (اخواته) اي حكم اخوات
 هذا المذكور من المسعط والمعدل في انها من عداد الاسماء عند سيبويه ومن
 السماء الآلة عند غيره على غير القياس وتلك الاخوات هي المدق والمدفن
 والمكحلة والمحرضة (الباب الثاني في المضاعف) والمضاعف من ضاعف
 الشيء اذا زاد عليه فجعله اثنين او اكثر سمي نحو مدبه لتضاعف الحرفين
 فيه وانما قدم المضاعف على المهموز لقربه من الصحيح بسبب قلة التغير
 اذ ابدال الياء من احد حروف التضعيف في مواضع مخصوصة بخلاف
 تليين الهيرة قلته في مواضع كثيرة ولذلك جعل بعضهم الهيرة من
 حروف العلة وترك تعريفه اعتمادا على انفهامه من تعريف الصحيح
 او من اسمه اللغوي وخص بالبحث مضاعف الثلاثي اذ لا يبحث ولا احكام
 المضاعف الرباعي اعمى اعمى تجاور الحرفين المتجاينين فيه وهو ما يكون
 فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد وكذلك عينه ولامه الثانية من جنس
 واحد نحو ززل (ويقال له) اي المضاعف الثلاثي اصم وهو في اللغة
 من لا يسمع الصوت الخفي (اشدته) اي لتحقيق الشدة فيه بواسطة
 الادغام فيحتاج الى الجهر والتكرير كما يحتاج من لا يسمع الصوت الخفي
 اليهما يقال حجر اصم اي صلب (ولا يقال له صحيح) مع ان شيئا من
 حروفه ليس بحرف علة ولا هيرة لصيرورة احد حروفه حرف علة
 في بعض المواضع (نحو تقضى البازي) اصله تقضض قلب الضاد الا
 خيرة ياء ويجي تماه في بحث الابدال ان شاء الله تعالى (وهو) اي
 المضاعف (يجي من ثلثة ابواب) سماها خص من دعا ثم الابواب

قوعل مثل جو رب
وهو ليس باسم الزمان
والمكان فيه بحث وهو
ان المكان من الصحيح
كالذهب قد يظن
ان وزنه جعفر مع انه
لم يكسر فالاولى ما قال
بعضهم انما كسر
العين في المثال الواوى
لان الكسر مع الواوى
لان الكسر مع الواو
اخف من القح معه
وذلك لما قيل من ان
المسافة بين الفتحمة
والواو بعيدة بخلاف
الواو والكسرة لان
الواو من الشفة
والفتحمة جزء الالف
وهو من اقصى الحلق
والواو من الشفة
والكسرة جزء الباء
وهو من الحنك
(سرورى) قال ومن
باب يفعل اقول اى
صيغة اسم المكان من
مكسور العين مفعول
بالكسر للموافقة ومنه
قولنا مولد يذيينا مكة
اذا ردتا المكان اوربيع

من فعل يفتح العين في الماضى وضمها في الغابر (نحو سر يسر) اصلهما
سرر يسر لم يراع الترتيب في ذكر امثلة الابواب الثلاثة هنا حيث
قدم ما عين مضارعه مضموم نظر الى تقويه باب اخرى شاركه في ضم
عين المضارع وان قل بخلاف اخويه ومن فعل يفعل يفتح العين
في الماضى وكسرها في الغا بر نحو (فريفر) ومن فعل يفعل بكسر العين
في الماضى وفتحها في الغا بر نحو عرض بعض ولا يجى المضاعف
من باب (فعل يفعل) بضم العين فيهما مجيئا ما لا يجيئا قليلا (نحو حب
فهو حبيب ولب فهو وليب) ولم يذكر المضارع في الموزن لعدم دخله
في التميز عن فعل يفعل يفتح العين في الماضى وضم العين في الغا بر وانما ذكره
في الموزن تبعا لسائر الابواب (وقوله) حبيب وليب لاثبات ان حب
ولب من فعل بالضم وان حب اصله حبيب ولب اصله لبب بضم
العين فيهما لان يجى فعل من غيره قليل وعلم من سكونه من فعل
يفعل يفتح العين فيهما ومن فعل يفعل بكسر العين فيهما ان المضاعف
لا يجى منهما اصلا واذا اجتمع حرفان من جنس واحد في الذات
او في الصفة كالجهر والهمس كما يدل عليه قوله فيما سيأتى فيكون
من جنس واحد نظرا الى المهموسية وقوله او اجتمع حرفان متقاربان
في المخرج عطف على قوله من جنس واحد ميلا الى المعنى اذ المراد
من كون الحرفين من جنس واحد كونهما متماثلان وتقدير الكلام واذا
اجتمع حرفان متماثلان في الذات او في الصفة او حرفان متقاربان (لا)
انه اقام الحد مقام المحدود قصر اللمسافة يدغم الاول من المتماثلين
او المتقاربين (في المثل الثانى) والمتقاربان الثانى بعد جعل اول المتقاربين
مثل الثانى (لثقل المكرر) المعلوم بانو جدان وفي مثل اكره من التكرار
مثال المتماثلين في الذات نحو مد (الى اخره) اصله مدد ومثال المتماثلين
في الصفة يجى ان شاء الله تعالى في بحث ادغام تاء الافعال ولم يورده
ههنا لا احتياجه الى تفصيل في بيان كونه مثالا وهذا ليس موضع
التفصيل ومثال المتقاربين المتحركين (نحو اخرج شطاه) بادغام الجيم
في الشين لتقارب مخرجيهما وقد قراء به ابو عمر ومثال المتقاربين الساكنين

الاول اذا اردنا الزمان

وعام الفيل بنصب
العام للظرفية اذا
اردنا المصدر لك
المشهور فيه الميلاد
(سرورى) قال فصل
في اسم الاله اقول لما
عن فرغ بيان اسم
الزمان والمكان شرع
في بيان اسم الاله وهو
مشتق من المضارع
بالذات و طريق
اشتقاقه اما ما كان
على وزن مفعول
فزيادة الميم موضع
حرف المضارعة وما
كان على مفعول
فزيادة الميم والالف
وما كان على وزن
مفعلة فزيادة الميم
والهاء وانما اشتق
من المضارع لموازنته
اليه ومن المعلوم ان
الاله وان كانت واسطة
بين المفعول والفاعل
لكن تملقها بالفاعل
اقدام واولى ومن ثم
جعلوا الالات من تمة
الفاعل الصبح انحصار

اولهما (بحو وقالت طائفة) بادغام التاء في الطاء بالاتفاق لتقارب
مخرجيهما وسكون الاول (الادغام) افعال من عبارات السكوفيين
والادغام افعال من عبارات البصريين الباث الحرف الواحد
في مخرجه (مقدار الباث) الحرفين في مخرجيهما اى قريبا من مقدار
الباثهما كذا نقل عن جابر الله العلامة وهو محمود الزمخشري صاحب
الكشاف لقب به لكثرة مجاورته بيت الله تعالى عز وجل رزقنا الله
الكريم زيارته وقريب من هذا قول صاحب المعرب الادغام هو رفك
اللسان بالحرفين دفعة واحدة (وقيل) الادغام اسكان الحرف
الاول بنقل حركته ان كان متحركا الى ما قبله ان كان ساكنا او يليهما
ان كان متحركا او ساكنا هو حرف لين وعلم منه انه اذا كان ساكنا
ابقى على حاله بالطريق الاولى وانما وجب سكون الاول لينصل
بالثاني ومحصل التخفيف المطلوب اذ لو كان متحركا كالحالة الحركة
بينهما قلم يتصل بالثاني اتصالا لا يحصل به التخفيف ولا بد ان يكون
الثاني متحركا لانه مبين للاول والحرف الساكن كالميت لا يبين نفسه
فكيف يبين غيره وادراجه اى ادخاله في الثاني بحيث يصير الحرف
الساكن كالمستهلك لاعلى حقيقة التداخل بل على ان يصير احرفا
مغايراهما بهيئته وهو الحرف المشددة زمانه اطول من الزمان
الحرف الواحد واقصر من زمان الحرفين ولهذه المسامحة اخر هذا
التعريف وعبر بقيل (الانه) يناسب معناه اللغوى لان معناه في اللغة
ادخال الشيء في الشيء والباث والرفع المذكوران لازماله (المدغم) اى
الحرف الذى ادغم (والمدغم فيه) اى الذى وقع الادغام فيه احرفان
في اللفظ وحرف واحد في الكتابة (اى ينقص حرف في الكتابة اذا
كان في كلمة واحدة كبروكروند وشد على ما هو مذكور في علم الخط
وذلك للتخفيف والاستغناء بشيء عن شيء اذ مع الادغام يرتفع اللسان
ارتقاعة واحدة ونقص حرف من حروف الملفوظة في الكتابة ثابت
في عرفهم (كالرحن) فان الالف بعد الميم ثابت لفظا في لفظ الرحمن
وليس بثابت خطا لكثرة استعماله (واجتماع الحرفين) المتساثلين

في الذات في كلمة واحدة (على ثلاثة اضرب) الضرب (الاول) منها
 (ان يكونا) اى الحرفان المجتمعان (متحركين يجب فيه) اى في الضرب
 الاول في جميع (الصور الادغام) الا في الصور (الالحاقيات نحو قردد)
 فان الادغام فيه غير واجب بل لا يجوز (حتى لا يطل الحلق) فانه على
 تقدير الادغام يخرج عن كونه على وزن جعفر لانه لم يراع المقابلة بين
 الملحق والملحق به حركة وسكونا (والا في الاوزان التي يلزم الالتباس) ونحو
 قول داخل في لزوم الالتباس (واما) نحو تنباعد وتتنزل فقد ذكر فيما سبق
 ان الادغام فيه غير ممكن حيث قال ونحذف التاء الثانية في مثل تنقلد
 وتنباعد وتتختر لاجتماع الحرفين من جنس واحد وعدم امكان
 الادغام (اما) نحو افتت، فسيذكر الخلاف فيه في بحث يخصم فلم يبق
 شيء غير مذكور (وهي مثل صكك) بفتحين وهو عيب في رجل الفرس
 (وسرر) بضمين جمع سرير (ووجدد) بضم الفاء وفتح العين جمع
 جدد بالضم وهي الخط التي في ظهر الحمار (وطلل) بفتحين وهو
 ما بقي من اثار الديار ومدد بمعنى لزيادة حتى (لا يلتبس) الصكك على
 تقدير الادغام (بصك) بفتح الصاد وهو كتاب القاضي (والسرر)
 بلفظ (سر) بالضم وهو ما تقطعه القابلة في سررة الصبي (والجدد) بلفظ
 (جد) بالضم وهو البر في الطريق (وطلل) بلفظ (طل) بفتح الطاء
 وتشديد اللام وهو مطر ضعيف الفطرة ومدد بلفظ مد من مد الثوب
 (ولا يلتبس اى لا يقع الالتباس في مثل رد بانه) ردد بالفتح او من ردد
 بالضم (و) في مثل فر بانه) من فر بالفتح او من فر بالكسر (و) في مثل
 (عض) بانه من عضض بالكسر او من عضض بالفتح (لان ردد يعلم
 من رد) بالضم (ان اصل ردد) بالفتح (لان المضاعف لا يجيء من باب
 فعل يفعل بضم العين فيهما) الا نادرا كما مر وان فعل يفعل بالكسر
 في الاول والضم في الثاني مثل فضل بفضل شاذ لا اعتداد به (وفرايض)
 اى كرد يعلم (من يفر) ان اصله فرر بالفتح لان المضاعف لا يجيء
 اصلا من فعل (يفعل بالكسر فيهما) وعض ايضا يعلم من بعض ان
 اصله عضض بالكسر لان المضاعف لا يجيء اصلا من فعل يفعل

في الاربع فقول
 اسم تنبأ والمحدود
 وغيره وبقوله مشتق
 خرج مثل السيف
 والمكين وغيرهما لانها
 ليست باسم الالة في
 الاصطلاح لانها
 كاليوم والليل في باب
 اسم المكان وبقوله
 من يفعل خرج اسم
 المفعول وبقوله الالة
 خرج ما عدا المفعول
 والالة ما يعالج به
 الفاعل المفعول
 لوصول اثره اليه او ينقل
 به شيء من مكان الى
 مكان (سرورى) قال
 وصيغته مفعول اقول
 اى صيغة اسم الالة
 مفعول بكسر الميم
 وفتح العين ان قيل
 لم لم يذكر هذه
 الصيغة مثلا لانها
 بناء على شهرتها
 وكثرة استعمالها
 لهما واصالتها لان
 ماعدائها متفرعة منها
 بزيادة وهذه النكته

قدمها على غيرها

والمثال المذكور

في كتب الصرف لهذا

لوزن نحو محلب وهذا

في الحقيقة اسم لما

محلب فيه الكن لما

كان يستعان فيه

في الحلب جاز اطلاق

اسم الالة عليه واليه

اشار الجار يردى بعد

ذكر تعريفه بكل اسم

اشتق من فعل اسما

لما يستعان به في ذلك

الفعل كما لمفتاح فانه

اسم لما يفتح به

والمنكسحة فانه اسم

لما يكسح به وقد يطلق

على ما يفعل فيه اذا

كان ما يستعان به

كالحلب ان قيل لم لم

يذكر المص المنكسحة

وللمصغاة قلت لقلة

استعماله (سروري)

قال الباب الثاني في

المضاعف اقول هو

في اللغة اسم مفعول

من ضاعف يقال

ضاعف الشيء اذا

اريد عليه مثله وجعل

باقم (وبهها وان فعل بفعل بالضم في الماضي والفتح في المضارع
ككذبت تكاد شاذ لا يعتمد به (ولا يدغم حبي في بعض اللغات مع) انه
اجتمع للمماثلان المتحرران فيه وانه ليس من صور الاستثناء (حتى
لا يقع الضم على الياء في يحيى) اى في مضارعه فان قياس ما يدغم
في الماضي ان يدغم في المضارع ولو ادغم المضارع هنا يقع الضم على
الياء الضعيف وهو مرفوض ويدغم في بعضها نظرا الى اجتماع المثلين
فان المبسور لا يسقط بالمعسور ولى ان ذلك القياس انما يكون اذا تحقق
وجب الادغام وفي يحيى لما سبق الاعلال لم يبق موجب الادغام
فيقال في كلتا اللغتين يحيى بلا ادغام وقيل اوجه عدم ادغام حى
(الياء الاخيرة فيه غير لازمة لانه يسقط تارة نحو) حيوا اصله حيوا
وتقلب (تارة نحو يحيى اصله) يحيى بضم الياء الاخيرة فلما لم يكن لازمة
كان وجودها كعدمها فكأنه لم يجتمع المثلان فكيف يدغم (والضرب
الثاني منها ان يكون الحرف الاول من الحرفين لاجتماع المثلين
في الذات (ساكنا والثاني باقيا على حركته يجب فيه الادغام ضرورة)
اى من جهة الضرورة والاضطرار وانما قال ضرورة لان الادغام في هذا
الضرب ضرورى اى لا مجال لعدم الادغام فيه بسبب من الاسباب
ولو في كلتين نحو الم اقل لك ولم يرح حاتم بخلاف الضرب الاول فانه
قد لا يجب فيه في بعض الصور بل يمتنع لما نفع كالا لحاق والالتباس
ويجوز في بعضها بلا وجوب لوقوعه في كلتين نحو ضرب بكر وللزوم
ضم الياء في المضارع كما في حى في بعض اللغات نحو مد اصله مدد
يسكون الدال الاول من مد الثوب) وانما قال على وزن فعل يسكون
العين (لا يتوهم ان اصله مدد بحر كة الدال الاولى بمعنى الزيادة
فلا يكون من الضرب الثاني اذا العبرة في الامتياز باللفظ دون الخط والا
فلا مجال للخلاص من الالتباس والاشتباه في النقش في الاكثر ولذلك
لا يبالون بالاشتباه في الخط فيتركون الاعجام (كثيرا والضرب الثالث
منها ان يكون الحرف الثاني) منهما ساكنا سكونا لازما والاولى باقيا
على حركته (فلا ادغام فيه يمتنع لعدم شرط الادغام وهو تحرك
الحرف الثاني) من المماثلين لما عرفت ان تحرك الثاني لا بد منه في الادغام

لانه مظهر وقيل في وجه امتناع الادغام في الضرب الثالث (لابد من تسكين الحرف الاول فيجتمع فيه سا كان اذا ثاني كان سا كما قبل هذا) فنقر من ورطة هي في الاصل طين يقع فيه النعم ويقوم والمراد ههنا المحذور وهو نقل المكرر ويقع في ورطة اخرى وهي اجتماع الساكنين (وقيل) انما امتنع الادغام في الضرب الثالث (لوجود الحقة التي هي الغرض من الادغام) (بالساكن) اي بسكون الساكن الذي هو الحرف الثاني (مع عدم شرط الادغام) وهو تحرك الثاني وقوله (ولكن جوزوا الحذف) اي حذف احد المثاليين في الضرب الثاني (في بعض المواضع) سماعا (نظرا الى اجتماع المتجانسين) استدراك من قوله فممتنع يعني اجتماع المتماثلين ثلثين ثقيل والتخفيف مطلوب والتخفيف بالادغام متعذر فحذفوا احدهما لان الحذف ايضا سبب للتخفيف اما الاولى كما صرح به في الصحاح حيث قال في احسست يحذفوا منه السين الاولى واختاره المص حيث قال في اقررن فحذفت الراء الاولى لانها التي كانوا يدغمونها فينبغي ان يكون هي المحذوفة واما الثانية لان الثقل انما ينشأ منها ثم اذا حذفت الاولى مع حركتها بقي الغاء مفتوحا على اصله واذا نقلت حركة العين الى الغاء بعد سلب حركة الغاء وحذفت احديهما صار الغاء مكسورا وعلم من هذا ان حذف الاولى ارجح لما في حذف الثانية من لزوم العمل الكثير (الا) ان كون الثانية لام الفعل الذي هو محل التغيير يعارضه (ويرجح) قلب الثانية في مثل تقضي البازي (نحو طلت) ففعل به ما علمت من العمل (كما جوزوا القلب) اي قلب ثاني المتماثلين (في نحو تقضي البازي) اصله تقضض قلبت الضاد الاخيرة يا، وعليه اي على الحذف (قراءة من قراء وهم) من غير نافع وعاصم (وقرن في بيوتكن) بكسر القاف مأخوذا من القرار وهو مضاعف (اصله اقررن) بكسر الهيمزة والراء الاولى مثل اضربن من فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغار (فحذفت الراء الاولى) نظرا الى اجتماع المتجانسين فنقل حركتها الى القاف) بعد حذف الراء الذي هو الغرض الاصلي بقاء

ان يجمع الحرفان المتماثلان او المتقاربان في كلمة او كلمتين او التفت احد المثاليين بالآخر في كلمة وقد فرق بينهما باحد المثاليين الاخرين ان قبل لم لم يعرفه قلنا اعتمادا على انهما من معناه اللغوي او من تعريف الصحيح ان قبل لم سمي المضاعف به دون المكرر قلنا هذا سؤال دوري ان قبل لم قدم هذا الباب على المهوز قلنا لقربه من الصحيح بسبب قلة التغيير ان قبل لم لم يذكروا مضاعف الرباعي وخص بالحق مضاعف الثلاثي قلنا لانه لا بحث ولا احكام لمضاعف الرباعي وهو ما كان فائده ولامه الاولى من جنس واحد نحو زل وعينه ولامه الثانية من جنس واحد نحو وسوس هذا اكن

المزيد فيه الا ان يقال
تعر في احكامه
بالمقابلة الى الثلاثي
(سروري) قال من
جنس واحد اقول
اما في الذات او في
الصفة كالجهر
والهيس كما يدل عليه
قوله فيمانيثاني فيكون
من جنس واحد نظرا
الى المهموسية كما
سيجي في بحث تاء
الافعال (سروري)
قال او متقاربان اقول
اي الحرفان المتقاربان
في المخرج قال انقل
المكرر اقول يعني
ان التلغظ بالحرفين
المتماثلين تفصيل كما
يشهده الوجدان ولذا
شبه بعضهم الالفاظ
بهما بالماشي بالقياس
وبالرider جله الى
مكانه الاول
في المشي وبالمادة
الحديث مرتين فيدغم
المثل الاول في المثل
الثاني والمتقارب الاول

لا ثرها ودفع لاجتماع الساكنين ولا حجر في النقل وهذا نظير قوله
في الباب الثالث في تخفيف الهمة بالحذف ثم يحذف لاجتماع الساكنين
ثم اعطى حركتها لما قبلها (ثم حذفت الهمة لادم الاحتياج اليها)
بسبب حركة القاف فصار قرن بكسر القاف ولما كان كلامه في قرن
مظنة ان يتوهم ان قرن في قراءة الكسر مثال لحذف احد المتماثلين
التي دفعه بقوله (وقيل) ان قرن بكسر القاف (من وقرير وقارا) وهو
مثال من باب ضرب اصله او قرن كما وعدن حذفت الواو طردا للباب
واستغنى عن الهمة لادم الاحتياج اليها فصار قرن وح لا يكون مما
نحن فيه (واما اذا قرئ قرن بفتح) القاف كما هو قراءة نافع وعاصم
(فهو يكون من اقرب اليه كان بفتح القاف) على صبغة المضارع المتكلم
من باب علم (وهو لغة في اقر) بكسر القاف مضارع متكلم من باب
ضرب يعني ان القرار مضاعف مستعمل من باب ضرب ومستعمل
ايضا من باب علم واذا كان قراءة الكسر من القرار فهي من باب ضرب
كما انها (اذا كانت) من الوقار وهو مثال يكون منه ايضا (فيكون اصله)
اي اصل قرن بالفتح (اقرن) بفتح الراء الاولى فنقل حركة (تلك الراء
الى القاف) بعد حذفها واستغنى عن الهمة ولم يذكرهما اكتفاء
بذكرهما في قراءة الكسر (فصار قرن بالفتح هذا) اي امتناع الادغام
عند سكون الحرف الثاني من المتماثلين (اذا كان سكونه) اي سكون
الحرف الثاني (لازما) غير عارض (واذا كان عارضا) غير العارض
الذي للوقوف فانه غير مانع من وجوب الادغام (يجوز الادغام) نظرا
الى ان السكون عارض لا اعتداد به فيتحرك الساكن فيدغم فيه الاول
وهذا لغة بني تميم (ويجوز عدمه) اي عدم الادغام نظرا الى ان شرط
الادغام تحريك الثاني وهو ساكن ههنا مع وجود الخفة فلا يدغم وهو
لغة الحجازيين وهو الاقرب الى القياس وفي التنزيل ولا تمنن (نحو امدد)
بفك الادغام امر للمخاطب (ومد) بالادغام امر له بعد نقل حركة
الدال الاولى الى الميم والاستغناء عن الهمة والاحتياج الى تحريك
الثانية لا لتقاء الساكنين (بفتح الدال الثانية الخفة ومد بالكسر لان

بعد الجمل مثلا للثاني

افى المتعارب الثاني
تحصل نوع من
التخفيف (سرورى)
يعنى ان الاظهار اصل
لانه يستوعب جميع
الحروف فلا يعدل
عنه الا فائدة وهى
التخفيف

منه

هذا عند من يعدد الالف
من حروف الحلق

منه

قال الاول ان يكونا
متحركين اقول اى
القسم الاول من
الاقسام الثلاثة التى هى
لا اجتماع الحرفين
المتماثلين فى الذات
ان يكونا متحركين حال
ككونهما كلمة
واحدة قيل فلو قال
فى كلمة لكان اولي اثلا
ينقص بنحو ضرب
بكر وا يجب بانما
ترك هذا القيد اكتفاء
بالامثلة الاتية نحو رد
وعض على انه وجد
فى بعض النسخ

الكسر اصل فى تحريك الساكن (لما مر) ومد بالضم (لا تباع) اى
لا تباع حركة العين وهى الضم والميم مضمومة فى الثالث لان الحركة
المنقولة اليه فى الثالث هى الضمة (ومن ثمة) اى ومن اجل ان
الضم فى مد لا تباع (لا يجوز قر بالضم) اى بضم الراء ويجوز غيره
من الفك والكسر وتفتح لو جود العمل المذكورة فيها (امد) ^{مصحح}
(لا تباع) فى الضم هنا وهو ضم العين بل هو جود هنا وهو ^{مصحح}
مصحح الا تباع فى الكسر لانه من باب يضرب (ولا يجوز الادغام)
بالافتق (فى نحو امدن) ويمددن ومددن ومددت ونحو ايمددن
ولم يمددن اى فيما اتصل به الضمير المرفوع (لان سكون الثانى فيها
لازم لانه بسبب لازم وهو الضمير المرفوع المتصل الذى هو كالجاء
من الكلمة بخلاف امدد وايمدد ولم يمدد فان سكونها عارض لانه
سبب عارض وهو الجازم لان اصل امدد لتمدد كما مر وفى نحو امددن
وايمددن ولم يمددن اعتبر اللازم فيه لكونه اقوى دون العارض
ونظير سكون امدد و امددن حركاتهما رمتا ولا م (قولا وتقول فى الامر)
من المضاعف (بالثون الثقيلة مدن) بفتح الدال (مدان) مدن بضمها
ويحذف الواو اكتفاء بالضم مدن بكسر ها ويحذف الياء اكتفاء
(بالكسر مدان امددان وتقول بالخفيفة مدن) بفتح الدال (مدن)
بضمها ويحذف الواو اكتفاء بالضم (مدن) بكسر ها ويحذف الياء
(واسم الفاعل) منه ماد اصله مادد ادغمت الدال الاولى بعد سلب
حركاتها فى الثانية (واسم المفعول) ممد و د ولم يدغم لو جود الفاصل
(واسم الزمان والمكان ممد) بفتح الميم اصله ممدد ادغمت الاولى بعد
نقل حركاتها الى الميم فى الثانية (واسم الآلة ممد) بكسر الميم الاولى
اصله ممدد والمجهول من الماضى مد اصله ممدد ادغمت الاولى فى الثانية
بعد سلب حركاتها ومن المضارع يمد اصله يمدد نقلت حركة الاولى
وادغمت فى الثانية (ويجوز الادغام) جواز اعم من الواجب (اذا وقع
قبل تاء الافتعال ما يقرأ بها) من حروف (اثر در سس صط ظوى)
وانما قلبت مع هذه الحروف لما بينها وبين ما قلبت هى الياء

(سرورى) قال الا

في الالحاقيات اقول
 اى الادغام واجب
 في القسم الاول من
 الاضرب الثلاثة
 في جميع الصور الا في
 الالحاقيات فان
 الادغام فيها غير
 واجب بل ممتنع نحو
 قردد وهو الارض
 الغايضة المرتفعة فانه
 ملحق بمحرف فلم يكن
 فيه الادغام واجبا
 بل جازا حتى لا يبطل
 الالحاق لانه لو ادغم
 لم يراع المقابله بين
 الملحق والملقى به
 حركة وسكونا مع
 انها واجبة ولا يبطل
 بالقلب في الاخر مطلقا
 وفي غيره ان بقى الحركة
 والسكون على حائهما
 نحو بوطر مجهول يطر
 (سرورى) قال ولا
 يدغم حى اقول هذا
 جواب عن سؤال
 مقدر تقديره انكم قلتم
 اذا اجتمع الحرفان
 المتحركان من جنس

من مقاربة في الخارج ومساعدة في الصفات فقلبوها الى مقارب لها
 موافق لصفقتها واورد على ترتيب الالف امثاتها فقال (نحو اتخذ
 وهو) اى ادغام اتخذ شاذ اذا كان من الالف لان اصله حاء اتخذ
 قلبت الهمزة ياء لسكونها وانكسار ما قبلها ثم قلبت الياء تاء فادغمت
 التاء في التاء على غير القياس لان الياء المبدلة لا تقلب تاء بل الياء التي
 يجوز ان تقلب تاء قياسا لما هي الياء الاصلية وههنا ليست الياء اصلية واما
 اذا كان من التخذ من باب علم معنى الاخذ فلا شذوذ فيه (ونحو اتجر) اصله
 اتجر لانه من التجر من باب نصر اى عمل التجارة فادغمت التاء في التاء وجوبا
 ونحو اثار بالتاء المثلثة اصله اثار لانه من ثار من باب قتح اى قتل
 القاتل وجب فيه الادغام على التماس وهو معنى قوله (ويجوز ان تار
 لان التاء والتاء من المهموسية وهى (ما لا ينحصر ولا يحتبس جرى
 النفس مع تحركه وحروفها) ستشحك خصفه) وماعداها
 بمجهورية وهى ما ينحصر جرى النفس مع تحركه وخصفه اسم امرأة
 والشك في الالحاق في المسئلة ومعناه سلم عليك هذه المرأة فبكونان
 اى التاء والتاء (من جنس واحد نظرا الى المهموسية مع) تقارب
 مخرجيهما بخلاف استمع وان كان السين والتاء من المهموسية وتقارب
 مخرجيهما لان تقاربهما في المخرج ليس بمرتبة تقارب التاء والتاء
 في المخرج فان بين مخرجى التاء والتاء مخرجى حرفين هما الدال والطاء
 وبين مخرجى السين والتاء مخارج ثمانية احرف هن الدال والتاء والطاء
 ولذلك ثقل الجمع بين التاء والتاء في التلفظ ولذلك وجب الادغام ايما
 اجتمعا والاولى ساكنة بخلاف الجمع بين السين والتاء وان شئت صدق
 ما سمعت فارجم الى وجدانك في اثار واستمع ولبس ايضا بين السين
 (والتاء اتحاد) في الصورة فلم يكونا كالمحددين في الذات فلم يجب فيه
 الادغام (بخلاف التاء والتاء) فانهما متحدان في الصورة فوجب فيه
 الادغام (فيجوز ذلك الادغام بجعل التاء) بنقطتين تاء بثلاث (والتاء تاء
 على العكس) والاخير افصح لان الاول هو الذى يدغم في الثانى
 فينبغى ان يبقى الثانى على لفظه الا انه قدم الاول نظرا الى انه مثال

ظاهر لما هو بصده (واعلم ان الزمخشري) ذهب الى وجوب
الادغام في هذه الصورة نظرا الى الاتحاد الصوري والاتحاد الهموسي
وتقارب المخرج وتبعه المص وابن الحاجب وقد نص سيويه على جواز
البيان نظرا الى عدم اتحادهما في الذات وتبعه شارح الهادي (ونحو
ادان) اصله ادنان لانه من دان من ياب ضرب اي اخذ الدين
(لا يجوز فيه غير ادغام الدال في الدال) يريد (لا يجوز فيه غير الادغام)
وتخصيص الدال في الدال لتعيين طريق الادغام للاحتراز عن ادغام
التاء في التاء بقلب الدال تاء فلا يكون التعليل للقيد بل لمطلق وجوب
الادغام وعدم جواز البيان كما يدل عليه سوق كلامه وما قاله الشيخ
عبد القاهر في دلائل الاجازان محط الفائدة في الكلام القيد فانما هو فيما
لم يكن للقيد فائدة غيره مفهوم المخالفة وهذا فائدة غيره وهو تعيين
طريق الادغام كما ذكرنا وانما وجب الادغام في ادان (لانه اذا جعلت)
التاء دالا (اي اذا لم يكن) يترك التاء على (حالها البعد من الدال
في الهموسية) لان التاء مهموس والدال مجهور فبينهما بعد في الصفة
اي الهموسية والبعد بين الحرفين في الصفة توجب عسر التلفظ
بهما فوجب دفع هذا البعد بقلب احدهما لسهولة التلفظ وقلبوا
التاء حرفا يوافق ما قبله في الصفة اعني الدال قصد التقي البعد
والتأخر ولقرب (الدال من التاء في المخرج بحيث) لا واسطة بين
مخرجيهما ولذلك قارب المثليين حتى لا يجوز الاظهار اذا اجتمعا
ووجد شرايط الادغام من تحريك الثاني وعدم الالتباس بخلاف
استدان لسكون الثاني تقريره بخلاف وتزلا لتباس والظاهر ان يقول
اقرب التاء من الدال لان الدال هو الاصل المقلوب اليه واعتبار
القرب في الفرع المقلوب اعني التاء الاولى لكن لما كان القرب باعتبار
المخرج وكان مخرج التاء مبدأ المخرج النوع الذي للتاء والدال والطاء
جعله اصلا ولم يعكسوا بان تقلبوا الدال تاء ترجيحاً للاصل على الزايد
(يلزم ح حرفان من جنس واحد فيدغم) اي يدغم احد هما في الاخر
او يقع الادغام بينهما وجوبا والحاصل ان قوله جعلت التاء دالا يدل على

في كافة واحدة يجب
فيه الادغام الا ان يكون
له مانع فلم يدغم حي
في بعض اللغات مع انه
اجتمع التاء ثلاث
المخرج كان فيه ولا الحاق
واللبس واجاب المص
بقوله ولا يدغم حي في
بعض اللغات حتى
لا يقع الضم على الباء
في يجي يعني او ادغم
في الماضي الواجب
في المضارع للاطراد
واو ادغم فيه زم
الصحة على الباء
المشددة الضعيفة فان
قبل ما منعتم واقع
في كلامهم نحو هذا
حي ومنه قوله تعالى
لا اله الا هو الحي القيوم
قلنا الكلام في الفعل
واما في الاسم فيدغم
فان قبل لم لا يجوز ان
يدغم في الماضي ولا ينبغ
المضارع به كما ان
اتباعه به ليس بلازم
في الاعلال كما في يقول
قلنا نعم وقع الادغام

في بعض اللغات بناء

على ما ذكرته

لان المبسور لا يسقط

بالمبسور كما اشار المص

بقوله في بعض اللغات

على انه لا يمكن اتباع

المضارع بالماضي

في الادغام في محي لانه

اجتمع فيه موجب

الادغام والاحلال

فيقدم الاحلال عليه

فلا يوجد موجب

الادغام (سروري)

قال نظرا الى اجتماع

المتجانسين اقول اي

لما كان اجتماع الحرفين

المثلين ثقلين ولم يمكن

الادغام حتى توجد

الخفة المطلوبة حذفوا

احداهما في بعض

المواضع سمعا لان

الخفة توجد بالحذف

كما توجد بالادغام في نحو

ظلت اصله ظلات فان

فيه اجتماع المثلين

ولم يمكن الادغام فان

قبل لم لم يمكن تحريك

الشان حتى لا يكون

الحذف ضروريا قلنا

معنيين احدهما لم يبقا على حالهما والاخر قلبت احدهما الاخر
فقوله لبعده من الدال في المهموسية علة للمعنى الاول وقوله لقرب الدال
من التاء في المخرج علة للمعنى الثاني كما مر نظيره في كلامه ونحو اذ كر
بالذال المعجمة والادغام اصله اذ تكرر لانه من ذكر من باب (نصر
يجوز) فيه اذكر بالدال الغير المعجمة والادغام (واندكر) بالفاء (لان
لذال) المعجمة (من الحروف المجهورية) والتاء من المهموسية فيبينهما
بعد في الصفة (جعل التاء دالا) ازالة لذلك البعد مع القرب بينهما
في المخرج ولم يقلب التاء الى الذال من اول الامر لعدم قرب المخرج
بينهما كما جعلت التاء (دالا في اذان للعلة) المذكورة (فيجوز ذلك
الادغام بعد جعل المذكور نظرا الى اتحادهما) اي الدال والذال
(في المجهورية) وقوله (يجعل الدال ذالا والذال دالا) على
التعاكس (متعلق بالادغام) (وبجوز) ذلك (البيان) اي عدم الادغام
(نظرا الى عدم اتحادهما في الذات) اذا لذل غير الدال ذاتا ونحو
ازان اصله ازان لانه من زان من الزين مثل اذ كر في جواز الادغام
بعد قلب التاء للبعد بين الزاي والتاء في صفة المهموسية وصفة الصغير
وفي جواز عدم الادغام ايضا فتقول اذ دان كما تقول اذ كر الا ان
الادغام في اذ كر قوي فصيح بخلاف الادغام في ازان فانه ضعيف
غير فصيح لعدم قرب المخرج بين الدال والزاي الا انهما متحدان
في صفة الجهر بخلاف التاء فانها مهموسة فلذلك لم يقلب التاء
زاي ابتداء (ولكن لا يجوز ذلك فيه الادغام بجعل الزاي دالا) بل بجعل
الدال زاي لاتحادهما في المجهورية (لان الزاي اعظم من الدال في ابتداء
الصوت فصيرح) اي حين جعل الزاي دالا وادغام الدال في الدال
(كوضع القصعة الكبيرة في الصغيرة) في عدم رعاية التناسب بين
الطرف والمظروف (اولا) اي ازان على تقدير ادغام الزاي في الدال
(يوازي) وبلتبس (بادان) من الدين (ونحو اسمع) اصله اسمع لانه
من سمع (يجوز فيه الادغام) بقلب التاء السين من
المهموسة) مع تقاربهما في المخرج (ولكن لا يجوز الادغام بجعل

لان ما قبل الضمير

المرفوع المتحرك لا يكون الاساكنا واعلم انهم اختلفوا في المحذوف فذهب بعضهم الى ان المحذوف اول المثليين لان الحذف كالادغام في التخفيف فلا يدغم الاول ينبغي ان يحذف واختار المص هذا المذهب حيث قال في اقررن محذفت الزاء الاولى وذهب بعضهم الى ان المحذوف هو الثاني لان النقل انما يحصل عنده (سروزي) قال ولا يجوز الادغام في امددن اقول اى الادغام يمنع في كل فعل اتصل به الضمير البارز المرفوع المتحرك ككلمة المتكلم والمخاطب ونون المتكلم في الماضي ونون جماعة النساء مطلقا لان سكون الحرف الثاني لازم لانه بسبب لازم فيصير السكون سكون الخاف في دخرج

السين تاء) بان يقال اتعم (لعظم السين في امتداد الصوت) فتعبر ان يكون الاغام فيه يجعل التاء سينا (ويجوز البيان) بان يقال اسمع (اعلم الجنسية في الذات ونحو اشبه) اصله اشبه لانه من الشبه (مثل اسمع) في الاحكام المذكورة (ونحو اصبر) اصله اصبر لانه من صبر من باب ضرب (يجوز فيه اصطر) بالطاء وقلب التاء اليه دون اصبر ببقاء التاء على حالها (لان الصاد من المستعلية المطبقة وحروفها) اى حروف المستعلية اى حروف التي هي المستعلية فالاضافة بيانية لا حروف المستعلية المطبقة اذا لئلا لاخرة لبس منها (مصطفى خفي الاربعة الاولى) وهي (الصاد والطاء والضاد والظاء مستعلية مطبقة واما) استعلاءوها فلا يرتفع اللسان بها الى الحنك واما اطباقها فلا تطابق اللسان معها على الحنك الاعلى فظهر مما ذكرنا ان الاسمين المذكورين مجازان لان المستعلية والمطبقة في الحقيقة انما هو اللسان فعنه مستعمل عنده اللسان ومثل هذا الافتقار كثير في اللغة كما قيل للمشارك فيه مشترك (والثالثة الاخيرة) اى الخاء والغين والفاء (مستعلية فقط) اى بدون الاطباق فلا يلزم من الاستعلاء لا طباق ويلزم من الاطباق الاستعلاء فالمستعلية عام والمطبقة خاص والتاء عطف على الصاد من التخففة (و) هي ما لا يستعمل بها اللسان الى الحنك عند النطق بها وهذا الاسم مجاز ايضا وحروفها اعدادا حروف المستعلية (قوله لجعل التاء طاء) حاصل المعنيين احدهما لم يبق التاء على حالها وثانيهما قلبت التاء طاء كما ان قوله يجوز فيه اصطر حاصل اسمها كما اشرفنا اليه ثم فقوله لم ياعد بينهما اى بين الصاد والتاء في صفة الاستعلاء والانتخاض وفي صفة الشدة والرخاوة لان التاء حرف شديد والصاد رخوة فجمع بينهما في التناظر علة للمعنى الاول (وقرب التاء من الطاء في المخرج) علة للمعنى الثاني وقد عرفت ان البعد بين الحرفين في صفة يوجب تعسر النطق بهما فقلبوا التاء حرفا يوافق ما قبله في الصفة وهو الطاء قصد الازالة تعسر النطق (فصار اصطر) وانما لم يعد اللام في المعطوف هناك كما اعاده في بحث ادان لقرب

بجلاف امددو ايمدد

فانه فيها بسبب الجازم
وهو ليس كجزء حتى
يكون لازما وانما قلنا ان
سكون امدد بسبب
الجازم لان اصل امدد
لتمدد كما مر وفي نحو
امددن وليمددن
ولم يمددن اعتبر الازم
دون العارض لكون
اللازم اقوى ومثال
المضاعف من المزيد
فيه نحو احب يحب احبا
باقهو محب وذلك محب
احبب بالفتح والكسر
واحبيب وخفف
يخفف تخفيفا فهو
مخفف وذلك مخفف
وحاج يحاج بحاجة
وذلك محاج حاج وحاج
بالفتح والكسر ونحو
تمزروتماد واعتد
واتمد واستقروحكم
احتروا حار واقشعر
مثل حكم المضاعف
(سروري) قال شاذ
اقول يعني قلبت الياء
تاء في اتخذ اذا كان
من الاخذ شاذ لانه
قلب الياء المقلوبة

المعطوف عليه هناك (كافي ست اصله سدس) بدليل سدس واسداس
(يحمل السين والذال تاء اقرب السين من التاء في المهموسية واقرب
التاء من الدال في المخرج) والشدة هذا تشبيه في قلب حرفي لمباعدة
بين المقلوب وما يقارنه من وجه ولما قاربه بينهما وبين المقلوب اليه من وجه
اخر فان بين السين والذال مباعدة في صفة الجهر وفي صفة الشدة
فلازالة هذه المباعدة لم يترك السين على حاله او قلبت تاء قاربه بينهما
في الهمس ولم يترك الدال ايضا على حاله لمباعدة بينهما وبين التاء
في المهموسية ولم يذكر المباعدة في التشبيه اي سدس اعتداعا على
فهم المتعلم مع ان المباعدة بين الدال والتاء قد ذكرت في بحث ادان
وقلبت تاء لقاربه بينهما في المخرج ثم ادغم التاء في التاء (فصار ست
ثم يجوز لك الادغام في اصطبر يجعل الطاء صادنا نظرا الى اتحادهما
في الاستعلائية) اي في النسبة الى الاستعلاء (نحو اصبرو ويجوز لك
الادغام فيه يجعل الصاد طاء اعظم الصاد من الطاء) في امتداه الصوت
اعني (لا يقال اطبر ويجوز البيان نحو اصطبر وهو الاكثر لعدم الجنسية
في الذات) بين الطاء والصاد وان اتحد في الاستعلاء والاطباق (ونحو
اضرب) اصله اضرب من ضرب الجرح ضربا وهو مثل اصبر في الاحكام
وعلاها اعني يجوز اضرب بادغام الطاء المقلوبة من التاء في الصاد
(واضطرب) لعدم الادغام (ولا يجوز اطرب) بادغام الصاد في الطاء
(ونحو اطلب) اصله اطلب لانه من طلب من باب نصر (لا يجوز فيه
غير الادغام لاجتماع الحرفين من جنس واحد بعد قلب تاء الافعال
طاء) بعد التاء من الطاء في صفة الهمس والانخفاض (واقرب التاء
من الطاء في المخرج ونحو اظم) اصله اظم لانه من ظم من باب ضرب
(يجوز فيه الادغام) بعد جعل التاء طاء لمباعدة بين الطاء والتاء في الصفة
ومقاربة بين التاء والطاء في المخرج (يحمل الطاء طاء والطاء طاء) مساواة
بينهما في العظم الصوري ويجوز البيان بعد قلب التاء طاء لعدم
الجنسية بين الطاء والطاء (في الذات مثل اظم بالمجمة واطم بالغير واطم)
بالبيان (ونحو اتعد اصله) او تعد لانه من وعد من بلب ضرب فجعل الواو تاء

الى الثاء واما اذا كان
 من نحو من الباب الرابع
 بمعنى الاخذ فلا شذوذ
 فيه (سرورى) قال
 نحو انجر اقول اصله
 اتجر اى عمل التجارة
 فادغمت الثاء فى الثاء
 وجوبا (سرورى) قال
 ونحو انار اقول اصله
 ثار اذهو من ثار اى
 اقل القاتل والادغام
 فيه واجب على النعا
 كس وسبجى تفصيله
 ونحو انقر من انقر اى
 شقره وهو ما تقدم من
 الاسنان (سرورى)
 قال وحررها اقول
 اى المهبوسية من
 الهمس وهو الصوت
 الخفى وحررها عند
 المتقدمين عشرة
 نجحها فوالهم
 ستشخصك خصفة معانة
 سألح عليك من المرأة
 اذا الشحت الالحاح
 فى المسئلة وخصفة
 اسم امرأة فقلت
 الثاء هاء فصارت مثالا
 وعندهم ما عدا هذه

المناسبة لجوارولكونه واقفاني كلامهم كثير نحو ثارت وادغم الثاء فى الثاء
 وجوبا هذه اى الشان ان لم يجعل الواو ثاء بان لم يراع تلك المناسبة يصير
 (الكسرة ما قبلها فيلزم ح) اى حين ضارت ياء (كون الفعل هرة يائيا
 فى الماضى نحو يتعد ومرة اخرى واويا) فى المضارع (نحو يوتعد وهو)
 غير جائز وانت خبير بان الاختلاف الذى لا يجوز انما هو الاختلاف الاصلى
 واما الاختلاف بسبب القلب اذ وجد سببه فغير محذور كقيل ويقول وغزى
 وبغزوا لانهم لما امكن لهم قلب الواو ياء لا يستلزم هذا الاختلاف
 لم يرضوا باختلاف العارض ايضا قوله (او يلزم توالى الكسرات كسرة)
 الهجزة والياء المركب من الكسرتين عطف على قوله فيلزم ح والظاهر
 ان يقول ويلزم بالواو اذ لا تماند بين العلتين الا انه اشار الى استقلال كل
 منهما فى التعليل (ونحو اتسر) اصله ايتسر لانه من يسر من باب حين
 ان كان من البسر ومن يسر من باب ضرب ان كان من البسر (جعل
 الياء ثاء المناسبة) الجوار ووقوعه فى كلامهم كما سيجي ان شاء الله تعالى
 فزارعن (توالى الكسرات) خصوصا فى المصدر اى الايتسار ولم يدغم
 اى لم يقع الادغام (فى مثل ايتكل اقلب الياء ثاء كافى ايتسر) لان الياء
 فى ايتكل ليست بلازمة (بمعنى لعدم وجود شرط الادغام وهو لزوم المدغم
 (بمعنى بصير) اى تلك (الياء هجزة اذا جعلته اى ايتكل ثلاثيا) لان اصله
 ايتكل لانه من اكل من باب نصر فقلت الهجزة الثانية ياء لسكونها وانكسر
 ما قبلها ومن ثمة اى ومن اجل ان لزوم الحرف المدغم شرط فى الادغام
 (لا يدغم حبي فى بعض اللغات) لان الياء الثانية ليست بلازمة فيه حيث
 يسقط تارة نحو حيوات قلب تارة نحو يحيى كما مر قول (وادغم اتخذ
 شاذ) عطف على قوله لا يدغم من حيث المعنى اى ومن اجل ان لزوم
 شرط فى الادغام شاذ ادغام اتخذ اذ كان اصله اتخذ وقلت الهجزة ياء
 ثم قلت الياء ثاء والقياس ان لا قلب اذا الياء غير لازمة لانه يصير هجزة
 اذا جعلته ثلاثيا نحو اخذ وهو جواب عن سؤال مقدر و ليست من ثمة
 ومن ثمة توجيهه ثم قلتم ان الياء التى ليست بلازمة لا تدغم والياء فى اتخذ
 غير لازمة مع انها قد دغمت فاجاب بانه شاذ فلانكر (ويجوز لادغام
 اذا وقع بعد ثاء الفتحة ما يقاربها حرف من حروف) تدوزن سخص طظ

العشرة بجهوزة وهي
تسمى عشر حرقا
بجمعها قو لهم ظل
قوى ربض اذا غرا جند
مطبع والقوى المكان
الحالى ولربض
الخطيرة والمأوى
وصاحب المفتاح
ادخل في المجهوزة التاء
والكاف والمهموسية
سبعة احرف من
المجهوزة وهي الذال
والزاي والطاء والضاد
والامين والغين واللام
(سرورى) قال
ولا يجوز فيه غير ادغام
الذال في الدال اقول
المقصود من كلامه انه
لا يجوز فيه غير الادغام
والمراد بالتخصيص
تبيين طريق الادغام
لا الا حتم لا عن ادغام
الذال في التاء بعد قلب
الذال تاء فلا يكون
تعليله اى قوله لانه
اذا جعلت للقبداى
لادغام الدال في الدال
بل لمطلق وجوب
الادغام وعدم جواز

بقلب تاء الافعال الى هذه الحروف لمقارنتها لها في المخرج ومباعدتها
عنها في الصفات فقلبوها الى مقلب لها بما وفق اصفتهما فاورد على
تركيب ذكر الحروف امثلتها قائلا لا نحو يقتل اصله يقتل من القتل ادغمت
اولى المثاليين بعد نقل حركتها الى ما قبلها في الاخرى وانما لم يجب الادغام
فيه مع اجتماع الحرفين للمثاليين المتحركين لان التاء الاولى في حكم المنفصل
من الثانية لان تاء الافعال لا يترزمها وقوع تاء بعدها نحو اقسام واحترم
فهو نظيرا نعمت تلك في عدم لزوم التاء بعده واذالم يجب في اقتل ففي
غيره اولى ويبدل اصله يتبدل من البدل قلبت التاء دالا وادغم الدال
في الدال وبعذر اصله يعتذر من العذر قلبت تاء ذال التاء دالا ثم
ادغم الدال في الذال ويتزغ اصله يتزغ من التزغ قلبت التاء دالا ثم
زاي التاء ادغمت الزاي في الزاي (وبتسم) اصله بتسم من التسم قلبت التاء سين
ثم ادغم السين في السين (ويخصم) اصله يخصم من الخصم قلبت التاء
طاء ثم قلبت الطاء صاد ثم ادغم الصاد في الصاد (ويتضل) اصله يتضل
من التضل وهو ازمى قلبت التاء طاء ثم الطاء ضا ثم ادغم الضاد في الضاد
(ويلطم) اصله يلطم من اللطم قلبت التاء طاء ثم ادغم الطاء في الطاء
(وينظر) اصله ينظر قلبت التاء طاء ثم الطاء ظا ثم ادغم الظاء في الظاء
(لكن لا يجوز في ادغامه) اى الامثلة المذكورة (الا لادغام يجعل التاء مثل
العين) وقوله (اضعف استدعا المؤخر) مطابقة من اضافة المصدر الى
المفعول وترك الفاعل اى اضعف استدعا المتقدم اذ الذى هو تاء الافعال
واستبعاده المؤخر الاصل الذى هو العين مع ان قياس الادغام ان قلب الاول
حرفا من جنس الثانى لان الاول هو الذى يدغم فى الثانى فينبغي ان تنفى
الثانى على افظه وان الاول ساكن والساكن اولى بالتغيير الا اذا عارض
عارض منع عن هذا القياس مثل ما فى تاء الافعال اذا وقع بعد حروف
تشدد ذر شبيص ضط ظوى من كونها اصلية او زائدة في الصفة (وعند
بعض الصرفيين لا يحى هذا الادغام في الماضي اى في ماضى هذه الامثلة
(حتى لا يلبس بماضى الفعل لان الناس عندهم) اى عندهم ولا البعض
من الصرفيين اوقصد هذا الادغام تنقل حركتها الى ما قبلها ونحذف

ليبان فان قيل يفهم

بما ذكرتم جواز ادغام
الدال في التاء بقلب
الدال تاء فلم يقع قلبا
لانه يلزم الالتباس
فلا يعلم انه من الدين
او من النين بمعنى
الذين هكذا قيل
(سرودي) قال ونحو
اسمع اقول اصله استمع
من استمع يجوز فيه
الادغام بقلب التاء سينا
انتقارب ثمر جهما
واتحادهما في الهمس
ولا يجوز قلب السين
الى التاء فلا يقال اتمع
عظم السين في
الامتداد فان قيل
لا يبقى العظم بعد
قلبها تاء قلنا بل يبقى
نظرا الى الاصل فان
قيل او السين المقلوبة
من التاء اصغر من
السين الاصلية فيلزم
من ادغام الاصلية
فيها المحذور المذكر
اقول نعم الا انه ادغم
على الشذوذ كما قال
ابن الحسايب ان

الهمزة المجتلية قصير في اختصم مثلا خصم فلا يعرف انه من الافعال
او من التفعيل وعند بعضهم يحى الادغام في الماضي ايض فيقال قتل
بفتح القاف اكتفاء في الفرق بالمضارع واسرار الى هذا بقوله فيما بعد
ويجوز في مستقبله كسر الفاء وفتحها كما في الماضي (وعند بعضهم يحى
بكسر الفاء نحو خصم اصله اختصم لان الشان عندهم كسر الفاء لالتقاء
الساكنين بعد حذف حركة التاء من غير نقلها الى ما قبلها وحذف
المجتلية والالتباس ح) (وعند بعضهم) يحى الماضي المدغم (بالمجتلية
نحو اخصم) بكسر الخاء (نظرا الى سكون اصله) اي اصل الخاء
في اخصم والى ان الحركة العارضة في حكم المدغم فيحتاج الى
المجتلية لامكان الابتداء والالتباس ايضا واما في خصم بعد فتح الخاء
فلم يحى اخصم بالمجتلية لان حركة الخاء اعني الفتحة وان كانت عارضة
اذا نهى حركتها حدى حروف الكلمة فكانها غير عارضة فلا يحتاج
الى المجتلية بخلاف كسرة الخاء في خصم فانها من خارج فهي عارضة
قطعا وكذلك جاز اخصما ما بفتح الخاء مع المجتلية لانها حركة اتباع
فهي عارضة (ويجوز في مستقبله) اي مستقبل اخصم مدغما (كسر
الفاء وفتحها كما جاز في الماضي نحو اخصم) فان من قال في الماضي خصم
بفتح الخاء يقول في مستقبله يخصم بفتحها ايضا ومن قال خصم
واخصم بكسر الخاء بالمجتلية او غيرهما يقول في مستقبله يخصم بكسر
الخاء ايضا ويجوز في اسم فاعله ضم الفاء (الاتباع) اي لاتباع الميم في
الضم مع فتحها عند من فتحها في الماضي ومع كسرها عند من كسرها فيه
نحو اخصمون بحركات الخاء ويحي مصدره اي اخصم مدغما خصما ما بكسر
الخاء اصله اخصما ما لالتقاء الساكنين على تقدير سلب حركة التاء او نقل
كسرة التاء الى الخاء ويحي مصدره خصما ما بفتح الخاء اذا اعتبرت حركة
الصاد المدغم فيها الواو اتعت حركة الخاء حركتها واذا قال ان اعتبرت اشارة
الى ان الاتباع ههنا ضيف لوجود الفاصل بخلاف اخصمون ويحي
مصدره اخصما ما بالمجتلية بكسر الخاء وفتحها اعتبار السكون الاصل
كما ذكرنا في اخصم هذا على تقدير فتحه للتحفة والاتباع وعلى تقدير كسرها

في اسمع يدغم شاذاً
 على الشاذ وأراد بالاول
 الادغام وبالثاني قلب
 الثاني الى الاول وكذا
 الكلام في اذان ونحوه
 ويجوز البيان نحو اسمع
 وهو حسن لاختلافها
 في الذات (سروري)
 قال ونحو اشبه اقول
 اصله اشبه من شبه
 قال ونحو اصبر اقول
 اصله اصبر من صبر
 من الباب الثاني
 قال كما في ست اقول ان
 الثاني في استبرام تبقى على
 حالها لم يبدل بينها
 وبين الصاد في الصفة
 وقلت تاء لقربها
 في المخرج كذلك السين
 الثانية في سدس اي ان
 السدس والسين
 متباعدان في صفة
 الجهر والهمس فلهذه
 المباعدة لم تبقى السين
 على حالها فقلت تاء
 لقرب السين من التاء
 في الهمس ثم لم تترك
 الدال ايضا على حالها
 لمباعدة بينهما وبين

لانتقاء الساكنين لان الحركة حارضة فكانها في حكم الساكن فيحتاج
 الى المجتنبه واما على تقدير ان كسرهما منقولة من التاء فلا احتياج
 الى المجتنبه كما ذكر في اخصم (ويدغم تاء تفعل وتفاعل فيما بعدها)
 جوازاً باجتناب (الهمزة) اذا كان ما بعدها ما يقاربها من حروف
 تنذر سبب طظ وانما لم يذكر هذا القيد اعني ما يقاربها لظهور
 ان تعلم وتقال تل لا يصح ادغامه كما مر في باب الافتعال من ادغام تائه
 فيما بعدها من حروف تنذر سبب طظ لمقاربتها لها في المخرج
 ومباعدتها عنها في الصفات واطهر بتشديد الطاء والهاء اصله تطهر
 قلبت التاء طاء وادغم الطاء في الطاء ثم اجنبت الهمزة لابتداء واثاقل
 بتشديد التاء اصله تناقل قلبت التاء ثم ادغم التاء في التاء ثم اجنبت الهمزة
 وادغم واذال واقتل واصدق وازين واسمع واضرع وفي غير الضاد
 قلبت التاء ابتداء الى ما يجاورها اما الاتحاد المخرج او اقربه واما في الضاد
 فلبعد قلبت التاء طاء اذا لاتحاد ولا قرب كما سبق (ولا ندغم تاء استفعل)
 فيما بعدها (في نحو استطاع لسكون الطاء تحقيقاً) ومن شرايط الادغام
 بحركه الثاني ولا يدغم التاء ايضاً فيما بعدها (في نحو استدان) اصله
 استدين (لسكون الدال تقدير اول لكن يجوز حذف تائه) اي تاء استفعل
 للتخفيف (في بعض المواضع نحو استطاع) بكسر الهمزة اصله استطاع
 (يستطيع كما مر في ظلت) من ان احدى اللامين حذفت للتخفيف (واذا
 قلت استطاع بفتح الهمزة) يستطيع بضم الياء (يكون السين زائداً)
 على غير القياس اذ زيادة السين اذا اطردت في استفعل وذكر ابو البقاء
 انهم انما زادوا السين في اطاع بطبع ليكون جبراً للمدخل الكلمة من التثنية
 لان اصلها اطوع بطوع هذا على قول سيبويه واما على قول الفراء فالشاذ
 فتح لهمزة وجعلها همزة قطع اذا صلته عنده استطاع حذفت التاء
 استحقاقاً لمضارعه يستطيع بالفتح وانما كان السين زائداً على قول سيبويه
 (لان اصله اطاع كالهاء) اي كزيادة الهاء في اهراف اذا صلته اراق زيدت
 الهاء على غير القياس (الباب الثالث) في المهجوز لم يعرفه اما لانفهامه
 من تعريف الصحيح اولاً وان اسم الاخرى يغني عنه والمقدمة على المعتلات

لان الهمزة حرف صحيح لانه لم يجر فيها ما جرى في حروف العلة في اطراد
 اللازم في كثير من الابواب (ولا يقال له صحيح) مع ان الهمزة حرف
 صحيح الامر (لصيرورة همزة) اي همزة المهموز (حرف علة في التليين)
 اي في ازالة شدتها كما من واومن وايمانا (وهو يحكى على ثلاثة اضرب
 مهموز الفاء نحو اخذ) ويسمى القطع ايضا لانقطاع الهمزة عما قبلها
 بشدتها (وهموز العين نحو سئل) ويسمى اللين ايضا لان اللين في
 اللفظة جعل الكلمة ذات همزة (وهموز اللام نحو قرأ) ويسمى الهمزة
 ايضا ذلك ظاهر (وحكم الهمزة تحكم الحرف الصحيح) في جميع
 الاحكام الا في (حكم انها قد تخفف) انما لم يكن مبتداء بها كما يحكى
 ان شاء الله تعالى (بالقلب وجعلها بين بين اي بين تخرجها وبين تخرج
 الحرف التي منه حركتها كما تقول سئل بين الهمزة والياء وهذا هو بين
 بين المشهور في علمية هم لان العبرة بحركة الهمزة نفسها ولهذا يكتب
 اذا كانت متحركة على وفق حركة نفسها كما يحكى ان شاء الله تعالى
 وفسره حتى لا يظن ان المراد منه غير المشهور وهو جعلها بينها وبين
 حرف حركة ما قبلها كما تقول سئل بين الهمزة والواو ثم ان همزة بين بين
 ساكنة عند الكوفيين وعند البصريين متحركة بحركة ضعيفة يحكى
 بها نحو الساكن ولذلك لا يقع الاحتياج بحوز وقوع الساكن فيه فلا يقع
 في اول الكلمة (واما وجه تخفيف الهمزة) فلانها حرف شديد
 مستقل يخرج من اقصى الحلق فيز فيهما التخفيف النوع من الاستحسان
 وهو لغة قريش واكثر اهل الحجاز والتحقيق لغة تميم وقيس قياسا لهما
 على سائر الحروف (والاصل في التخفيف بين بين) لانه تخفيف مع
 بقاء الهمزة بوجه ثم الابدال لانه اذا هاب الهمزة بعوض (ثم الحذف
 لانه اذا هابها بغير عوض الان المص قلب لكون القلب بين بين (الاول)
 من طرف التخفيف اعني القلب (يكون ويتحقق اذا كانت الهمزة
 ساكنة ومتحركة ما قبلها) وانما عين القلب في هذه الصورة اذا اريد
 تخفيفها اذ لا يمكن جعلها بين بين المشهور لسكونها ولا غير المشهور
 لانه لا يجوز حيث لا يجوز المشهور لانه فرع ولا يمكن الحذف لانه

التاء في المهموزية
 وقلت تاء لمقاربة
 بينها في المخرج
 وهذا الادغام شاذ
 لكنه لازم اما كونه شاذ
 فلما سر واما لانه فلانه
 لم يستعمل الا كذلك
 (سررى) قال ونحو
 اضرب اقول اصله
 اصتر لانه من ضرب
 قال ونحو اطلب اقول
 اصله اطلب لانه من
 طلب من الباب الاول
 ولم تبق التاء على
 حالها لما عدا بينهما
 وبين الطاء لان التاء من
 المهموزية والمختفضة
 وقلت طاء لقرابتهما
 في المخرج وكذا الكلام
 في الظلم (سررى)
 قال ونحو اعد اقول
 اصله او تعد لانه
 من وعد قال لانه اول
 يجعل تاء نصير يا اقول
 فان قيل لو قلت الواو
 غير التاء لابلزم المحذور
 فلم تعين التاء قلنا المناسبة
 بينهما في المخرج في
 القرب مع انه شاذ في

كلاهما مثل ثراث
(سروري) قال فيلزم
كون الفعل مرة يائيا
اقول اي ان لم تقلب
الواو تاء تقلب ياء لكسرة
ما قبلها فيلزم
الاختلاف بين الماضي
والمضارع فان قيل
ان الاختلاف انما
لا يجوز اذا كان اصليا
واما الاختلاف
العارض فهو جائز بل
واقع كقيل ويقول و
غري وغيره وورمي رمي
قلنا الحال على ما
ذكرت لكن لما
امكن لهم عدم
الاختلاف العارض
بقلب الواو تاء لم ير صوابه
ايضا (سروري)
قال يقل اقول اصله
يقول من القتل نقلت
حركة التاء الاولى الى
الفاف ثم ادغمت الاولى
في الاخرى (سروري)
قال ويبدل اقول من
البديل فلبت التاء وذالا
اقر بهما في المخرج
ثم ادغم الدال في الدال

لا يبقى ما يدل عليها وقوله تقلب بشي يوافق حركة (ما قبلها) بيان
لكيفية القلب عند وجود شرطه يعني ان كانت حركة ما قبلها فتحة
تقلب الف لان الف يوافق الفتحة وان كانت ضمة تقلب واو وان كانت
كسرة تقلب ياء لانهما يوافقا نهما (للين عريكة الساكن) اي طبيعته
الضعفه واستدعاء (ما قبلها) اي طلب ما قبل الهمة وهو حركة
ما قبلها قلبها الى ما يجانسها ويوافقها اذ لا شك ان كل حركة تستدعي
ان يكون الحرف الذي يمدها الحرف الذي لو اشبع تلك لتولد منها
ذلك الحرف (نحو رأس) بالالف اصله راس (ولوم) بالواو اصله لوم
(وبير بالياء) اصله بئر (والثاني) من تلك الطرق اعني بين بين (يكون
اذا كانت) الهمة (متحركة) باي حركة كانت (ومتحركة ما قبلها)
باي حركة كانت وانما تعين بين بين اذ لا مجال للقلب لان الهمة ليست
بساكنة حتى تلين طبيعتها وتطاول استدعاء حركة ما قبلها ولا للتحذف
اذ لا يبقى من اثارها وعوارضها ما يدل عليها لان ما قبلها متحرك
لا تقبل نقل حركتها اليه فتعين بين بين (ثم تثبت) اي بعد تركها
وتحرك ما قبلها تثبت الهمة على تخفيفها بين بين في كل الاحوال
لا تطاول الحذف والقلب (لقوة عريكتها) اي الهمة المتحركة
بسبب حركتها مع حصول التخفيف فاحوال الهمة ح مع احوال
ما قبلها - تسعة حاصلة من الثلاثة في الثلاثة (نحو سئال واؤم) وسئم ورؤس
وجؤن (وسئل) وسئم ونين وميثرو مستهزون ففي هذه الاحوال
كلها تثبت الهمة بجعلها بين بين (الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها
مكسورا او مضموما) فانها لا تثبت ح (بل تجعل واو) ان كانت
ما قبلها مضموما (او تجعل ياء) ان كانت ما قبلها مكسورا (نحو ميرفيا)
كان ما قبلها مكسورا اصله مير (وجون) فيما كان ما قبلها مضموما
اصله جؤن (لان الفتحة كالسكون في اللين) والضعف (فتقلب)
الهمة المفتوحة (كالتقلب في حال) السكون فان قيل لم لا تقلب
الهمة في سئال الفاهمة (اي همة سئال) مفتوحة ضعيفة (لينة
فلنا فتحة) اي فتحة همة سئال بحذف المضاف (صارت قوية

بفتح ما قبلها (لان الشيء يقوى بجنسه) ونحو لاهناك المرتفع في لا
هناك بقلب الهمزة الفاعل كونها وكون ما قبلها مفتوحين شاذ
وهو من بعض من يتصدره راحت بمسلة البغال عشية فارعى فزايحة
لاهناك المرتفع وهو للفرزدق يهجو عمر الفرارى حين والى على العراق
بدل عبد الملك راحت ذهبت الباء بمسلة للتعبية والبغال فاعل راحت
عشية بعد الظاهر ظرف راحت فارعى امر من الرعى لجماعة المخاطبين
فرارة منادى حذف حرف النداء اسم قبيلة المرتفع فاعل لاهناك وهو
دعا عليهم يريدان ابن السلطان فرور ترك الملك لك فاغتم به لا يورك
لك فيه ولا تمنع به (والثالث) من تلك الطرق وهو الحذف يكون
(اذا كانت الهمزة متحركة وساكما قبلها) ولكن لا يقع الحذف
ابتداء (بل تلين الهمزة) بسلب حركتها (فيه) اى فيما اذا كانت
الهمزة متحركة وساكما قبلها (اولا) اى قبل الحذف ليكون التخفيف
على التدرج للين (عربكتهما) بمجاورة الساكن في الجملة قبل ذلك
(التلين) فان الصيغة مؤثرة فتقتل التلين ولتصرف فيها (ثم تحذف
الهمزة لاجتماع الساكنين) احدهما الهمزة والاخر الساكن الذى
قبلها وانما تلين الحذف لانه لا مجال للقلب اهدم حركة ما قبلها حتى
تقلب لما يوا فقها ولالين بين لان الهمزة قريبة من الساكن فيلزم
اجتماع الساكنين فتعين الحذف مع انه ابلغ في التخفيف وقد بقي عن
عوارضها ما يدل عليها (ثم اعطى حركتها لما قبلها) ابقاء لاثرها
وانما لم يحذفوا الهمزة مع حركتها لانه يؤدي ذلك الى الاختلال
باسقاط حرف مع حركته مجازا من غير حاجة تضطر الى ذلك ووجدت
في كلام بعض الادباء بتقديم حذف الهمزة على نقل حركتها كما
فعل المص وفي كلام بعضهم التصريح بتقديم النقل على الحذف
وفيه تعسف لا يخفى فالوجه ما ذكره المص (اذا كان) ما قبلها (حرفا
صحيا او واوا او ياء اصليتين) في كلمة الهمزة نحو شئ اصله شئ
وسواصله سؤ ولم يرد مثلهما اكتفا بمسلة لان الواو والياء اذا سكنا
ونفتح ما قبلهما في حكم الحرف الصحيح او اكتفا بجبل وجوة

الى الياء ووجدت في بعض
النسخ يدر موضع
يبدل من يدرى اسرع
(سرورى) قال وبعذر
اقول اصله يعتذر من
المذرف قلت التاء لا اثم
ادغت الذال في الذال
بعد نقل حركة الاولى
الى العين (سرورى)
قال وينزع اقول اصله
ينزع قلت التاء لا او
الاثم الدال زاء ثم ادغم
الزاي في الزاي بعد نقل
حركة الاولى الى النون
(سرورى) قال ينسب
اقول اصله ينسب من
البسم قلت التاء سينا
لانها دهما في صفة
الهمس ثم ادغم السين
في السين بعد نقل
حركة الاولى الى الباء
(سرورى) قال يحى بكسر
الفاء اقول اى ومنهم
من يحذف الحرف كذا
ولا ينقلها فيبقى
ساكنا فتحرك الفاء
بالكسر لانه الاصل
في تحريك الساكن
على انه قد يكسر
اول الفعل نحو بعث

من حيث ان الواو والياء لازيدتا لمعنى فكما بهما سلبتان او اكتفاء
 بابو ايوب وابتغى مره فانه لما خففت في كلمتين ففي كلمة اولى واما الجر
 فلما كان فيه طريقان بعد التخفيف خصه بالذكور ولم يكتف بمسألة (وا
 مزيدتين بمعنى) اى الاخلاق فان فطرهم لم كان الى اللفظ كان المعنى
 المتعلق باللفظ هو المعنى عندهم وهو المتبادر عند الاطلاق وما تعلق
 بمعنى غير اللفظ كالياء في خطبة فانها للفاعلية والواو في مقروءة فانها
 للمفعولية والياء في اقبس فانها للتصغير فلبس معنى معتدا به عندهم
 ولا يذسا وله لفظ المعنى عند الاطلاق ولهذا يقولون انها زائدة ولم يعتدوا
 بكونها لمعنى مع انها زائدة لمعنى (بحر ومسألة) اصله مسألة لينت الهمزة
 بسلب حركتها ولا ثم حذفت ثم اعطى حركتها للسبب الذى هو
 حرف صحيح في كلمة الهمزة (وملك) اصله ملاك مشتق (من الاوكة
 وهى الرسالة وانما قال من الاوكة اشارة الى ان اصل ملاك
 مالك فقد مت اللام فصار ملاك فحذفت الهمزة كافى مسألة وقبل
 ملاك ويقال فى الجمع ملاك وملائكة والتاء لتأكيدها لجمع ولم يكتف فى التثنية
 فى الحرف الصحيح فيما اذا كان فى كلمة الهمزة بمسألة اعلاما بان حركة
 الهمزة وسكون الحرف الصحيح قديكونان مارضين كافى ملاك والجر
 اصله الاحمر اذا خففت همزته على طريق تخفيفها فتحركت لام
 التعريف انجه لهم فى الف اللام طريقان احدهما انه يجوز فيه الحمر
 بسلب حركة الهمزة وحذفها واعطا حركتها لما قبلها الذى هو
 حرف صحيح فى كلمة الهمزة وهذا هو القياس (لان الالف) اى همزة
 الوصل كانت (لاجل سكون اللام وقد انعدم سكونه) ينقل حركة
 الهمزة اليه فانه عدم الاحتياج اليها وثانيهما (انه يجوز الجر) بابقاء
 الهمزة (لطر وحركة اللام) وكان اللام ساكنة اذا اعتبار بالعارض
 كافى اخصم (وجيل) اصله جال فزيدت الباء للاحاق بجعفر فصار
 جبال فحفت الهمزة على طريق تخفيفها (وجوبة) اصله جابة
 زيدت الواو للاحاق بجعفر فصار جوابة ثم خففت الهمزة على طريق
 تخفيفها (وابو يوب) اصله ابو ايوب فيما كان الواو الاعلى فى غير

همزة ووجه ترك
 تعريفه ووجه ترك
 تعريف المضاعف
 ووجه تسميته ظاهر
 فان قيل لم قدم
 المهموز على ابواب
 المعتلات قلنا لان
 الهمزة حرف صحيح
 في نفسها ولا يجري
 فيها ما يجري في
 حروف العلة في كثير
 من الابواب فناسب
 ان يقدم على ابواب
 المعتلات ويؤخر عن
 المضاعف كما عرفت
 ولم يذكر المصمدي
 المهموز وانما يذكره
 (سروري) قال وهو
 يحيى اقول واعلم ان
 الهمزة لا تقع في
 الاصول اكثر من واحد
 لشدة اوثاقها وهول
 يحيى الاعلى شدة اضرب
 مهموز الفاء نحو اخذ
 ويسمى القطع ايضا
 لقطع ما قبلها عن
 الاتصال بما بعدها
 يشدتها ومهموز
 العين نحو سأل ويسمى التبر ايضا

كلمة الهمزة (وابتغى مره) اصله ابتغى امره فيما كان الاصل في غير
 كلمة الهمزة فان ياء الضمير كاحد حروف الكلمة لما عرفت واهذا
 يقال ابتغى كلمة واحدة فخفت الهمزة على طريق تخفيفها
 (ويجوز تحميل الحركة على حروف العلة في هذه الاشياء) اى في
 الامثلة الاربعة الاخيرة وهذا هو الظاهر او في الواو والياء اصليتين
 او مزيدتين بمعنى وهذا هو الاول لشمو لها مثل شئ وسوء (اقوتها)
 اى الحروف العلة بان كانت اصلية او في حكمها (واظرو الحركة
 عليها) لانها نقلت اليها من الهمزة فهي كالمدوم (واذا كانت
 ما قبلها) اى الهمزة التحركة حرف لين اى حرف لين ساكنا حال
 كونه (مزيدا الغير الاخلاق نظرا الى ذلك الحرف) فان كان ياء او واو او
 مدتين (او ما يشبه المدة كياء التصغير فان ياء التصغير تشابه المدة لانها
 في مقابلة الف التكسير نحو رجال (جعلت الهمزة) مثل ما قبلها جوازا
 فان كان ما قبلها ياء قلبت ياء وان كان ما قبلها واو او اقبوت او واو (ثم ادغم
 الاول) الذى هو ما قبلها فى اخره اى نأى ذلك الاول والمتأخر عنه الذى
 هو مقلوب من حروف اللين لاجتماع التيجانيين وانما تعين القلب ولم ينقل
 حركتها الى ما قبلها كما نقلت فيما كان ما قبلها حرفا صحيحا او واو او ياء
 اصليتين او مزيدتين لمعنى لان نقل الحركة من الهمزة (الى هذه الاشياء)
 التى هي الواو والياء المزيدتان المدتان او ما يشبه المدة (تقتضى الى
 تحميل الضعيف) اى ايقاع الحمل الذى هو الحركة وان كانت عارضة
 على الضعيف الذى هو حروف اللين المزيد غير الاخلاق فلم يكن التخفيف
 بال حذف وام يمكن ايضا يجعلها بين بين لان همزة بين بين اى قريبة
 من الساكن بل ساكنة كما مر فلزم التقاء الساكنين لان ما قبل الهمزة
 ساكن فتعين القلب ثم فرغ على قاعدة جزئياتها فقال (فدغم نحو
 خطية) اصله خطية لان الياء فيه مدة زائدة (ومقروء) اصله
 مقروء لان الواو فيه مدة زائدة (وافس) اصله افيس تصغير
 افوس جمع فاس لان الياء فيه يشبه الماروكما كان هذا شانه تقلب وتدغم
 بحكم القاعدة المذكورة فهذه تقلب وتدغم فان قيل يلزم تحميل

والنير الرفع بالصوت
 ووجه التسمية به
 ارتفاع الحك بذلك
 ومهموز اللام نحو
 قراء ويسمى الهمزة
 ايضا (سرورى)
 قال اذا كانت ساكنة
 اقول الجار يردى وانما
 تعين الابدال اى
 القلب فى هذه الصورة
 اذا اريد تخفيفها
 اذ لا يمكن جعلها
 بين بين لا المشهور
 وهو ظاهرا ولا غير
 المشهور لانه لا يجوز
 حيث لا يجوز المشهور
 لانه فرعه ولا يمكن
 الحذف لانه لا يبق ما
 يدل عليها (سرورى)
 قال قلب بشئ اقول
 اذا كانت الهمزة ساكنة
 واريد تخفيفها وطريقه
 ان تبدل الهمزة الى
 حروف هو من جنس
 حركة ما قبلها
 جوازا (سرورى)
 قال اللين عريكة
 الساكن اقول قوله
 اللين عريكة اشارة

الضعيف ايضا اى كفى النقل فى الادغام وهو اى ذلك الضعيف
 فى الادغام الياء الثانية والواو الثانية ولم يذكرها اكتفاء بذكر الياء الذى
 هو فى المثاليين وفى النقل الياء الاولى والواو الاولى قلنا الياء الثانية وكذا الواو
 الثانية اصلية اى مبدلة من حرف اصلى فلا يكون ضعيفة كياء جبل
 اى كما لا يكون ياء جبل ضعيفة بسبب زيادتها المعنى وكذا واو جوبة هذا
 اذا ما قبل الهمزة حرفا صحيحا او واو او ياء (وان كان ما قبلها الفاجعل)
 الالف الذى هو الهمزة (بين بين) المشهور اذ لا يحال لغير المشهور
 بسبب سكون ما قبل الهمزة وانما تعين بين بين فى هذه الصورة (لان
 الالف لا تحمل الحركة) حتى تحذف الهمزة بنقل حركتها الى
 ما قبلها (ولا تنقل الادغام) ايضا حتى تقلب الفاو يدغم الالف فى الالف
 فتعين بين بين (نحو سائل) فى الهمزة الاصلية (وقائل) فى المبدلة
 هذا اذا كانت الهمزة واحدة فى كلمة (واذا اجتمع الهمزتان) فى كلمة
 (وكانت الاولى مفتوحة والثانية ساكنة تقلب الثانية الفا) على سبيل
 الوجوب للمجانسة (نحو اخذ) للفضيل اصله اخذ كانه نصر وادم
 للصفة المشبهة اصله ادم كاسم فالزايدة هى الاولى بدليل التظير
 وعدم الانصراف ثم استثنى من الحكم السابق الذى هو قلب الهمزة
 الثانية الفاو جوبا وبقاء الالف لفظ ائمة بقوله (الافى ائمة فان اصلها
 ائمة جمع امام كائنة جمع الاتاء اجتمع الاعلال والادغام فقدم الاعلال
 (بان جعلت همزتها الثانية الفا) على مقتضى القياس (فصار ائمة
 كما جعلت فى اخذ وبعد) ماتم امر الاعلال فصد الى الادغام فحذفت
 حركة الميم الاولى لعدم المحل لنقلها اذ الالف لا قبلها فادغمت
 فى الثانية فاجتمع ساكن الالف والميم المدغم ولم يحذف الالف للاتساق
 باممة بضم الميم والتشديد وامة بفتحها والتخفيف (ثم جعلت الالف
 ياء) متحركة بحركة من جنسها دفعا (لاجتماع الساكنين) ولم يجعل
 واو الثقلة فصار ائمة بالياء وبعضهم قد مو الادغام على الاعلال
 فنقلوا حركة الميم الاولى الى الهمزة ثم قلبوا الهمزة حرفا موافقا بحركتها
 هى الياء تخفيفا ولم يجعلوا هابين بين اما لعروض حركتها واما لان فى

ذلك ملاحظة للهجرة فيلزم منه الجمع بين الهمزتين وهذا هو المشهور
عند البصريين لان ما ذكره المصنف اقرب الى القياس (وعند الكوفيين
لا تقلب همزتها بالالف حتى لا يلزم اجتماع الساكنين بعد الادغام)
ولا يحتاج الى ما قبلها بابه فماله (وقرئ عندهم امة الكفر بالهمزتين)
المحققين (والادغام فان قيل اجتماع الساكنين في حده جائز فلم لا يجوز في
امة) بعد القلب والادغام عند البصريين حتى احتاجوا الى قلب الالف بـ
(قلنا الالف في امة) بعد القلب (ليست بمدة) لان المدة هي الغير المقلوبة
من شيء او المقلوبة من الواو او بـ والالف في امة ليست كذلك (كيف
يكون اجتماع الساكنين في حده) الاستفهام للانكار اي لا يوجد
اجتماع الساكنين (واذا كانت اولى الهمزتين) المحققين في كلمة
(مكسورة قلب) الثانية الساكنة (بـ) لتناسب حركة ما قبلها (نحو
ابسر) اصله اسر من الاسر (واذا كانت اوليهما مضمومة قلب)
الثانية الساكنة (واوا) للمناسبة (نحو اوثر) اصله ائثر من الاثر وهو
الاختبار (واما كل وخذ ومر فشاذ) لان اصلها اكل واخذ وامر
والقياس المذكور يقتضي ان تقلب الهمزة الثانية واوا يقال اوكل واخذ
وامر الا انهم حذفوا الهمزة الاصلية منها لكثرة الاستعمال تخفيفا
على غير القياس فاستغنوا عن همزة الوصل لعدم الاحتياج اليها وال
الابتداء بالساكن ثم الحذف في الاولين واجب بخلاف الثالث لعدم
بلوغه مبلغ الاوان في كثرة الاستعمال قال الله تعالى وأمر اهلك
بالصلوة الا انه نظمها في سلك واحد نظرا الى اتحادها في الحذف الغير
القبلي عند حذف الهمزة من مر (وهذا) اي تخفيف الهمزة
الثانية الساكنة بين الهمزتين المحققين بقلبها بحسب حركة الاولى
منهما (اذا كانت) اي الهمزتان (في كلمة واحدة) كما ذكرنا من الاثلة
(واذا كانتا في كلمتين) والاقسام اثني عشر اذ لا مجال لسكون الثانية
لوقوعها في اول الكلمة والافلاقسام العقلية ستة عشر اربعة من
اثني عشر يكون اذا كانت الثانية مفتوحة وقبلها اربعة احوال وذلك
يتحقق بذكر افظ احدهما ويذكره ومن تلقاها وام يدره والاربعة الاخرى

الى ارتفاع الما نعم وقوله
استدعنا ما قبلها اشارة
الى المقضى وهذا
القول كثير في كلامه
ولا تغفل في مقامه
(سروري) قال فيه
اقول اي فيما اذا كانت
الهمزة متحركة وساكنة
ما قبلها قال للين
عريكتها اقول اي
في الجملة قبل التلين
بسبب الحركة فيكون
مستعدة بالتلين
والتصرف (سروري)
قال ثم تحذف لاجتماع
الساكنين اقول اي
بعد التلين بسبب
الحركة تحذف الهمزة
لاجتماع الساكنين
احدهما الهمزة
والاخر ما قبلها الذي
هو ساكن وانما عين
الحذف لانه لا يمكن
بينين لانه قريب
من الساكن فيلزم
التقاء الساكنين ولا
القلب لعدم ما قبلها
حتى قلب بما يوافقها
مع ان حذفها ابلغ

منها يكون اذا كانت مكسورة وقبلها الاربعة وتحقق ذلك بذكر لفظ
 بل بعد الالفاظ الاربعة المذكورة والاربعة الاخرى منها يكون اذا كانت
 مضمومة وقبلها الاربعة ويتحقق ذلك بذكر اوائك بعد تلك الاربعة
 والتفصيل في التحقيق انه (تخفف الثانية عند الخليل) لان الثقل انما
 يحصل عند الثانية وعند ابى عمرو تخفيف الاولى لان الاستثقال انما
 حصل من اجتماعهما فاعلى ايها وقع التخفيف جائز لكن قد رايناهم ابدلوا
 من اول المثليين حرف اللين في نحو دينار وديوان اصلهما دينار ودوان
 وكان ذلك للتخفيف فكذا في الهمزتين ويجوز تخفيفهما لان كون
 اجتماعهما عارضا هو ن امر الثقل (نحو فقد جاء اشراطها) تخفف
 الثانية يجعلها بين (وعند اهل الحجاز تخفف كلاهما) ذكر كلاهما
 باعتبار الالف لان الثقل انما لازم من اجتماعهما وتخصيص احديهما
 بالتخفيف تحكم او في تخفيفهما جميعا وجهان احدهما ان تخفف
 الاولى على ما يقتضيه قياس التخفيف او انفردت ثم تخفف الثانية
 على ما يقتضيه قياس تخفيفها لاجتماعهما في كلمة في نحو جاء احمد
 يجعل الاولى بين بين والثانية تقلب واوالان الهمزتين اذا اجتمعا في كلمة
 واحدة ولم تكسر الثانية او ما قبلها قلبت واوا ونحو اوا دم اصله ادم في
 جمع ادم واو يدم تصغير ادم اصله اء يدم والثاني ان تخفف معا على
 حسب ما يقتضيه تخفف كل واحد منهما وانفردت ففي مثل جاء احد
 يجعلان بين بين لان المنفردة اذا كان ما قبلها الف نحو سائل او كان ما قبلها
 مفتوحا نحو سأل يجعل بين بين وان لم يكونا متفقين في الحركة خففت
 بهما شئت على حسب ما يقتضيه التخفيف في كل واحدة منهما وانفردت
 ففي نحو جاء ادر يس يجعلان بين بين ومثل يدر احد يجعل الاولى بين
 بين وتقلب الثانية واوا يكون وعلى هذا القياس (وعند بعض العرب
 تقسم منهما الف للغسل) حرصا منهم على اثبات الهمزة وهر بامن
 اجتماعهما ولا يجوز اثبات تلك الالف في الخط كراهة اجتماع الفات ثلث
 فلا يعرف اقحام الالف بينهما اذا كانت الاولى اخرا للكلمة نحو جاء احد
 بل انما يعرف اذا كانت الاولى همزة استفهام نحو قول ذي الرمة فباظبية
 في التخفيف وقد بقي
 من عوارضها ما يدل
 عليها وهو الحركة
 المنقولة الى الساكن
 قبلها (سروري) قال
 ثم اعطى حركتها الى
 ما قبلها اقول اي بعد
 حذف الهمزة اعطى
 حركتها لما قبلها
 وانما لم يحد فوها مع
 حركتها البقاء لما يدل
 عليها من الآثار وصرح
 جاز الله العلامة في
 الفصل بتقديم الثقل
 على الحذف بقوله
 و القيت عليه
 حركتها وحذفت
 لكن الوجه ما ذكره
 المص (سروري)
 قال واجر اقول هذا
 مثال لما يكون ما قبل
 الهمزة حرفا صحيحا
 في غير كلمة الهمزة قال
 ويجوز فيه الجر اقول
 قال الزمخشري في
 الفصل اذا خففت
 همزة الاجر على
 طريقها فتحركت
 لام التعريف اتجه

الوعساء بين جلا جل وبين النقاء (النتظية ام ام سالم) اصله
 اءنت الوعساء الارض اللينة و جلا جل اسم موضع وكذا النقاء ونحو
 قول الآخر خرق اذا ما القوم ابدوا فكاهة تفكرا اياه يعنون ام قد اخرج
 الغليظ القصير الذي يقارب الخط وابدوا واظهروا الفكاهة المزاجية يعني
 هو قصير غليظ يشبه الفرد بحيث لو مازح القوم بذكر القرد لظن ان القوم
 يعنون به نفسه ثم منهم من يحقق بعد افحام الالف ومنهم من يخفف
 (ولا تخفف الهمزة في اول الكلمة) اذا لم يتصل بها كلمة اخرى وذلك
 لان المبتدأ بها لو خففت يجعل بين بين اذهو الاصل فيه كما مر ولكن
 همزة بين بين قريبة من الساكن فيمتنع الابتداء به واذا امتنع ما هو الاصل
 حملوا الباقي عليه وايضا بس قبلها حرف حتى يتصور الحذف
 او القلب شيء مع ان الهمزة المبتدأ بها لا يكون مستقلة (لقوة التكلم
 في الابتداء وحذف همزة قل) للاستفناء للتخفيف (وتخفيفها بالحذف
 في ناس) اسم جمع للانسان اذ لم يثبت فعال في ابنية الجموع اذا صله اناس
 بالهمزة في الاول يشهد له انسان واناس واناسي شاذ عن القياس المذكور
 (وكذلك) اي كاس في تخفيف الهمزة في الاول على غير القياس المنكر
 كما اختاره القاضي البيضاوي فحذفت الهمزة عنه حذفاً على غير قياس
 (فصار لاه ثم ادخل الالف واللام) عرضاً عن الهمزة المحذوفة وذلك
 قيل في ندائه يا الله وانما اختص القطع بالنداء اهناك تمحض الحرف
 للتعويض ولا يلا حفظه معها شايه تعريف اصلاً حذراً من اجتماع اداتين
 للتعريف واما في غير النداء فيجري الحرف على اصله (ثم ادغم فصار الله)
 وقيل اصله الا الله معاً كما اختاره صاحب الكشاف و ابو البقاء
 (فحذفت الهمزة الثانية) وعوض عنها الزوم حرف التعريف فنقل
 حركة الهمزة الثانية وعوض عنها الزوم حرف زائد التعريف فنقل
 حركة الهمزة (بعد حذف الهمزة) الى اللام الاولى فصار الله ثم
 ادغم فصار الله وهذا صريح في ان الحذف على قياس التخفيف
 ينقل حركة الهمزة الى اللام كما اختاره ابو البقاء اذ الحذف الغير القياسي
 ان يحذف الهمزة مع حركتها ولم ينقل الى شيء فيكون ذكر هذا القول

لهم في الف اللام
 طريقان حذفها
 وهو القياس وابقائها
 لطرو الحركة فقالوا
 الجروا الجر (سروري)
 قال وجبل وجوبة
 اقول هذان مثالان
 لما يكون ما قبل الهمزة
 واو او يا مرئيتين معنى
 في كلمة الهمزة فاعلم
 ان اصل جبل جأل
 زيدت الباء للاخاقي
 بجعفر صار جبال
 ثم خففت فصار جبل
 واصل وجوبة جاء به
 زيدت الواو للاخاقي
 بجعفر فصار وجوبة
 ثم خفف فصار
 وجوبة وجبل اسم
 للضيع وجوبة اسم
 موضع واسم ماء من
 مياه العرب في طريق
 البصرة او اسم سبع
 (سروري) قال
 وافس اقول هذا مثال
 لما يكون فيه ما يشبه
 لمدة لان اصله افبس
 صغير افوس
 لافوس جمع فأس

والفأ س ما يشق

به الحصب (سروري)

قال وهو الياء

الضعيف اقول اي

يلزم تحميل الضعيف

في الادغام كما يلزم ذلك

في النقل وهو اي

الضعيف الياء المشددة

والواو الثانية فالفرق

بين النقل والادغام

ان الضعيف في النقل

هو الياء الاولى والواو

الاولى وفي الادغام

هو الياء الثانية والواو

الثانية (سروري)

قال الياء الثانية اصلية

اقول اي الياء الثانية

والواو الثانية اصلية

اي مقبولة عن الهمزة

الاصلية فلا يكون

ضعيفة (سروري)

قال اجتماع الساكنين

في حده جائز اقول

حاصله ان بعد قلب

الهمزة الثانية الفا في

الهمزة وبعد ادغام الميم

في الميم لا احتياج

الى قلب الالف ياء

عند البصريين لان

اجتماع الساكنين

هنا على سبيل الاستطراد اذ الكلام ههنا في الهمزة المبتدأ بهما من غير ان يتصل بهما كلمة اخرى وبعد ذلك في الحذف على غير القياس وليس الامر كذلك على هذا القول فلزوم الحذف ولزوم التعويض بحرف التعريف ووجوب الادغام ونقل الحركة في كلمتين في حرفين غير متجانسين على سبيل اللزوم ولا نظيره ونقل الحركة الى مثل ما بعدهما وذلك يوجب اجتماع المثلين المتحررين وتسكين المنقول اليه الموجب بكون النقل عملا كلا عمل وادغام المنقول اليه فيما بعد الهمزة وذلك بمعزل عن القياس لان الهمزة في تقدير الثبوت كل ذلك من خواص هذا الاسم بمتاز بها عن نظائره امتياز سماه عن سائر الموجودات بما لا يوجد الا فيه كما ان التفتيح من خواصه وظاهر عبارة صاحب الكشف يدل على ان الحذف ابتدائي من غير قياس حيث اكتفى على قوله فحذفت الهمزة ولم يتعرض لنقل الحركة وصرح به ابو علي حيث قال همزة اله حذفت حذفا من غير القاء النظر الى وجوب الادغام والتعويض فان المحذوف قياسا في حكم الثابت وما كان في حكم الثابت يمنع الادغام لعدم اجتماع المثلين ح ويمنع التعويض ايضا للزوم اجتماع العوض والمعووض عنه والحاصل انه اذا كان حذف الهمزة على القياس يكون لزوم الحذف والتعويض ووجوب الادغام على غير القياس وان كان الاول على غير القياس يكون الثاني على القياس فهذا الاسم لا يخلو عن خلاف قياس ففيه توفيق بين الاسم والمسمى حيث كان الحق تعالى خارجا عن دائرة العقل وطرق القياس (كما حذفت الهمزة في يرى) تشبيه الجلالة بيري انما هو في لزوم حذف الهمزة ونقل حركتها الى ما قبلها الا في الادغام وقصد بهذا التشبيه ربط بحيث يرى مما تقدم (اصله يراى فقلبت الياء الفا لتحركها واقتضت ما قبلها ثم لين الهمزة بسلب حركتها فاجتمع ثلث سوا كن) الراء والهمزة والالف (فحذفت الهمزة واعطى حركتها الى الراء فصارت يري وهذا التخفيف) اي تخفيف الهمزة بالحذف (واجب في يرى) الا في ضرورة الشعر كقولهم الم تر ما لاقيت والذهر اعصر ومن يقل العيش يري ويسمع ويقول اخبرني ما رايت من العجايب والغرائب في الدهر الطويل

فان من يتنعم بطول العمر ويعيش زمنا كثيرا يرى ويسمع اشياء عجيبة
وغريبة ولا يجوز هذا التخفيف في رأى لعلم سكون ما قبل الهمزة الا في
ضرورة الشعر كقوله صاح هل رايت او سمعت براع رد في الضرع ما توى
في الحلاب توى تمكن واستقر الحلاب المحلب بقول الغائب لا يتدارك (دون
اخواتها) من الفعل والاسم مما فيه همزة متحركة ما قبلها ساكن
(الكثرة الاستعمال مع اجتماع حرف العلة بالهمزة في الفعل الثقيل) في
يرى (دون اخواتها ومن ثمه) اى ومن اجل ان وجوب حذف الهمزة
في يرى لا اجتماع الشرائط الثلاثة المذكورة (لا يجب) ان يقال (بنى)
بحذف الهمزة (في يشأى) لفقدان الشرط الاول (وان يقال يسئل
في يستأل) لفقدان الشرط الثانى (وان يقال مرمى في مرمى) لفقدان
الشرط الثالث (وتقول في الحاق الضمير) بالماضى (رأى را يارأوا الى
اخره) اى الى رايت رأيتا واعلال البائى سيجى في باب التا قص ان شاء الله
واما ذكر قلب ياء يرى الفا هنا فلذلك في التثنية على صورة لفظ يرى
(المستقبل) عند الحاق الضمير به (يرى يريان يرون ترى تريان ترى
تربان ترون ترين تريان ترين ارى ترى) ولما كان في صيغ المستقبل بحيث
متعلق بالهمزة اورد هاء على الاتمام بخلاف الماضى وحكم يرون في تخفيف
الهمزة وقلب الباء) كما حكم يرى ولكن حذف الالف الذى في يرون لا اجتماع
الساكنين بواو الجمع) لان اصله يرايون قلبت الباء الفا كما في يرى فالتقى
ساكنان الف المقلوبة من الياء وواو الجمع فحذفت الالف المقلوبة
فصار يرون ثم حذفت الهمزة كما في يرى (وحركت الباقى يريان) بعد عود
الف يرى في التثنية ياء لالتقاء الساكنين وعدم امكان حذف احدهما
للالتباس مع ان الحركة عليه ثقيلة (اظروا الحركة) فهى كالاعدوم فلم
ينقل عليه واختير الفتح لان الالف لا بد ان يكون ما قبلها مفتوحا (ولا
تقلب الباء الفا) بعدما تحركت مع انها متحركة وما قبلها مفتوح
لانه يلزم الوقوع على المحذور الذى فروا منه اعنى التقاء الساكنين
(لانه اذا قلبت الباء الفا يجمع الساكنان) الف التثنية والالف المقلوبة
من الياء ثم يحذف الف المقلوبة لدفع اجتماع الساكنين (فيلتبس ح

على حده جائز
(سرورى) قال الالف
في امه قلبت بمدة المدة
هى الالف التى لا تكون
منقابلة من شئ او تكون
منقابلة من واو وياء و
ههنا ليست كذلك
(سرورى) قال واذا
كانت مكسورة اقول
اى اذا كانت اولى
الهمزتين المجتمعين في
كلمة مكسورة والاخرى
ساكنة قلب الثانية
ياء (سرورى) قال نحو
ايسر اقول اصله
ايسر من الاسر قلبت
الثانية ياء لسكونها
وانكسار ما قبلها
(سرورى) قال واوثر
اقول اصله اثر من الاثر
بمعنى الزاوية ومنه ظهير
المأثور ومن الاثر بمعنى
الاختبار (سرورى)
قال وعند بعض
العرب اقول قال ابن
الحاجب لم يثبت ادخال
الالف الا في مثل انت
وشبهه كما وقعت في
البيت اياظبية الوعاء
بين جلاجل وبين التقاء

يربان بالواحد (في اللفظ بحذف النون) في مثل ان يرا (اي عند دخول
 الناصب قوله (يري) بدل من الواحد اي فيلبس يري لان نون التثنية
 تسقط بالناصب فتقول في يربان عند دخول ان لن يرباوا وقيمت الياء
 الفاء وحذف الالف للتنقاء الساكنين وقيل ان يرا لم يربا له مشي حذف
 نونه بالناصب او واحد من غير سقوط حرف وانما قيدنا بالناصب بكونه
 في اللفظ اذ لا التباس في الخط لان التثنية يكتب بالالف بخلاف الف المفرد
 اقلو بقمن الياء فانه يكتب بالياء واصل ترين للواحدة المخاطبة ترابين
 (على وزن تفعلين فحذفت الهيرة) كما حذفت (في يري فصار ترابين
 ثم جعلت الياء) الاولى (الفاء) تحركتها (ولقحة ما قبلها فصار ترابين ثم
 حذفت الالف لاجتماع الساكنين فصار ترين) ولك ان تقول حذفت
 كسرة الياء بعد حذف الهيرة ثم الياء لاجتماع الساكنين لكن ما ذكره المص
 اولى لانه تدرج في التخفيف (وسوى بينه) اي بين ترين للواحدة المخاطبة
 في اللفظ (وبين جهة اكتفاء بالفرق التقديري) فوزن الواحدة تعين
 بحذف العين واللام ووزن الجمع تفلن بحذف العين فقط (كحا)
 اكتب (في ترابين بالفرق التقديري بين الواحدة المخاطبة وبين جمعها
 (وسجي) ان شاء الله تعالى (في باب الناقص) ان ترمين مشترك في
 اللفظ مع جماعة الاناث وسنذكر الفرق التقديري بينهما هناك ان شاء الله
 تعالى (واذا ادخات النون الثقيلة) على ترين في الشرط حال دخول
 حرف الشرط عليه كما في قوله تعالى (فاما ترين من البشر احدا) حذفت
 النون التي للاعراب (علامة للجزم وكسرها التانيث) يعني انه لما الحاق
 النون الثقيلة باخر ترين بعد دخول حرف الشرط عليه اعني اما وسقوط
 النون بهما وصار اما ترين اجتمع ساكنان احدهما ياء الضمير والثاني اول
 نون الثقيلة فتحركت ياء الضمير دفعا لاجتماع الساكنين اذ لم يمكن حذف
 احدهما اما الضمير فلهدم ما يدل عليه واما ان المدخلة فلانه يلزم من
 حذفها ابطال الفرض وخص الكسر (حتى يطرد لجمع نونات التاكيد)
 فان نونات التاكيد يكون ما قبلها مكسورا في الواحدة الحاضرة لاجل
 ياء الضمير فابقى على الكسر بعد حذف الياء دلالة عليها نحو
 اضربن فيما لم يحذف الياء ككسر الياء ايضا اطردا للباب لان

الباء بصير ما قبل نون التأ كبد نحو اما ترين كما كسر باء التأ نث (في
 اخشين) اصله اخشين فلما الحق نون التأ كبد واجتمع سا كان كسر
 الباء ليطرد (ويحيى تمامه في باب اللقيف) الامر الحاضر من رأى
 (رر بارور رر بارين ولا يجعل الباء الفاق ريا) وان لم يلبس اذا جعلت
 رفا وحذفت لاجتماع الالفين تبعاً ليريان ويجوز اى يجب فان الجواز
 يستعمل فيما يعم الوجوب في ر بهاء الوقف عند الوقف بحوره اصله
 ارأى فحذفت همزة اى العين كما حذفت في يرى ثم حذفت الباء لاجل
 السكون اى لعلامة الوقف ثم استغنى عن همزة الوصل ثم الحق هاء
 السكت اثلاً يلزم الابتداء بالسا كن ان اسكن الراء للوقف
 او الوقف على المتحرك ان لم يسكن فصاره وتقول في رواخواته
 بالنون الثقيلة رين ريان رون رين ريان رينان فيحيى بالباء في رين اى
 اعيدت اللام المحذوفة لانعدام السكون الوقفي بسبب اتصال نون
 التأ كبد اذ السكون الوقفي انما يكون حيث يكون السكون الجزمى
 ولا يجزم في وسط الكلمة اذ لا اعراب في الوسط فلا وقف فيه
 ايضاً فان نون التأ كبد لما اختص بالفعل صار كجزء منه وبمثلة
 الداخلى واستزجا فصارا كأنهما كلمة واحدة فاعيد ما حذفت
 لاجل السكون او تقول الباء في الناقص بمثلة الحركة في الصحيح
 فاذا الحق نون التأ كبد باخرا الصحيح يحيى بالحركة دفعا لالتقاء
 الساكنين فينعدم السكون فلا يكون الاخر محلاً للسكون فكذا
 اذا الحقت باخرا الناقص يحيى بما هو بمثلة الحركة اعني اللام لانعدام
 السكون وكون الاخر محلاً له كما اعيدت الباء (في ارمين لذلك
 ولم يحذف واو الجمع في رون لعدم ضم ما قبلها) فلو حذفت لم يبق
 هو وبسلة ما يدل عليه ايضاً وذلك لا يجوز والابعد اللازم فيه لان
 حذفه كان لالتقاء الساكنين اذ اصله ربوا فاسكنت الباء ثم حذفت
 لالتقاء الساكنين فبقى روا فلما الحق به النون التقى ساكنان ولا مجال
 بحذف شيء منهما كما ذكرنا في ما ترين فحرك الواو بحركة تناسبه فحركته
 عارضة فلو اعيدت اللام وقيل ريون اجتمع ساكنان حقيقة فيلزم

لفظة الله يرى في
 لزوم حذف الهمزة
 ونقل حر كتهما في
 الادغام واراد بهذا
 ربط لا بحيث يرى
 بما تقدم (سرورى)
 قال دون اخواته اقول
 المراد باخوات يرى
 هو ما فيه همزة متحركة
 ما قبلها ساكن
 سواء كان فعلاً او اسماً
 (سرورى) قال
 لا يجب ينافي يئى
 اقول اى لا يجب حذف
 الهمزة في مضارع
 تنهى وهو ينهى لفقدان
 الشرط الاول وهو
 كثرة الاستعمال
 والباء في اللفظة البعد
 (سرورى) قال
 ويسل في يسئل اقول
 اى لا يجب الحذف
 ايضاً في مضارع
 يسئل وهو يسئل
 لفقدان الشرط
 الثانى وهو اجتماع
 حرف العلة مع الهمزة
 (سرورى) قال
 ومرى في مرى اقول

اي لا يجب الحذف

في اسم المفعول من
راى وهو مر اى
لفقد ان الشرط
الثالث واعلم انه
يفهم من قوله لا يجب
جواز الحذف
(سرورى) قال
ولكن الحذف الالف
قول ان حكم يرون
كحكم يرى في لزوم
حذف الهمزة قلب
الياء القا لكن حذف
الالف المقلوبة من
الباء دون يرون
لان في يرى لان اصله
يرا يون قلبت الياء
الفا كما في يرى ثم حذف
لا اجتماع الساكنين
فصار يراون ثم
خفت كما في يرى
(سرورى) قال
وحركت الباء في
ريان اقول لما عادت
لف يرى في التثنية
ياء دفعا لاجتماع
الساكنين والحذف
غير ممكن للابتباس
بالمفرد كما سبذ كره

الوقوع فيما فر منه وكذا رين بخلاف (اغزن) فان واو الجمع حذفت
فيه لان ضمة الزاى تدل على الواو المحذوفة ولم يعد اللام هنا ايضا
لانه لو اعيد وقيل اغزون نحو انصرن لزم اسكان الواو لثقل الضم
عليه فيجتمع ساكنان وهو ان كان على حده الا ان الكلمة
ثقلت واستطالت بسبب نون التاكيد فيلزم حذفه فيكون الاعادة
كلا اعادة وكذا اغزن وكذلك ارمن وارمن وتقول في رواخواته
(بالنون الخفيفة رين رين رين) واحكامها كما حكم انقلبه الفاعل
من يرى راءه على وزن فاع فاصله راءى اعل كاعلال رام ولا يحذف
همزته اى همزة راء كما اى للوجه الذى يحى في اسم (المفعول) منه
(وقيل لا يحذف همزته) لان ما قبلها الف (والالف لا تقبل الحركة)
وطريق تخفيف الهمزة المتحركة الساكن ما قبلها بالحذف بان يتقل
حركتها الى ما قبلها كما مر (ولكن يجوز لك ان تجعل همزته بين
بين المشهور (كما) جعلتها بين بين (في سائل) وقائل كما مر (وقس
على هذا) اى على يرى في تخفيف الهمزة باب الافعال من المروية
لكون ما استعمل من الروية في هذا الباب كبيرا استعمال ماضيا كان
(نحورى) اصله ارى او مضار ما نحورى اصله يرى او مضار اصله
اراء وفا عالا او مفعول لا نحو مى ومرى او مصدرا نحو اراءة اصله
اراء على وزن افعل لا قلبت الياء همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة
فصارا راء لان الواو والياء اذا وقعتا طرفا بعد الف زائدة تقلبان الفا
اما عدم اعتدادهم بالالف فصار حرف العلة كانه ولى الفتحة فقلبت
الفا لتحركتها وانفتاح ما قبلها اول تنزيلاهم الالف منزلة الفتحة
لزيادة ثقلها وانها جوهرها فقلبوها حرف العلة الفا كما يقلبوها
بعد الفتحة فالتقى الفان فكرر هو احدى احذف احديهما او تحريك الاولى
لئلا يعود الممدود مقصورا فحركوا الاخيرة لالتقاء الساكنين فصار
همزة واما اذا لم يكونا بعد الف زائدة بان كانت الالف منقلبة عن
حرف اصلى فلا تقلبان الفا لئلا يتوالى في الكلمة اعلا لان اعلال
العين واعلال اللام وذلك نحو راي وثاى من رويت وثويت الا ان
عينها اعلتا وسلمت لاما هما وكان الاصل ان يمثل اللام ويصح

العين اليهما الحقا في الشذوذ بالرؤية والعيانية ثم نقلت حركة الهمزة
 التي هي العين الى زى في اداى وحذفت كما في الفصل فصاير اراء
 التعويض ثناء التانيث عن الهمزة المحذوفة كما عوض عن الواو
 في اقامة فصاير اراء ويجوز اراءة بلا تعويض لان ما حذف منه كان
 محذوفا من فعله فلم يحتاج الى لزوم التعويض بخلاف اقامة ويجوز دابة
 ثانيا ايضا انظر الى انها لم تقع طرفا بسبب التاء على اعتبار تقديم حذف
 العين والتعويض عنه على قلب الياء او بسبب ان التاء لازمة كسقاية
 فان تاء التانيث يعتقد بها بخلاف ما اذا كانت عارضة حيث لا يعتد بها
 نحو بناء فانه يقال للمذكر بناء ومن قلب نظر الى ان التاء كلمة اخرى
 فكان الياء متطرفة (المفعول) من يرى مرئى آه مرئيان مرئيون
 تاء اسله مرئى (فاعل كما) اى كاعلال الذى وقع (فى مهدى)
 كما مر فى المضمرات (ولا يجب حذف همزته لان وجوب حذف
 الهمزة فى فعله) اعنى يرى (غير قياس كما مر) حيث قال
 وهذا التخفيف واجب فى يرى الكثرة الاستعمال فان كثرة الاستعمال
 غير موجبة للحذف بل انما يصار اليها اذا لم يوجد قياس موجب
 الحذف واذا ثبت الحكم فى محل على خلاف القياس لا يتعداه كما تقرر
 فى موضعه (فلا يستعمل) الفعل (المفعول وغيره) من الفا عل و
 الامر وغيرهما (وانما حذف الهمزة وجوبا فى نحو مرئى) يعنى
 فى غير الفعل اصله مرئى اى اسم مفعول من باب الافعال مع ان
 وجوب الحذف فى فعل (غير قياس الكثرة) الاستعمال الكثرة (مستثناة
 اى نحو مرئى بخلاف مرئى فان مستثناة قليل وهو المضارع فقط
 (وهو) ذلك المستثبع الكثير (ارى يرى واخواتهما) اى الامر والنهى
 وانما وضع من الثلاثى مرئى والالة مرئى واذا حذف الهمزة فى
 (هذه الاشياء) اى المفعول (والموضع والالة دون الفاعل للوجه
 الذى يجوز) الحذف (بالقياس على نظائرها) من المضارع والامر
 والنهى (الالة) اى حذف الهمزة فى هذه الاشياء المذكورات
 (مستعمل) اى غير واقع فى كلامهم (المجهول رضى)

حذفت همزته كافي

يرى ثم حذفت الياء
لاجل السكون اى
علامة للوقف ثم
استغنى عن الهمزة
ثم الحلق الهاء
(سرورى) قال في
الياء فى رين اقول اى
اعيدت اللام المحذوفة
فى رين اما على مذهب
الكوفيين فلا نعدام
السكون لاجزى
باتصال النون التاكيد
لان الجزم من الاعراب
ولا يكون الاعراب
فى وسط الكلمة
لان نون التاكيد بمنزلة
الداخلى واما على
مذهب البصريين
فلا نعدام السكون
الوقفى اذا الوقف لا يكون
فى الوسط ايضا
فيه ود ما حذفت لاجل
السكون او نقول الياء
فى الناقص بمنزلة
الحركة فى الصحيح وانت
تعبد الحركة ثم عند
لحوق النون دفع
اجتماع الساكنين فكذا
تعبد ما هو بمنزلة الحركة

على الاصل يرى على الحذف اصله برأى (الى اخرهما المهموز
الفاء يجرى من خمسة ابواب من باب نصر نحو اخذ يأخذ) ومن باب
ضرب (نحو ادب يادب) من المأدبة بمعنى الضيافة لامن الاديب
فانه من باب حسن ومن باب فتح نحو اهب يا هب ومن باب علم نحو
ارج يا رج ومن باب حسن نحو اسئل واسئل ولا يجرى من باب فعل
يقول بكسر العين فيهما (والمهموز العين يجرى من ثلاثة ابواب) من باب
فتح (نحو رى يرى ومن باب علم نحو يشس ينس ومن باب) حسن
(نحو اوى يؤم) ولا يجرى من غيرها (والمهموز اللام يجرى من اربعة ابواب)
من باب ضرب نحو (هاب يهني) ومن باب فتح نحو (سابسأ) ومن
باب علم نحو (صدد يصد) ومن باب حسن نحو جزء يجزء ولا يجرى من
غيرها وتقديم مثال باب فتح على مثال باب علم فى المواضع الثلاث انما
هو لتقوية عين ما ضيه واما تقديم مثال باب نصر على مثال باب
ضرب فلكثرة استعمال المهموز الفاء من باب نصر بالنسبة الى
استعماله من باب ضرب ولكثرة استعمال خصوص المثال اعنى
اخذ (ولا يجرى من المضاعف الالمهموز الفاء نحو ان ايننا) كل ذلك
بالاستقراء والسمع (ولا يقع الهمزة موضع حرف العلة) والفرض
من هذا الكلام وما تفرع عليه دفع توهم ان المهموز قسم من
الاقسام السبعة فلا يجتمع مع قسم اخر منها فلا يلزم تداخل الاقسام
والافهنا الحكم وما تفرع عليه ضرورى لا يحتاج الى تعليمه
(ومن ثم) اى ومن اجل عدم وقوع الهمزة موضع حرف العلة
(لا يجرى فى المثال الالمهموز العين واللام) وان من باب ضرب (ووجاء
من باب فتح ويسمى باسميهما فيقال المثال المهموز العين والمثال
المهموز اللام) (ولا يجرى فى الاجوف) الالمهموز الفاء واللام نحو
ان من باب نصر ووجاء من باب ضرب ويقال الاجوف زائد
مهموز الفاء والاجوف المهموز الفاء والاجوف المهموز
اللام ولا يجرى فى الناقص (الالمهموز الفاء والعين نحو ارى وراى
ولا يجرى فى اللفيف المفروق الالمهموز العين نحو اوى) من باب ضرب
(ولا يجرى فى المقرون الالمهموز الفاء نحو اوى) من باب ضرب

(ويكتب الهمزة في الاول) اى حال كونها في اول الكلمة (على صورة الالف في كل الاحوال) اى سواء كانت مفتوحة نحو اخ او مضمومة نحو ام او مكسورة نحو ابل وسواء كانت اصلية نحو ابل او منقلبة نحو احد اصله وحده وسواء كانت همزة قطع نحو اكرم او همزة وصل نحو اضرب وانصر (لخفة الالف) فان الالف تشارك الهمزة في المخرج (وهو اخف حروف اللين) فابدلوا الهمزة الفا في الخط للتخفيف لان التخفيف كما هو مطلوب في اللفظ مطلوب في الكتابة ايضا فهذه الهمزة وان لم يمكن تخفيفها لفظا لما حرم من ان الهمزة لا تخفف في الاول لكن يمكن تخفيفها خطأ فحذفوها لان ما لا يدرك كله لا يترك كله (وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات) وان كان على الالف فلا يرد ان الالف لا تقبل الحركة فكيف يكتب الهمزة على صورة الالف في الاول الذى هو محل الحركات ويكتب الهمزة (في الوسط اذا كانت ساكنة على وفق حركة ما قبلها نحو راس واوم وذيب للمشاكله) اى لتوافق صورة الهمزة حركة ما قبلها ولتوافق طريق تخفيفها (واذا كانت الهمزة المتوسطة متحركة سواء كان ما قبلها ساكنا او متحركا) يكتب على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو يسئال ويأثم ويسئم ونحو يسئال واوم ويسئم (وانما لم يورد امثلة المتحركة الساكن ما قبلها لمكان الاختلاف فيها فنفهم من يحذفها ان كان تخفيفها بالنقل نحو يسئال ويأثم ويسئم والادغام كبسل (ومنهم) من يحذف المفتوحة بعد النقل فقط نحو يسئال والاكثر على حذف المفتوحة بعد الالف نحو يسئال (ومنهم) من يحذفها في الجميع وأشار بالمثل الى ان هذا الحكم اذا كان حركة ما قبلها فتحة فيعلم منه ان كتابة نحو جئون ومتر على طريق تخفيفها اذا الاصل ان يكون الكتابة على طرز اللفظ ولو قال على طريق تخفيف الهمزة بدل قوله على وفق حركة نفسها كما قاله غيره يشمل نحو جئون ومتر لانه عدل عندنا ما في الكتابة يشمل الساكن ما قبلها وحكم نحو مرز وجون

وهو اللام لانعدام السكون وكون الآخر محلا له (سرورى) قال بخلاف اغزن اقول اى حذف واو الجمع فيه اضممة ما قبلها فان قبل لم لم يعد اللام فيه ايضا قلنا لانك اذا قلت اغزون على وزن انصرون يلزم حذف الواو لالتقاء الساكنين لان الضمة تثقل على الواو كما استقلت اولان حركاتها عارضه فان قيل لا حاجة الى الحذف لان اجتماع الساكنين فيه على حده قلنا نعم لكن لما كانت الكلمة ثقيلة وطويلة بسبب اتصال النون لزم حذف الواو قطعاً فلا فائدة في الاعادة ثم الحذف (سرورى) قال المفعول مرى اقول اى من يرى بفتح الميم وكسر الهمزة قال غير قياس كما مر اقول حيث قال وهذا

التخفيف واجب في
 يرى الكثرة الاستعمال
 فانها غير موجبة
 الحذف بل انما يلتزم
 اليه اذا لم يوجد قياس
 يوجب الحذف ولقائل
 ان يقول ان المص
 وضع القياس في
 حذف الهمزة حيث
 قال اذا كانت الهمزة
 متحركة وما قبلها
 ساكن وههنا كذلك
 الا ان يقال لما لم تحذف
 الهمزة في ماضي يرى
 مع ان المضارع فرعه
 كان الحذف غير قياس
 (سروري) قال
 فلا يستتبع المفعول
 وغيره اقول الضمير
 المستكن راجع الى الفعل
 والمفعول مفعول
 وغيره منصوب عطف
 عليه والمراد به الفاعل
 والامر والموضع
 (سروري) قال
 والمهموز العين اقول
 هي المهموز العين
 يحى من ثلاثة ابواب
 من الثالث نحو راءى

قد علم بطريق اخر كما ذكرنا على انها كانتا مستثنيتين في تخفيف
 الهمزة من حكم اخواتهما (واذا كانت الهمزة متحركة) حال
 كونها (في اخر الكلمة يكتب على وفق حركة ما قبلها اذا كان
 ما قبلها متحركا لا على وفق حركة نفسها لان الحركة المتطرفة
 عارضة) والعارض كالممدوم فصا ركانها لا حركة لهما (نحو
 قراء وطرو وقى) ويعلم من هذان الهمزة المتطرفة اذا كانت
 ساكنة ومتحركة ما قبلها نحو لم يقرى ولم يرد فالاولى ان تكتب
 على وفق حركة ما قبلها (واذا كان ما قبلها) اى ما قبل الهمزة
 المتطرفة (ساكنا لا تكتب) تلك الهمزة (على صورة شئ)
 لا على حركة نفسها (اطرو وحركتها) لا على حركة ما قبلها
 الغرض (عدم حركة ما قبلها نحو خب ودف ويره) بل تحذف
 من الخط فان شكل الهمزة وصورتها الخطية هو شكل
 احد حروف اللين واما المكتوبة في خب ودف ويره فانما هو علامة
 للهمزة واما اشارة لهما ليعلم ان هناك همزة في الخط فتألف واما كتابة
 نحو البطوى والوطى والجيئة بالواو والياء فليس على قانون علم الخط
 بل من جهل الكاتب بصورة الخط الباب الرابع في المعتل قدم
 ما يكون حرف العلة فيه غير متعدد لكثر الجائئة واستعماله
 ولان الواحد قبل المتعدد وقدم معتل الفاء منه على معتل العين انقدم
 الفاء على العين (ويقال للمعتل الفاء) باضافة المعتل الى الفاء اضافة
 لغظية مثل الحسن الوجه اى الذى اعتل فاؤه معتل بدون الاضافة
 الى الفاء لان حرف العلة لما كانت في اوله كان كانه هو المعتل لظهور
 كونه معتلا من اول الامر ولانه لا يجب الاطراد في التسمية (ويقال له
 مثال ايضا) لان ماضيه مثل الصحيح في الصحة وعدم الاعلال
 عطف تفسير للصحة دفعا للتوهم كون المراد منها كون حروفه
 حروفا صحيحة لبس فيها حرف علة ويلزم كونه مثله في تحمل الحركات
 كوصد و وعد (وقيل) انما سمي مثالا (لان امره) للحاضر (مثل
 امر الاجوف) في الوزن (نحو) عدد تعد من تعد (وزن) من وزن

من الزا بع نحو
 ينس ينس من الناس
 ونحو ينس ينس يوسا
 بمعنى شدة الفقر
 والحاجة ومنه اليأس
 للفقير المحتاج والياس
 بمعنى شدة الحال
 والياس يكون بمعنى
 الشدة ومنه عذاب
 ينس بمعنى شديد
 ودجل ينس للشجاع
 القوي ومن الباب
 الخامس نحو اوم يلووم
 بمعنى الزالة والخسة
 (سروري) قال
 ولايجي في المضاعف
 اقول اي لايجي في
 المضاعف الهموز
 الفاء نحو ان يان اثنا
 اي فزع يفرع واط
 ياط ابطا وهذه
 الانحصارات
 استقرائية (سروري)
 قال تقع الهمزة اقول
 لما جعل المص المهموز
 قسما واحدا من
 الاقسام السبعة
 ولايعدان المتعلين
 ان الهموز لايجتمع

وزن عدد وزن تجده موازناله في الوزن (وهو) اي المثال يجي
 (من خمسة ابواب) من باب ضرب وعلم وقبح وحسن وحسب نحو
 وعد بعد ووجل يو جل ووهب يهب ووجه يوجه وومق يوق
 ولايجي (المثال) (من فعل يفعل) اي من باب نصر بالاستقراء
 (الاوجد يجد كاشا في لغة بني عامر) وفي لغة غيرهم من باب ضرب
 (محذف الواو في يجد) اصله يوجد (في) قياس (لغتهم اثقل الواو
 مع ضم ما بعدها وقيل هذه) اي يجد بالضم (لغة ضعيفة) لخروجها
 عن القياس واستعمال الفصحاء (فاتبع لبعث في الحذف) يعني ان الحذف
 في يجد على طريق الاتباع لاعلى طريق القياس (وحكم الواو
 والياء اذا وقعتا في اول الكلمة كحكم الصحيح) في الصحة وعدم
 الاعلال سواء كانتا مفتوحتين او مضمومتين (نحو وعدو وعد
 ووقر) ووقر من الوقر وهو ثقل الاذن وهو متعد لامن الوقور بمعنى القعود
 في البيت ولا من الوقار وهو الزانة لانها لازمان وقوله وقر يدل
 على انه متعد (وينع وينع) ولم يورد من الياء الامثالا واحدا تنبيهها
 على قلته (ونظا برها) نحو وقي وومق ويسرو يسر فلا تعلان
 في اول الكلمة (لقوة التكلم في الابتداء) فان الاعلال انما هو للتخفيف
 وتسهيل التكلم على المتكلم وعند الابتداء يقوى المتكلم على التكلم
 اذ لم يعرض له فتور رعي في التكلم بعد فلا يحتاج الى التخفيف والتسهيل
 (وقيل) انما لا يعلان في الاول (اذا اعلان) مصدر المجهول اي
 كون الحرف معللا (قد يكون بالسكون او بالقلب) اي بانقلابه الى حرف
 العلة او بالحذف (اي يكونه محذوفا) وثلاثها لا يمكن اما السكون
 فمعذره (لاستلزامه الابتداء بالسكن) وكذلك اي كالسكون القلب
 فمعذره (لان المقلوب به ظاهرا) احتراز عن بعض حروف الابدال
 (يكون بحرف العلة) يعني الالف والياء زائدتان في المنصوب للتاكيد
 والمقام يقتضيه (وحرف العلة) اي الالف (لا يكون الاسا كما في لزم)
 الابتداء بالساكن واما انه لا يمكن الحذف فلنقصانه اي فللزوم
 نقصانه (من القدر الصالح في الثلاثي ولاتباع الثلاثي في الزوائد)

قال الالتباس اقول

اي لثلا يلزم الالتباس

بالمستقبل قال ويجوز

في التكلان اقول اصله

الوكلان لانه من الوكل

وهو اظهر من الهجر

وتفويض الامر الى

الغير والاعتماد عليه

(سروري) قال ويجوز

حذفها اقول اي

حذفت التاء مطلقا

اي سواء كان في حالة

لاضافة ام لا

(سروري) قال

واخلفوك عد الامر

الذي وعدوا اقول

اصله عدة الامر صدر

اليك الذين اذا بايعتم

خذعوا والشاعر

بصف قوم ما تخالف

في الوعد يعني انتم

من الذين اذا وعدوا

واخلفوا والاستشهاد

ان التاء التي حذفت

عن الواو وحذفت

(سروري) قال لان

الاضافة تقوم مقامها

اقول حاصل الكلام

جواب عن استدلال

منه وان لم يلزم ذلك النقصان فيها المصدر المضاف الى المفعول

(ولا يعوض) اي لا يقع التعويض (بالتاء في الاول) ولا في الاخر مع

انه او عوض فيه لا يلزم ذلك النقصان حتى لا يلتبس الماضي بالمستقبل

بالتعويض في الاول نحو تعد والمصدر بالتعويض في الاخر نحو عدة

في نفس الحروف وان اندفع الالتباس بالحركات (ومن ثم) اي ومن اجل

ان عدم التعويض بالتاء في الاول لثلا يلتبس بالمضارع لا يجوز ادخال

التاء في الاول عوضا عن الواو المحذوفة في العدة بل ادخلت في الاخر

لان اصل عدة وعدا بكسرا الواو ونقلت الى العين لثقلها عليه مع

اعلال فعلها وحذفت الواو ثم زيدت التاء عوضا عنها وقبل اصلها وعدة

حذفت الواو لمثل ما ذكرنا ولزم تاء التأنيث كما عوض من المحذوف

فان زال احد الوصفين لا تحذف وانما لم يحذف من نحو الوعد لعدم

الكسرة ولان الوصال لعدم اعتلال فعله نحو بواصل (للالتباس)

اي لثلا يلزم الالتباس بالمستقبل (ويجوز) ادخال التاء في الاول عطف

على قوله ولا يجوز (في التكلان) مصدر من الوكل وهو تفويض الامر

الى الغير اصله الوكلان (لعدم الالتباس) بالمستقبل لان المستقبل

لا يجيء على صورة التكلان (وعند سيبويه يجوز حذف التاء) التي هي

عوض من الواو في العدة مطلقا كما (في قول الشاعر واخلفوك

عد الامر الذي وعدوا) بحذف التاء من عد الامر اذا صله عدة

الامر يقول انتم الذي اخلفوك ما وعدوا (لان التعويض من

الامور الجائرة عنده) لامن الامور الواجبة فلا يلزم من حذف العوض

محذور (وعند الفراء لا يجوز الحذف) اي حذف التاء في حال من

لاحوال (لانها عوض عن المحذوف) وهو الواو في العدة فلو حذف

العوض ايضا لم يبق ما يدل على المحذوف فيلزم الاجحاف (الا في حال

الاضافة) فانه يجوز فيها (لان الاضافة تقوم) بسبب استلزامها

المضاف اليه (مقامها) اي مقام التاء فيجوز حذفها وحاصل

هذا الاستثناء جواب عن استدلال سيبويه بقول الشاعر على جواز

الحذف مطلقا وببانه ان حذف التاء في الشعر انما هو في حال الاضافة

سيويه بقول الشاعر

على جراز حذف
مطابق بان يقال ان
حذف التاء في الشعر
في الاضافة ودعواك
مطابقة والحال انه
جائز فيها لان الاضافة
بسبب استلزامها
المضاف اليه تقوم مقام
التاء فلا يتم التقريب
ولا يحصل المقصود
(سروري) قال
ومن ثم اقول اي ومن
اجل ان حكم الاقامة
والاستقامة ونحوهما
حكم مصدر العدة
(سروري) قال ويجوز
اقول اي يجب لانه
اشارة قرب نحو جهما
صارا كانهما من جنس
واحد في ثقل ثقله تامة
فيجب الادغام
(سروري) قال
فحذفت الواو اقول
ان قيل لم يمين حذفها
قلنا اعدم امكان حذف
غيرها اما الياء فلانها
علامه المضارعة
واما الكسرة فلانها

ودعواك . طلق فلم يثبت به فلم يتم التقريب (وكذلك) اي مثل حكم
العدة حكم الاقامة اصلها اقوا ما نقلت حركة الواو الى ما قبلها
وقابت الفاء وحذفت احدي الاقوين على اختلاف المذهبين لالتقاء
الساكنين وعوضت عنها التاء في الاخر كما في العدة و كذلك
حكم الاستقامة (ونحوهما) كالاجابة والاستجابة (ومن ثم) اي
ومن اجل ان حكمهما حكم العدة (حذفت التاء في قوله تعالى
واقام الصلوة) اصله اقامة الصلوة للاضافة كما حذفت في عد الامر
(وتقول في الحاق الضماير وعد وعدا وعدرا الى اخره ويجوز) اي
يجب (في وعدت ادغام الدال في التاء لقرب مخرجيهما) فكانت هما
من جنس واحد في ثقل فيجب الادغام (المستقبل بعد الى اخره) اصله
يوعد بدليل ان حروف ماضيه هي حروف مضارعها والفاء في الماضي
واو فوجب ان تقدر الواو في المضارع بعد حرف المضارعة فوجب
ان يكون الاصل يوعد (فحذفت الواو لانه يلزم الخروج من الكسرة
التقديرية) اعني الياء (الى الضمة التقديرية) اي الواو (ومن الضمة
التقديرية الى الكسرة الحقيقية) التي هي كسرة العين (ومثل
هذا الخروج ثقل) وليس كذلك يوعد لسهولة النطق به لانضمام
ما قبلها فلذلك ثبت في احدهما وسقطت في الاخرى وهذا الثقل
وان لزم من اجتماع هذه الامور الثلاث الا انه لما يمكن حذف غير
الواو قعين الواو للحذف وارلزم منه ايضا توالي الكسرات الا انه اهون
من فساد حذف الآخرين (ومن ثم) اي ومن اجل ثقل هذا الخروج
(لايجيء لغة على وزن فعل) بكسر الفاء وضم العين اذ فيه الخروج
من الكسرة الى الضمة وفعل بالعكس اذ فيه الخروج من الضمة
الى الكسرة ولهذا جعلوا هذه الصيغة في الفعل بمعنى غير معقول
(كما امر الاحبك) بكسر الفاء وضم العين (ودئل) على العكس
فلما استثقل احدهما واحده فكيف اذا اجتماعا (وحذفت) الواو (في تعد)
واخواتها (ايضا) اي لبعدها ولم يوجد الالة المذكورة في بعدها
(للعث كلفة) وطرذا الباب (وحذفت) الواو (في مثل بضع ويقع ويدع

علامة تفرق الالبنة
ان قيل لم لا تحذف الياء
سواء كانت عين فعلة
مفتوحا او مضموما
او مكسورا فثبتا لان الياء
خفيفة في نفسها
ووقوعها بين ياء
وكسر لا يستلزم
الثقل لما بينهما من
الجنسية فلم يحتاج الى
التخفيف وما نقل من
نحو يئس ويسر
بحذف الياء وباس
بقاها الفا للتخفيف
من الشواذ (سروري)
قال الباب الخامس
في الاجوف اقول هو
في اللغة اما صفة
مشبهة بمعنى المكثون
جوفه خاليا واما اسم
تفضيل بمعنى المفعول
اي ما جعل جوفه خاليا
وفي الاصطلاح ما كان
عين فعله حرف دالة
وجه ترك تعريفه
الاكتفاء بوجه تسمية
وكذا وجه الترك في
النقص والافيف
فان قيل لم قدمه على

ويطع لان اصله يوضع) بكسر العين وكذا اصل امثاله (فتحذفت)
الواو (للعلة) المذكورة في بعد (ثم جعل يضع) بفتح العين (نظرا الى
حرف الحلق) فان حرف الحلق ثقل فيكون فتحمة العين مقبولة
لثقلته الا انه يرد عليه انه لم لم تعد الواو بعد زوال المانع اعني كسرة
ما بعدها وبشكل ايضا بمثل يسع فان ماضيه وسع مكسور العين
فلم يحكم بانه في الاصل يفعل بكسر العين وهو شاذ والجواب انه وقعت
هذه الافعال محذوفة الواو مفتوحة العين فذكروا ذلك لتأويل
لا يلزم منه هدم قاعدة تهم والافسن اهم بذلك وكذا جميع العلل
المذكورة في هذا الفن فانها مناسبات يذكر بعد الوقوع والاصل
هو السمع فاحفظ هذا فانه ينفعك في مواضع كثيرة ولا يحذف
الواو (في يوعدا لان اصله يا وعد) فلم يوجد العلة الموجبة للحذف فلما
كانت المهمة المقدرة مانعة عن سقوط الواو مع انها لم تكن مانعة
عن قلب الواو ياء في يوسر لانه على تقدير سقوط الواو بقي الثقل
الخروج من الضمة الى الكسرة فلم يترك الاصل ولان الواو تقوت بضمة
ما قبلها فتقويت على الثبات (الامر عد الى اخره) وانما لم يذكر حذف
الواو في الامر لانه فرع المضارع فبعض حكمه من حكمه اولانه مأخوذ
من تعدل واو (الفاعل واع) بسلامة الواو (والمفعول موعود)
بسلامتها (والموضع موعود) بسلامة الواو على وزن مفعول بفتح الميم
وكسر العين (والالة ميع) اصله موعود على وزن مفعول بكسر الميم
وفتح العين (فقلب الواو ياء لسكونها وكسرة ما قبلها وهم) اي
الصرفيون (يقلبونها) اي لو اوىء مع الحارجي المانع (في نحو قنية)
اصله قنوة مصدر من باب نصر بمعنى الحفظ وذلك الحارجي فيها
هو انون الساكنة (وبغير الحارجي موعود) يكونون اي الصرفيون
اقرب منهم مع الحارجي اي بالطريق الاولى فاعلم ان ابن حبيب اعتبر
الحرف الساكني حارجا حيث حكم بان قلب واو قنوة ياء شاذ لعدم
كسرة ما قبلها وبعضه عدم كتابة همزة خب بالالف ويره بالواو ودف
بالياء ونقل السيد ركن الدين عن ابن القطاع ان ياء قنية اصلية لانها

الناقص فلما تقدم

العين على اللام ولان

بعض الاجوف لا يعمل

كما يحى بخلاف الناقص

ولان الاجوف يصير

في المتكلم على ثلاثة

احرف وناقص

على اربعة احرف

والثلاثة مقدمة على

الاربعة ولم يذكر ايضا

المزيد من الاجوف

وانما ذكر (سروري)

قال ويقال له اقول اى

يقال لما صدق عليه

اسم الاجوف اجوف

الحاو ونسطة الذي

هو بمثابة جوف

الحيوانات عن الحرف

الصحيح اوقوع حرف

العله فيه ويقال له ايضا

الممثل العين والوسط

اوقوع حرف العلة

في عين فعله ووسطه

(سروري) قال

واستداه ما قبلها

اقول يعنى بما قبل

حرف العلة الحركة

بعد الحرف لانه قد

ذكر في علم الكلام ان

من قنيت لامن قنوت فان مصدر قنوت قنوة فعلى هذين القولين

لاستشهاد في قنية الا ان الظاهر من كلام الزمخشري لما كان كون ياء

قنية مقلوبة من الواو وان هذا القلب على القياس تبعه المص في ذلك

واعلم ما ذهب اليه الزمخشري والمص اظهرا في رد على ابن الحاجب

جواز الامالة في شلال وعدم جوازها في عبا ويرد على المنقول

من ابن القطاع ان يحى قنيت قنية لا يمنع من استعمال قنوت قنية بالقلب

ايضا (الباب الخامس في الاجوف) اى مغل العين قدمه على الناقص

لتقدم العين على اللام ولانه يصير في الاخبار على ثلاثة احرف والناقص

يصير فيه على اربعة احرف والثلاثة متقدمة على الاربعة ولان بعض

الاجوف لا يعمل بخلاف الناقص (ويقال له) اى للسمى بالاسم

الاجوف (الاجوف الحاو جوفة) اى ما هو كالجوف له (عن الحرف

الصحيح) او اوقوع حرف العلة في جوفه (ويقال له ذو الثلاثة لصيرورته

على ثثة احرف في المتكلم) الثلاثى المجرد ويسمى غيره بذى الثلاثة

بعماله ولما كان المتكلم مقدما على غيره كما مر اعتبره في صيرورته على

ثثة احرف وان كان المخاطب ايضا كذلك (نحو قلت) فانه وان كان

جملة الان الصرفيين يسمونه الفعل الماضى للمتكلم لشدة اتصال

الضمير المرفوع بالفعل خصوصا المتكلم كانه حرف من حروفه

(وهو) اى الاجوف (يحى من ثثة ابواب) بالاستقراء من باب نصير

(نحو قال يقول) ومن باب ضرب (نحو باع يبيع) ومن باب علم (نحو

خاف يخاف) واما باب حسن فلم يحى منه الا ط ل يطول ولذلك

لم يعتبره (قال بعض الصرفيين اصلا) ضابطا (شاملا) وقوله

(في باب الاعلال) اما متعلق بقوله بشاملا فيكون في قوة قولنا شاملا

لانواع الاعلال واما متعلق بقوله قال فيكون التقدير قال بعض

الصرفيين في حق باب الاعلال اصلا متاولا لجمع انواع الاعلال

فحذف صلة الشمول للدلالة صلة قال عليها واما صفة بعد صفة

لاصلا يخرج اى يحصل (جميع المسائل) والاحكام المتعلقة بالاعلال

(منه) اى من ذلك الاصل (وهو) اى ذلك الاصل (قوله لهم

الابتداء بالسكون
اذا كان مصوتا اعني
حرف مد كآرى الاشارة
بما يمنع بالاتفاق
واما الابتداء بالسكون
الصامت اعني غير
حرف مد سواء كان
حرف علة او لا فقد
جوزه بعض ولا شك
ان الحركات ابعاض
المصوتات فكما يمكن
الابتداء بالمصوت
لا يمكن ابعاضها
ويمكن بالصامت
السكون فيجوز ان
يقدّم الصامت الساكن
على الحركة ولا يجوز
ان يتقدم الحركة على
الحرف والا يلزم الابتداء
بالساكن الممتنع اتفاقا
(سرورى) قال
نحو مير ان اقول ان
الاعلال الواقعة في
الاجواف على ثلاثة
اقسام الاول ان يكون
بالقلب والثاني ان يكون
بالاسكان ينقل الحركة
او بالاسكان فقط
والثالث ان يكون

ان الاعلال في حرف العلة (حال كونه (في غير الغاء) انى وقع في
الابتداء فانه ليس قبله شيء حتى يدخل في ستة عشر وجهها واما الغاء
الذى لم يقع في الابتداء فهو داخل فيها نحو موسى وميران (يتصور
فيه ستة عشر وجهها لانه) اى الشان (يتصور في حروف العلة)
التي هي غير الغاء الابتدائي (اربعة اوجه الحركات الثلاث والسكون)
ويتصور (فيما قبلها ايضا) اى كناية تصور في حروف العلة (كذلك)
اى مثل ما يتصور في حروف العلة من الحركات والسكون (فاضرب
الاربعة) الاولى التي هي احوال حروف العلة من الحركات الثلاث
والسكون (في الاربعة) الثانية التي هي احوال ما قبل حروف العلة
من الحركات الثلاث والسكون (حتى يحصل لك ستة عشر وجهها)
ثم اترك حروف العلة (الساكنة التي فوقها) اى ما قبلها فكان
ما قبل الحرف فوقها (ساكن لتعذر اجتماع الساكنين فبقى لك
خمس) عشرونها (الاربعة) منها حاصل (اذا كان ما قبلها)
اى ما قبل حرف العلة (مفتوحا) وحرف العلة مع احد احوال الاربعة
(نحو قول) مصدر (اوبع وخوف وطول ولا يعل الصورة الاولى)
وهي ما كان حرف العلة فيه ساكنا وما قبلها مفتوحا نحو قول
(لان حرف العلة اذا اسكنت) اى وجدت على صفة السكون
جعلت من جنس حركة ما قبلها (في جميع الاوقات) للين عريكة
الساكن واستدعاء ما قبلها (اعني الحركة فان الحركة بعد الحرف
لما ذكر في علم الكلام ولان الابتداء بالسكون اذا كان مصوتا اعني
حرف مد ممتنع بالاتفاق واما الابتداء بالسكون الصامت اعني غير حرف المد
فقد جوزه قوم ولا شك ان الحركات ابعاض المصوتات لما ذكر في ذلك
لعلم فكما لا يمكن الابتداء بالمصوت لا يمكن الابتداء ببعضها ويمكن الابتداء
بالصامت الساكن فيجوز ان يقدم الصامت الساكن على الحركة ولا يجوز
ان يتقدم الحركة على الحرف والا يلزم الابتداء بالسكون الممتنع اتفاقا
نحو مير ان اصله موزان (قلبت الواو ياء) وبوسر اصله ييسر (قلبت
الياء واوا) (الا اذا انفتح ما قبلها) اى الا وقت انفتاح ما قبلها فانها

بالخذف من جنس حركة ما قبلها (تخفة الفتحة والسكون) يعنى
 ان القلب انما هو للتخفيف واذا كان حرف العلة ساكنة وما قبلها
 مفتوحا فالتخفة حاصلة فلا يحتاج الى القلب (وعند بعضهم
 يجوز القلب نحو قال) نظر الى العلة المتضبة وقصد الى زيادة التخفيف
 وقد جاء ثبت البك فتقبل تابتى صمت البك فتقبل صامتى اى توبتى وصومتى
 ذكر الواحدى فى تفسير قوله تعالى ان هذان اساحران قال ابن عباس
 رضى الله عنهما هى لغة الحارث وهى قبيلة من اليمن (ويعمل نحو اغزيت
 اصله) اى الباء واوسا كن اذاصل اغزيت (اغزوت) قلبت الواو ياء
 وان كانت ساكنة وما قبلها مفتوحا (تبعالغرى) كما يحىء ان شاء الله تعالى
 وطردا للباب لا يقتضى اصالة المتبوع وفردية التابع كما مر فى اول
 الكتاب (ويعمل نحو كينونة) اذاصله كونيونة بالواو لانه ما خوذ
 (من الكون) مصدر كان يكون (مع سكون الواو وانفتاح ما قبلها)
 وانتم قلتم اذا كان كذلك لا يعمل (لان اصله) اى اصل لفظ كينونة
 (كونيونة عند الخليل) يوزن فيعلولة اجتمعت الواو والياء وسبقت
 احدهما بالسكون وقلب الواو ياء (فادغمت الياء) فى الباء (فصار
 كينونة) كما ادغمت (فى ميت) اصله ميوة على وزن فيعل قلبت الواو ياء
 لما مر (ثم ادغمت الياء فى الياء فصار ميت ثم خففت الياء) الثانية المتحركة
 التى هى عين الفعل لانها تغيرت بالقلب من الواو مثلهم هذا التغير
 عن التغير الثانى بالخذف لان التغير يونسهم بالتغير (فصار كينونة
 كما خففت) تلك الياء (فى ميت) لانهم التزموا هذا التخفيف فى
 كينونة لكثرة حروف الكلمة مع التأنيث ولم يلتزموا فى ميت لعدم
 هذه العلة فيه والاصل ان كينونة مغير عن اصله بلا خلاف اذ ليس
 فى كلامهم فعلولة الا انا درا كصعوبة فقال البصريون منهم الخليل
 انه مغير عن كينونة بخذف العين بدليل عوده اليه فى قوله حتى يعود الاصل
 كينونة ووجود فعلولة كحقور وهى كل شئ لا يدوم على حالة
 واحدة ويضمحل كالسواب قال الشاعر كل انثى وان بدالك منها
 ايقا الحب جهها حين غمر وقيل اى قال الكوفيون (اصلها) اى

بالخذف والقسم الاول
 على ثلثة اقسام اما
 ان يكون بالانقلاب
 الواو والياء الغاوى يكون
 بالانقلاب مرة او يكون
 بالانقلاب الياء الى الواو
 او بالعكس وهذا
 التقسيم انما هو لمنع
 الخلط لمنع الجمع لجواز
 ان يجتمع بعضها ببعض
 (سرورى) قال ثم
 جعل الواو ياء اقول اى
 بعد ابدال الضمة جعلت
 الواو ياء (سرورى) ا
 قال ومن ثم اقول هذا
 اشارة الى ما تضمنه
 قوله اكثر انها لاليه
 فيكون المعنى اى ومن
 اجل قلة الواو ياء
 لا يحىء منها غير الكينونة
 والديمومة مصدر دام
 يدوم والسيدودة مصدر
 ساديسود والهيوة
 مصدر هاع يهوع
 وهى بمعنى القبي
 (سرورى) قال نحو
 قال اصله قول و داد
 اصله دور اقول انما
 علا بسلب الحركة

للخفة ثم قلبت الواو

فيهما (سروى)

قال ويعمل مثل ديار

اقول فان قبل

الاحسن انا خير قوله

ويعمل الى قوله للمتابعة

علا يعمل حرف العلة

لثلا يدخل الفصل بين

ما اعمل لوجود

الشروط وبين ما

لا يعمل لفقدان شرط

قلنا نعم لكن المص

قد مها اهتما ما بدفع

الاعتراض المقدر

ونظر الى انه مناسب

لساقله في وجود

الاعلال (سروى)

قال ومثل قيام تبعاً

لفعل اقول بريدان القيام

انما اعمل الاطراد بفعله

في الاعلال كما مر في

صدر الكتاب

(سروى) قال

ولا يعمل مثل الخوكة

اقول هذا عطف على

قوله ومن ثم يعمل واصم

ان الحوكة جمع الحائك

من الحياكة والحوكة

جمع الخائن وصيدي

اصل كبنونة كونونة بضم الكاف) على وزن سر جوجة وهي الطبيعة

(ثم فتح الكاف) اي غيرت ببدال الضمة اوله فتحة ثم ببدال الواو ياء

كما عند البصريين (حتى لا يصير الياء واوا في نحو الصيرة) مصدر

صار يصير (والغيوبة) مصدر غاب يغيب (والقيلولة) مصدر قال

يقول اذ لو بقي على صيرة مثلاً بالضم لم قلب الياء واوا لكونها

وانضام ما قبلها فيلتبس بالواو (ثم جعلته الواو) في الواويات

(ياء تبعاً للبيانات) ولم يعكس (لكثرتها) اي البيانات بالنسبة

الى الواويات على ان التخفيف اولى من الثقيل وقوله حتى يصير الى اخره

وقوله تبعاً للبيانات اشارة الى رد ما قبل من الامر في هذا لو كان كما قال

الكوفيون لم يكن لبدال الواو ياء والضمة فتحة وجه قوله (ومن ثم)

اشارة الى تضمنه قوله لكثرتها لاليه ولاجل قلبه الواويات (لايجي

من الواويات غير الكبنونة والديمومة) مصدر دام يدوم (والسيدودة)

مصدر ساد يسود (والهجوعة) مصدر هاع يهوع بمعنى قاه

(قال الامام ابن جني في اللثة الاخيرة) اي فيما كان ما قبل حرف العلة

مفتوحاً مع الحركات الثلاث في حرف العلة نحو بيع وخوف وطول

(تسكن حرف العلة فيها اولا للخفة) اي ليحصل الخفة (ثم

تقلب الفا) قوله (لاستدعاء الفتحة الالف) اشارة الى المقضى وقوله

ولين عريكة الساكن) اشارة الى انتفاء المانع وهذا الاسكان والقلب

انما يتحقق بشروط سبعة اشارة الى الاول بقوله (اذا كن) اي

حروف العلة (في فعل ثقله او في اسم على وزن فعل) لشبهه بالثقل

والى الثاني بقوله اذا كن وهو ظرف لقوله (اذا كن حركتهن غير

طارضة) اذا عارض كما لمعوم فيحصل الخفة فلا يحتاج الى الاعلال

والى الثالث بقوله (ولا يكون فتحة ما قبلها في حكم السكون) اذ لا يبقى

في الفتحة ح قوة الاستدعاء الواو للعطف والجملة الحالبة عطف

على اذا كان لان الحال في معنى الظرف فيجوز العطف عليه فيكون

تقديره اذا كن في فعل وقت كون حركتهن غير طارضة وحال عدم

كون فتحة ما قبلها في حكم السكون وحال عدم وجود الاضطراب

هو الحمار الذي يميل

من ظل لنشاطه

وصوري اسم ماء

يقرب المدينة أو اسم

امرأة (سروري) قال

في حكم عين اعور

اقول اى انما لم يعمل نحو

عور مع وجود المقضى

لان ما قبل الواو في حكم

عين عور في السكون

لكون معناهما واحدا

فان قيل لم لم يعمل اعور

بتقل حركة الواو

وقلبها الفا والاستغناء

عن الهمزة او بعدم

الاستغناء فلنا لانه

على الاول بالنسب

لمضاعف باب المفاعلة

نحو مادو على الثاني

لماضى باب الافعال في

في الصورة نحو اجاب

فان قيل انكم قلتم

ان عور انما لم يعمل

لان عينه في حكم عين

اعور فيلزم من هذا

جعل الثلاثي على المزيد

وتابعه قلنا لاضير فيه

لان الاصل في الالوان

والعيوب ان يكون

في معنى الكلمة التي فيها حرف العلة وحال عدم لزوم ضم حروف
العله في مضارع فعل اى ماض فيه حرف العلة وحال عدم ترك اعلال
حروف العلة للعله للدلالة على الاصل و اشار الى الرابع بقوله (ولا يكون)
اى لا يوجد في معنى الكلمة اضطراب وتحرك اذ لا يبقى فيها على
تقدير الاعلال ما يدل على اضطراب معناها والى الخامس بقوله
(ولا يجتمع فيها) على تقدير الاعلال (اعلالان) اذ هو نخل بالكلمة
والى السادس بقوله (ولا يلزم ضم حروف العلة في مضارعه) اى
مضارع الفعل الذى هو الماضى اذ هو مرفوض والى السابع بقوله
(ولا يترك الاعلال للدلالة على الاصل) اذ يفوت الغرض على
تقدير الاعلال وانما كان الاصل في هذه الشروط هو الشرط الاول
اذ هو متعلق بنفس الكلمة وذاتها وبقيةها اما متعلق بحركة نفس
حرف العلة او حركه ما قبلها اى اعلالها من حيث ترتب مفسدة
او فوات مصلحة واما متعلق بمعنى الكلمة فعدمه وجعل بواقى الشروط
قيودا لظرفا او حالا ثم قدم الشرط الثانى على الثالث لان الثانى حال
حركة نفس حرف العلة التى هى عارضة للاعلال والثالث حال
حركة ما قبلها وحال نفسها مقدم على حال غيرها وايضا
مفهوم الثانى وجودى لان قوله غير عارضة وان كان العدول بحسب
الظاهر الا ان المراد منه التخصيل على ما سنشير اليه ان شاء الله تعالى
وقدم الثالث على الرابع لان الثالث حال الكلمة بالنظر الى نفسها
والرابع حالها بالنظر الى معناها ولا شك ان الاول مقدم على الثانى
وانما قدم الشروط الاربعة الاولى على الثلاثة الاخيرة لان الاربعة
الاولى متعلقة بقابلية المحل وامكان الاعلال والثلاثة الاخيرة متعلقة
بترتب الفساد او بترتب فوات المصلحة على الاعلال بعد الامكان في ذاته
والاول مقدم على الثانى وقدم الخامس على السادس لان الخامس
فساد في نفس الكلمة والسادس فساد في غيرها وقدم السادس
على السابع لان دفع الضرر مقدم على جلب المنفعة فافهم وذكر الشرط
الثانى بلفظ الماضى حيث قال اذا كان لكونه مناسبات بكون الحركة

بشهادة اختصاصها

والباقى محذوفات

منهما حتى قيل ان

عور منقوص من اعور

وحول من احول

فكل فعل كان منهما

وليس منها فهو

تابع لها فهذا عكس

سائر الابواب قال

صاحب الكشف

في المفصل ومنهم

من لم يلحق الاصل

فقال عار يعار قال

الشاعر اعارت عينه

لم تعارا اقول اوله

تسائل بان اجر

من راء والباء في بان

بمعنى من والهاء

المنصوب راجع الى

ابن اجر والهمزة

في اعارت للاستفهام

والالف في تعارا مبدلة

من نون التاكيد المخففة

للووقف اذا صله تعاون

فالمعنى اسأل من رأى

ابن اجر عن حاله هل

صارت عينه عوراء

اولم تصر والاشهاد

لازمة غير عارضة وتفتن بالمدول الى المضارع والحال في غير الشرطين
الاولين تنبيهها على تفاوت الحال بينهما وبين غيرهما بالوجودية والعدمية
وبالتعلق بنفس الكلمة وبفس الحروف التي فرض ورود الاعلال
عليها والتعلق بغيرها (ومن ثم) اي ومن اجل ان الثلاثة الاخيرة تعل
اذا تحقق جملة الشروط السبعة المذكورة (يعل نحو قال اصله قول
ونحو دار اصله دور اسكنت الواو فيهما ثم قلبت الفسا لوجود
الشرايط المذكورة فيهما) اذا الاول فعل والثاني اسم على وزن
فعل ووجود باقى الشرايط فيهما ظاهرا والانساب ان يؤخر قوله
ويعل (مثل ديار) مع ساقته الى قوله للمتابعة عن جميع ما يعل فيه
حرف العلة لانتفاء شرط شرط لثلايق الفصل بين ما يعل الاجتماع
الشرايط وبين ما لا يعل لانتفاء شرط شرط الا انه قد عده اهتماما ارفع
السؤال المقدور رعاية لمناسبة لما تقدم في تحقق الاعلال واصل
ديا دوار اعل (تبع الواحد) يعنى دارا وهو قد اعل كما مر ويعل
(نحو قيام اصله قوام تبع الفعلة) اعنى قام وهو قد اعل كما مر
(ويعل مثل سباط) اصله سواط (تبع الواو واحد) وهو سوط وانما قال
لواو واحد ولم يقل تبع الواو واحد كما قال في ديار لان واحد لم يعل بل كان
في حكم ما اعل بسبب (واوه وهى) اي واوسوط وان لم يعل الا انها
(مشابهة بالالف دار في كونها مينة) اي ساكنة والدار قد اعل فكان
سوطا قد اعل لمشابهة بما اعل اعنى (يعل هذه الاشياء) التي هي ديار وقيام
وسباط (وان لم يكن افعا لا ولا على وزن افعال) وحد الوزن نظر
الى المعنى انه معنى قوله ولا على وزن افعال ولا على وزن فعل (للمتابعة تلك)
الاشياء التي هي دار وقام وسوط (واعلم) ان هذه الاشياء اعلت
بالتبعية وان لم تكن من الثلاثة الاخيرة التي اشترط ابن جنى في اعلالها
الشرايط المذكورة الا انها لمناسبة في كون حرف العلة وما قبلها
متحررين ذكرهما قوله (ولا يعل) عطف على قوله يعل في قوله ومن ثم
يعل نحو قال اي ومن اجل ان الثلاثة الاخيرة انما يعل اذا وجدت
الشرايط المذكورة اجمع لا يعل (نحو الحوكة) جمع الخائك (والحوكة

جمع الخان (وحيدى) وهو الحمار الذى يميل عن ظله انشيطه
 (وصورى) اسم ماء يقرب المدينة لانتفاء الشرط الاول فيها وهو
 احدا الامر ين اما انتفاء الامر الاول اعنى كون حروف العلة فى افعال
 فظاهرو لذلك لم يتعرض المص له واما انتفاء الامر الثانى اعنى
 كونهن فى اسم على وزن فعل فتعرض له بقوله (لخروجهن عن
 وزن الفعل بعلامة التأنيث) وهى التاء فى الاولين والالف فى الآخرين
 (وقيل) انما لم تقل حروف العلة فى هذه الاشياء (حتى يدللن)
 هذه الاشياء او حروف العلة فى هذه الاشياء (على الاصل) اى على
 ان اصل حيدى باء واصل غيره واو ولو اعلان لم يعلم ايها واوى
 وايها يائى (ومن ثم لا يعمل نحو دعوا انقوم اطرو وحر كنهها)
 بسبب انتفاء الساكنين ولم يوجد الشرط الثانى اعنى عدم عروض
 حركة حرف العلة (ومن ثم) لا يعمل (نحو عور واجتور لان
 حركة العين) فى عور (وحركة التاء) فى اجتور فى حكم السكون
 لان العين والتاء (فى حكم الساكن) اى العين (فى عور) فى حكم
 (عين عور) لانه بمعنىه والتاء فى اجتور فى حكم (الالف تجاور)
 لانه بمعنىه فانتفى الشرط الثالث وهو عدم كون فتحة ما قبلها فى حكم
 السكون وانما حل الثلاث هنا على المزيد لانهم يقولون الاصل
 فى الاوان والعيوب افعال بدليل اختصاصهما بهما والبقاى
 محذوفات منهما فلا تعمل كما لا يعمل الاصل وهذا عكس سائر الابواب
 فان فى سائر الابواب يتبع المزيد المجرد وههنا يتبع المجرد المزيد ومنهم
 من لم يلج الى عدم اعلان الاصل الذى هو افعال وافعال فاعل
 المجرد فقال عار يعار قال قائلهم وسأله يظهر الغيب اعنى اعارت عنه
 ام لم تعار فالحمة فى اعارت الاستفهام والالف فى تعارا مبدلة من
 نون التأكيد المخففة اصله متعارن قال فى الاقليد لقوله اعارت وجبه
 عندي وهوانه اسند الفعل الى العين بخلاف قولهم عور الرجل
 فالفعل مسند الى الرجل لالى جزء منه ولا شك ان العيب المضاف الى
 لكل اعلى رتبة من العيب المضاف الى الجزء فلما انتقضت رتبة

قلب الواو الف فى عار
 ولم تعارت ولم ينظر
 الى اصالة افعال
 وافعال (سرورى)
 قال نحو الخيو ان اقول
 وهو مصدر فى اصل
 الوضع كنزوا ان اكن
 يستعمل صفة مشبهة
 كما يستعمل المصدر
 بمعنى اسم الفاعل
 (سرورى) قال حتى
 يدل على اضطراب
 معناه اقول ان فى
 الحيوان لم يوجد فيه
 الشرط الرابع كما
 لم يوجد الشرط الاول
 ولم يذكره لان مراد
 المصنف بيان عدم
 الاعلال لانتفاء شرط
 من الشروط
 (سرورى) قال نحو
 القود اقول وهو
 والقصاص ولم يعمل
 واوه بالقلب الفامع
 ان العلة موجودة فيه
 لانها وقلبت لم يعلم انه
 واوى او يائى
 (سرورى) قال
 من جنسه اقول اى

بعد حذف حركة

حرف العلة (سروري

قال غيبة ونومة اقول

هـ ما بالغة اسم الفاعل

فأغية الذي يكثر

غيب الناس والنومة

كثير النوم كذا في

بعض شروح المفصل

(سروري) قال

مثل دول اقول الدولة

جمع دولة قال ثم تحذف

اقول ثم يضم ما قبل

الواو ليثبت قال

ضعف حرف علة

اقول لانها متو لدة

من الحركات قال

واكن يجعل في يخوف

الفا اقول اي ان هذه

الثلاثة مشتركة في نقل

حركة حروف العلة

الا ان حرف العلة

تجعل الفا في يخوف

لقحة ما قبلها

(سروري) قال حتى

لا يلزم الساكن في

آخر المعرب اقول

توضح الكلام ان الرمي

او اعل بنقل الحركة

في حالة الرفع لم

العيب في البيت ساغ ان لاتلفت اليه في كونه عيبا حتى كان عار ليس
من افعال العيوب ولذلك اعل واتالم يعمل اعور اقدم موجب الاعلال
يسكون ما قبل الواو وشرط قلبها الفا ان يكون منحركة وما قبلها
مفتوحا او محمولا على ما كان قبلها مفتوحا صرح به ابن الحاجب وهنا
ليس كذلك اذ لا شيء يحتمل هو عليه اذ هو اصل عور كما ذكرنا فلا مجال
للحمل عليه مع انه لم يعمل عورا لان ابن الحاجب ناقص نفسه حيث قال
ولم يعمل باب اعوار واسود ليس فالواجب عليه ان يقول اقدم موجب
الاعلال وهذا الذي ذكرناه يوافق ما في الصحاح حيث قال فيه انما صح
اعور لسكون ما قبلها اللهم الا ان يقال انه نظر الى ان اعور ثلاثي
واعوار سداسي فالثلاثي اصل للسداسي ولم ينظر الى استعمال الالوان
والعيوب والحاصل انه نظر الى جانب اللفظ دون جانب المعنى كما نظر
بن اعلة الى انه كلمة من باب خاف فوجب موجب الاعلال فاعل
فحينئذ يكون ما قبل الواو في اعور في حكم المفتوح فوجب ان يعمل بالفتح
والقلب والاستثناء لانه لم يعمل ثلثا ياتيس بمضاعف فاعل ولم يعمل
تجاوز لعدم موجب الاعلال يسكون ما قبل الواو ولم يستعمل
ما يحتمل هو عليه اذ لم يحى جار من الجوار مع ان الالف لا تقبل نقل
الحركة اليه ولو اعتبر فتحه الجيم في تجاوز بناء على ان السكون ليس
بجائز وقلبت الواو الفا لم حذف احدي الالفين لتجاوز الساكنين
فيلبس بمضارع باب علم في الوقف (ومن تمه) لا يعمل نحو (حيوان
حتى يدل حركته على اضطراب معناه) لان في معناه اضطرابا وحركة
فلم يوجد الشرط الرابع وهو عدم وجود الاضطراب في معنى الكلمة
ولخرج من وزن الفعل بزيادة الالف والنون فلم يوجد الشرط
الاول ايضا ولم يذكره المص لان مقصوده بيان انتفاء الاعلال لانتفاء
شرط واحد من تلك الشرايط السبع (والموتان محمول عليه) اي على
الحيوان في عدم الاعلال (وان لم يوجد في معناه اضطراب لانه
تقيضه) والتقيض يحتمل على التقيض واودكره فيما اتفق فيه الشرط
الاول لكان له وجه الا انه اراد التنبيه على انه كان الاعلال يكون

بالتبعية والجل على ما يناسبه كافي ديار وغيره يكون عدم الاعلال ايضا بالتبعية والجل على ما يناقضه وراعى صفة الطباق (ومن ثمه) لا يعمل نحو طوى حتى لا يجتمع فيه اعلالان (اذ قد اعل طوى مرة اذا صله طوى قلبت الياء الفا فلم تقلب الواو الفاء لانتفاء الشرط الخامس وهو عدم اجتماع الاعلالين بتقدير الاعلال ولم يعكس لان الاعلال بالآخر اولى (ولم يعمل طويا لانه محمول عليه) اى على طوى فى عدم اعلال الواو (وان لم يجتمع فيه الاعلالان) ولا يعمل نحو حى بقلب الياء الاولى الفا (حتى لا يلزم ضم الياء فى المضارع) اى فى مضارعه يعنى لانتفاء الشرط السادس وهو عدم لزوم ضم حرف العلة فى مضارعه يعنى اذا قلبت العين من حى الياء وقلت حاي يحى مستقبله ح يحاي يعنى وجب القلب فى مضارعه ايضا تبعاً للماضى كما فى خاف يخاف ومن ثمه لا يعمل (نحو القود والصيد حتى يدل على الاصل) يعنى لانتفاء الشرط السابع وهو عدم التزم للدلالة على الاصل يعنى اوقبت واو القود الفا وقبل القاد لم يعلم انه واوى اوبأى وكذا الصيد (الاربعة الاخرى) من تلك الخمسة عشر وجهها كائنة (اذا كان ما قبلها) اى ما قبل حرف العلة (مضموماً) مع الاحوال الاربع بجرف العلة نحو مبسر وبم وبغزو وان يدعو يجعل الياء حرف العلة فى الصورة (الاولى) اعنى نحو مبسر (واو الضمة ما قبلها واين عريكة الساكن فصار موسر) وحرف العلة فى الصورة (الثانية) اعنى نحو بيع (تسكن للتحفة) لثقل الكسرة على الياء خصوصاً بعد الضم (ثم يجعل واو الضمة ما قبلها واين عريكة الساكن فصار) بوع وهذه لغة (واذا جعلت حركتها قبل حرف العلة) اى الياء فى الصورة الثانية من جنسها وهو الكسر بعد تسكين حرف العلة كما هو الاصل فى اعلال الياء ولهذا كان بيع افصح فصارح بيع (وهذه افصح) وحرف العلة تسكن (فى الصورة) الثالثة (اعنى يغزو) للتحفة لثقل الضمة على الواو (فصار يغزو) بسكون الواو (ولا يعمل) حرف العلة فى الصورة (الرابعة) لثقل الفتح على الواو المقصود من الاعلال بالتحفيف

قلب الياء واو السكونها وانضام ما قبلها وتبدل ضمته كسرة صيانة للياء وان اعل فى حالة النصب يلزم قلبها الفا لتحركها فى الاصل وانتقاس ما قبلها فى الان وان اعل فى حالة الجر تبقى الياء على السكون فيلزم فى آخر المعرب حرف الساكن فى الاحوال الثلاث كلها بلا ضرورة لان الحقة حاصلة بسكون ما قبلها بخلاف العضا اذا قبل حرف العلة فيه فتحركة وبخلاف نحو يخوف اذ لا يلزم من الاعلال محذور (سرورى) قال وخط منقوص من مخياط اقول انما لم يعمل بخط ومقول مع انه لا يجتمع الساكنان بتقدير الاعلال لان الخط منقوص من المخياط والمقول منقوص من المقوال

فلا يعلن تبعاً لهما

(سرورى) قال

ولا يعل ما اقوله اقول

على وزن ما فاعله وهو

فعل الشجب

(سرورى) قال

واضيت المرأة اقول

اى سقت الفيل

يقع العين اسم لبن

المرأة الحسايل اى

ارضعت المرأة ولدها

لبن الجمل فهو مقبل

وذلك مقبل

(سرورى) قال

واستخوذ اقول

فى الصحاح استخوذ

عليه الشيطان اى

وقبل بمعنى ظفر

واقندر (سرورى)

قال ولا يعتبر الاشتراك

الضعفى اقول اى

لا يعتبرون الاشتراك

الحاصل بغير قصد

فان الاشتراك فى قلن

وقع من الاعلال بدون

قصد الاشتراك

(سرورى) قال بين

المعلوم والمجهول

اقول اصل بعن فى

وهو حاصل بدونه (ومن ثم) اى ومن اجل ان القحفة خفيفة (لا يعل

غيبة) بضم العين المججمة وفتح الياء مبالغة غائب (ولا نومة) بضم

النون وفتح الواو مبالغة نائم كضحكة مبالغة ضاحك (كما مر الاربعة)

ال اخرى من تلك الوجوه ثابتة (اذا كان ما قبلها) اى ما قبل حرف

العله (مكسورا) مع احوال الاربعة بحرف العله (نحو موزان وداعوة

ورضيو وترمين) وفى الصورة (الاولى) اعنى نحو موزان نجعل حرف

العله وهى الواو ياء (كما مر) من ان حرف العله اذا سكنت جعلت

من جنس (حركة ما قبلها) وفى الصورة (الثانية) وهى نحو

داعوة تجعل حرف العله وهى الواو ياء (لاستدعاء ما قبلها ولين عريكة

القحفة) لكونها اخت السكون (فصار داعية ولا يعل مثل دول)

مع انه من الصورة الثانية (لان الاسماء التى لبست بمشتقة من الفعل

لا يعل بحال لخفتها) لبعدها من الفعل (انشغل اذا كان اسم منها

على وزن الفعل) فتح يعل نحو دور (وهو) اى الدول (لبس) بمشتقة

من الفعل ولا على وزن الفعل وهو نطاعر (وفى) الصورة (الثالثة)

وهى رضيو (تسكن) حرف العله (للتحفة) لثقل الضمة على الياء

(ثم تحذف) حرف العله (لاجتماع الساكنين) ثم ضم ما قبل الواو الجمع

لصباتها عن التغير (فصار رضوا) والصورة (الرابعة) وهى نحو

ترمين (مثلها) اى مثل الصورة الثالثة (فى الاعلال) اى تسكن الياء

من ترمين لثقل الكسرة عليها ثم تحذف لاجتماع الساكنين الوجوه

(الثلاثة) من خمسة عشر وجوها ثابتة (اذا كان ما قبلها) اى ما قبل

حرف العله حرفاً صحيحاً ساكناً اما هو فى حكمه مع حركات حرف

العله نحو (يخوف ويبيع ويقول يعطى حركاتها) اى حركات

حروف العله فى هذه الثلاثة (الى ما قبلها الضعف حرف العله) لانها

حروف تولد من الحركات (وقوة الحرف الصحيح ولكن تجعل)

حرف العله فى يخوف والقحفة ما قبلها) بسبب نقل قحفة الواو اليه

(ولين عريكة الساكن العارض بسكونه) وانما قال لعارض لان الاعلال

انما هو للتحفيف كما مر فاذا كان سكونه عارضاً لا يحصل الخفة

اذ الحركة ثابتة في التقدير فيجب الاعلال (بخلاف ما كان اصلها
 (نحو الخوف) فانه لا يحتاج الى الاعلال لحصول الخفة بالفتحة والسكون
 الاصل (فصرن يخاف ويسع ويقول ولا يعل نحو اعين) جمع عين
 (وادور جمع دور) واقوس واثوب واثيب مع انها من صور الوجوه
 الثلاثة (حتى لا يلبس بالافعال) فتحوا عين جمع اعيان المعنى فاذا قبول
 بالافعال وهو جمع ايضا انقسم الاحاد الى الاحاد فيلبس كل واحد
 من ذلك نحو واحد من الافعال مثلا اذا اعل اعين بنقل الحركة
 وكسر العين صيانة للباء وقبل اعين التيسر بتمكلم مضارع عان
 يعين بمعنى اصابة العين وكذا الواعل ادور بنقل الحركة وقبل ادور
 التيسر بتمكلم مضارع دار يدور ولا يعل (نحو جودود) مع انه من تلك
 الصور (حتى لا يطل الالتصاق) فانه ملحق بجعفر ولا يعل نحو قوم
 مع انه من الوجوه الثلاثة (حتى لا يلزم الاعلال في الاعلال) اذ اصله
 قوم فلو نقلت حركة الواو الثانية الى الاولى لكانت في حكم الحرف
 الصحيح اذ الجنس بالجنس يتقوى وقلت القائلون ان قلب الواو الاولى
 ايضا الف لا يفتح ما قبلها وتحركها بحركة لازمة غير عارضة اذ معنى
 عروض الحركة ان لا يكون ثابتة مقررة ويكون في معرض الزوال بعد
 تحرك الحرف بها كحركة الواو في دعوا القوم اذ لو قلت دعوا زيدا
 او قفت على دعوا ابتدأت القوم لم تثبت بل تزول بخلاف حركة
 الواو الاولى بعد التحرك بها او تقول انها وان كانت عارضة الا انها
 است من خارج بل احدى حروف الكلمة فكانت عارضة اصلية غير
 عارضة ولذلك جاز اخصم بالمتجلبة مع كسرة الحاء ولم يجز اخصم
 بالمتجلبة مع فتح الحاء كما مر وانما لم يكتف بان يقول (حتى لا يلزم
 اجتماع الاعلالين بل قال حتى) لا يلزم الاعلال في الاعلال لان
 الاعلال الثاني يلزم من الاعلال الاول بخلاف نحو طوى ولا يعل
 نحو ازمى مع انه من الوجوه الثلاثة (حتى لا يلزم الحرف الساكن في
 آخر العرب) بالحركة من غير ضرورة اذ لو نقلت حركة الياء الى الميم
 ثم قلبت الياء الفاقى النصب لفتحة ما قبلها وتحركها في الاصل

المعلوم يعين بفتح
 الياء وقلب الياء الفا
 ثم حذف فت لاجتماع
 الساكنين ثم كسر الياء
 للدلالة على الياء
 المحذوفة فصار يعن
 واصله في المجهول
 يعين يضم الياء
 وكسر الياء نقلت
 كسرة الياء الى الياء
 وحذفت الياء فصار
 يعن (سرورى) قال
 او من غرة الواضع
 اقول اى من نسيانه
 وغفلته عن الاول بان
 وضع اول الهمزة ثم
 وضع اذك فافلا
 عن الوضع الاول
 هذا على تقدير
 ان يكون الواضع
 غير الله واما على تقدير
 كونه تعالى واضعا
 فسبب الاشتراك
 الابتلاء (سرورى)
 قال ولا يفرق بين
 فعلن وفعلن اقول
 اى بعد الاعلال اكتفاء
 بالفرق التقديرى
 وهو انه لما جاء الطويل

من باب طأن علم ان
 اصله طولن لان الفعل
 يحى من الباب الخامس
 غالباً لان مجيئه من
 اللازم اكثر كما ذكرنا في
 بحثه (سرورى) قال
 اعنى يعلم من يخاف
 ويبع اقول اى يعلم
 من يخاف ان اصل
 خفن خو فن لان
 المضارع اذا كان
 مفتوح العين فلا يحى
 اما ان يكون من الباب
 الثالث والرابع ولا يجوز
 ان يكون خفن من
 الثالث لان باب فعل
 يفعل لا يحى بغير
 حرف الحلق في العين
 او اللام فيثبت انه
 من الرابع ويعلم من
 يبع ان اصل بعن
 يعن لان المضارع
 اذا كان مكسور العين
 اما ان يكون من الباب
 الثانى والسادس
 ولا يحى لاجوف من
 السادس فيثبت انه
 من الثانى (سرورى)
 قال اصله اقول هذا

وكسر الميم في الجر لان المنقول هو الكسر ح ولا موجب بتغييره
 وابقى الباء في حاله لموافقة حركة ما قبلها اياه وضم الميم في الرفع
 وقلب الياء واوا وبذل ضمته كسرة اصيانة الياء يلزم في آخره حرف
 ساكن في الاحوال كلها بلا ضرورة اذا صل الخفة حاصل بسبب
 سكون ما قبله ولهذا احتمل الحركات الثلاث وقوى عليه كما حصل
 اذا سكن هو نفسه بخلاف العاص فان ما قبله فيه متحرك وبخلاف
 نحو يخوف اذ لم يلزم من الاعلال محذور ولا يعمل (نحو تقويم وتبيان
 ومقوال ومخيط) مع انها من الوجوه الثلاثة (حتى لا يجتمع الساكنان
 فيها بتقدير الاعلال) بالنقل والقلب فان اجتماع الساكنين محذور في
 نفسه ومع ذلك يستلزم محذور اخر وهو الالتباس في كل واحد منها اما في
 تقويم فلانه لو اعل وحذف احد الساكنين وقيل تقيم يلتبس بمضارع
 اقام في الصورة وبمضارع يفعل بالكسر في الوقف واما في تبيان فلانه
 يلتبس ببناء ما لم يسم فاعله من مضارع بان يبين في الصورة او يبين
 ما يسمى فاعله من مضارع يفعل بالفتح في الصورة واما مقوال ومخيط
 فلم يدرا مفعول هوام مفعول واما مقول (ومخيط) فلم يعلم مع انها من
 الوجوه الثلاثة ولا يجتمع الساكنان فيهما بتقدير الاعلال لانه
 (منقوض) من المقوال (ومن المخيط) اذا صلتهما مقوال ومخيط
 فقصرا فلا يعمل مقول تبع المقوال (ولا تخيط تبعه) اى لمخيط (فان
 قيل لم تعمل اقامة) بالنقل والقلب واصله اقوام (مع حصول اجتماع
 الساكنين فيها اذا اعلت كاعلال اخواتها) من التقويم وغيره
 (قلنا اعلت تبعه اقام) فانه ثلاثى اصيل في الاعلال اى اباح ضرورة
 التبعية محذور اجتماع الساكنين مع عدم الالتباس بحذف
 احد الساكنين بسبب تعويض الهاء بخلاف اخواتها فان قيل
 لم لا يعمل (التقويم تبعه اقام وهو ثلاثى اصيل في الاعلال قلنا لانه ابطال
 قوله) اى القائل وقوله قوم مقول القول استتباع قام للتقويم اى ابطال
 قوم ان يطلب ويستدعى (قام تبعية) التقويم في الاعلال وان كان
 (قام ثلاثيا اصيلا في الاعلال) اقرة قوم في الاخوة مع التقويم لانه

على تقدير ان يؤخذ

الامر قبل الاعلال
المضارع لكن يجوز
اخذ به بدل الاعلال
بان تحذف حرف
المضارعة من تقول
وتقول قل (سرورى)
قال بالداخليين اقول
ثان قبل الاولى ان يقال
بمثلة الداخليين فلم
قال بالداخليين قلنا
للمبالغة في كونها
بمثلة الداخلي
(سرورى) قال وهو
بمثلة الداخلي اقول
اى نون التأكيذ بمثلة
الداخلي لانه يحذف
معنى الفعل ويؤكده
(سرورى) قال نحو
شاك اصله شاك
اقول اصل شاك
شاوك من الشوك
وهو تمام السلاح
والشاك ذوالسلاح
فلما قلب صار شاكو
فانقلب الواو ياء
لانكسار ما قبلها
فصار شاكى ثم
سكنت الياء في حالة

فعله وهو مصدره وليس قام في اخوة مع التقوى تلك المرتبة فلم يستبعه
في الاعلال (ولا يصلح اقام ان يكون مقويا لقام) هذا جواب دخل مقدر
وهو ان يقال لم لا يجوز ان يتقوى قام في استتباع التقوى بامام فانه قد اعل
مثل قام والجواب ان اقام وان اعل مثل قام الاله اعل بتدعية قام ولم يعمل
بالاصالة والاستقلال فلا اعتبار باعلاله فكان اعلاله هو اعلال
قام فلم يكن شيئا اخر غير قام فلا يصلح ان يكون مقويا لقام وهذا معنى
قوله لانه اى اقام (لبس من ثلاثى اصيل ولا يعمل مثل ما قوله)
فعل التعجب واغلبت المرأة اى سقت ولدها الفيل وهو با لفتح
اسم لبن المرأة الحامل (واستحوذ) اى غلب مع انها من الوجوه
الثلاثة (حتى يدلان على الاصل انه) واوى اوبأى (وتقول في الحاق
الضمائر قال قالوا الخ واصل قال قول كنصر فجعل الواو الفاعلا)
اى كالجعل الذى مر في الثلاثة الاخيرة من الاربعة الاولى من خمسة
عشرونها وهو ان تسكن الواو ثم قلب الفاء (واصل قلن قنوان)
كنصرن فقلبت (الواو الفاعل) ثم حذفت الالف لاجتماع الساكنين
فصار قلن ثم ضم القاف حتى يدل على الواو المحذوفة ولا يضم الفاء
وهو الخاء (في خفن لتلك) الدلالة (لا الاصل في النقل) اى فيما يمكن
(نقل حركة الواو الى ما قبلها) اى ان يدل ذلك اى نقل حركة
الواو الى ما قبلها دلالة عليها لاحذفها واليتان بحركة اخرى
من خارج لتلك الدلالة لسهولة اى سهولة الواو في النقل اذ لا شك
ان نقل موجودا سهلا من تحصيل معدوم ولا يمكن هذا النقل اى
نقل حركة الواو في قلن لانه يلزم فتح المفتوحة لان حركة الواو فتحة
وما قبلها مفتوح ايضا وهو تحصيل الحاصل وهو محال واذا لم يمكن
الاصل فيه اتى بحركة من خارج لتلك الدلالة (ولا يفرق بينه) اى بين
قلن في جمع المؤنث من الماضي (وبين جمع المؤنث) في الامر وهو
قلن ايضا (لانهم لا يعتبرون الاشتراك الضمنى) اى الاشتراك
الغير القصدى فان اعتبر الاشتراك لزم من الاعلال بدون القصد
الى الاشتراك بينهما (ويكتفون بالفرق التقديرى) وههنا الفرق

(التقديرى)

الرفع والجري لثقل الضمة
والكسرة عليها ثم
حذفت الباء لالتقاء
الساكنتين فصارت شاك
فعلى هذا تقول جائني
شاك ورايت شاكيا
ومردت بشاك واما
من قال شاك بالرفع
في الاحوال الثلاث
كلها فقد حذفت
العين للتخفيف
وبعضهم قلبوا الواو
في شاك الفاء على
سقطي القياس واذا
عرفت ما ذكرت
فيه ثلثة اوجه فان قيل
ما ذكرتم من الاجل
ين في قوله شاك فلنا
معنى كلا من انهم
او قلوا شاك كان حقه
ان يقال شاك
(سروري) قال اصله
قوس اقول اني
اصل القسي بكسر
القاف والسين قوس
وهي جمع قوس فقدم
السين الى موضع الواو
الاولى لئلا يظن انهم
اجتمع الضممين
والواو فنحصل

لتقديرى حاصل ذام ل فلن ماضيا قولن كما امر واصله امر
قولن كما نهم لم يمتنعون الاشتراك الضمى في بمن (وهو مشترك
بين المعلوم والمجهول ايضا) اى كاشتراك فلن واكتفوا بالفرق
تقديرى بينهما فيه ايضا اذا صله بمعلوم ما يمتنع الباء والياء وبجهولا
بيمن بضم الباء وكسر الياء (او وقع) الاشتراك بين الماضى والامر
في مثل (فلن من غرة الواضع) اى من غفلته عن الوضع الاول
بان وضع لهذا الواضع ولذا ثانيا قصدا غافلا عن الوضع الاول
فيكون اللفظ مشترك بالوضع القصدي من غير قصد الاشتراك
وعذا انما يكون على تقدير ان يكون الواضع غير الله تعالى كما هو
مذهب البهائية فيكون السبب في وقوع المشترك في اللفظ
هو الغرة واما على تقدير ان يكون الواضع هو الله تعالى كما هو مذهب
الاشعري فلا يستقيم وعلى هذا فسبب وقوع الاشتراك الابتداء كارتفاع
لاشتراك بالوضع القصدي من غير قصد الاشتراك من تلك الغرة (على
ذلك لمذهب في فعل الاثنين والجماعة من الامر والماضى في تفعل) تقول
تكسرت كسرا تكسروا في الماضى (وتفاعل) نحو تباعد تباعدا وتباعدوا
وتباعد تباعدا تباعدوا ماضيا (وتفاعل) نحو تدرج تدرجا وتدرجوا
تدرجوا امر او ماضيا (ولا يفرق) بعد الاعلال (بين فعلين) يضم
السين وفعلين بفتحهما (نحو طلن) اصله طوان (وقلن اصله) قولن (لانه)
اى الشان (يعلم من الطويل) ولم يعمل لانه ليس على وزن فعل
(ان اصل طلن طوان) يضم العين لا طوان بفتحهما (لان الفعل)
من الصفة المشبهة (يحى من فعل يضم العين) غالبا (ومن فعل
بالفتح نادرا كالسجين من باب نصر واما جاء الصفة المشبهة من
طلن على طويل علم انه ليس من طول بالفتح بل من طول بالضم بناء
على الغالب) كما لم يفرق بين بمن وخفن من مستغلبهما اعني
يعلم من يحذف اصل خفن خوقن بالكسر (لان باب فعل بفعل)
يفتح العين فيهما الا بحى الامن حروف الحلق عية الاولاما وليس في خفن
حرف منها عية اولاما فلا يظن انه من فعل بالفتح ولا يحى فعل

الضم بفعل بالفتح فاعلم ان اصله خوفن بالكسر واعني يعلم من ييم
ان اصله من ييم لان الاجوف لا يفتح من باب فعل بفعل (بالكسر
فيهما ولم يفتح ايضاً فعل بالضم بفعل بالكسر فتعين ان اصله
ييم بفتح الياء (المستقل من قال يقول الى اخره) اي يقولان يقولون
قول تقولان يقان تقول تقولان تقولون تقولين تقولان تقولان يقول
قول (اصله يقول كينصر واعلاله) مر وهو ان حركة حرف
العله اعطيت الى ما قبلها (فحذف الواو) بعد نقل ح كنهت
الى ما قبلها في قلن اصله يقولان (لاجتماع الساكنين لامر فل الخ)
اي قولوا قولوا قولوا قلان اصله اقول كانصر (فنقلت حركة
الواو الى القاف كامر) في قول (ثم حذف الواو لاجتماع الساكنين
ثم حذف الالف) اي همزة الوصل (لانعدام الاحتياج اليها) بحركة
ما قبلها فدم حذف الواو على حذف الالف لان سبب حذف الواو
عنى اجتماع الساكنين مقدم على سبب حذف الالف اعنى
عدم الاحتياج لان سبب اجتماع الساكنين وهو اخذ حركة الواو
مقدم على سبب عدم الاحتياج اليها اعنى اعطاء الحركة الى
القاف ضرورة ولو منع التقديم الزمانى فلا مجال بمنع التقديم الذى
ايضا قدم بقا الساكنين امر ضرورى ولا ضرورة في حذف الالف
(وحذف الواو في قل الحق وان لم يجتمع فيه الساكنات) بحسب الظاهر
على تقدير ثبوت الواو بان تقول قول الحق (لان الحركة فيه حصلت
بالحركات) وهو لام التعريف في الحق (فينون) حركة اللام في
قل الحق (في حكم السكون) لان المعارض كالمردوم فيتحقق اجتماع
الساكنين تقديره فحذف الواو لدفعه (بخلاف قولوا قولان لان الحركة
فيهما حصلت بالداخلين) فلم يتحقق اجتماع الساكنين فلم يحذف
الواوى بمنزلة الداخلين ولذلك قال وهو بمنزلة الداخلين وانما قال
الداخلين للمبالغة في كونهما بتلك المنزلة (وهما انف انفاء
وتون التأكيد) اما كون الف الفاعلى بمنزلة الداخلين فلما مر من ان
الافعال يجوز من الفعل فلذا لم يذكره واما كون نون انما كبد بمنزلة الداخلين

وفسروا مثل مصود
وهي جمع عصا وقلت
الواو الثانية يا او قوعها
في الاخر بعد الضمة
اذ لا عبرة بالواو
الساكنة او تنزلوا الواو
الاي بمنزلة الضمة
فقالوا الواو الثانية يا
على حذفها في ادل
فصار قسوى فاجتمع
الواو والياء قد سبقت
احد بهما بالسكون
فقلت الواو الاولى يا
ايضا فادغمت فيها
ثم كسرت السين
الصياغة الباء ثم كسر
القاف للاتباع وثقل
النقل من الضمة الى
الكسرة فحصل قسوى
(سرورى) قال ومنه
ايق اقول اي من
القلب المكاني اي من
اصله اوتق جمع قلة
ناقة ثم قدم الواو على
النون دفعا لثقل الواو
فصار اوتق ثم جعل
لواو ياء على غير القياس
لجسرد التخفيف

فترض له بقوله (وهو) أي نون التأكيد (بمزلة الداخلي) لأنه يتحقق
 معنى القامية من التأكيد في الحوادث تكون (ومما) أي من أجل
 أنه بمزلة الداخلي (جعلوا معه آخر المضارع مبنيا نحو هل يفعلون)
 مع وجود سبب الاعراب وهو حرف المضارعة اذ صار آخره وسطا
 ولا عراب في الوسط ولم يقع الاعراب على النون لأنه مشابه بالتثنية
 في كونه في آخر الكلمة والتثنية لا يقع محل الاعراب اذ ليس من الكلمة
 ولا بمزلة جزء منها وكذلك لا يقع ما يشابهه محل الاعراب (ويحذف
 الالف في دعنا) أصله دعونا قلبت الواو الفا فحذفت الالف
 لاجتماع الساكنين (وان حصلت الحركة) في تاء دعنا (باف
 الفال) الذي هو بمزلة الداخلي (لان التاء ليست من نفس الكلمة)
 لأنها جئت بها الياء تأنيث الفاعل فلم يعتبر حركتها فاجتمع ساكنان
 تقديرهما وان لم يجتمعا بحسب الظاهر (بخلاف اللام في قولنا) لأنها
 من نفس الكلمة فاعتبر حركتها فلم يجتمع ساكنان تقديرهما يعني
 ان الحركة والمنحرك كليهما عارضان في دعنا فكانت الحركة
 في حكم السكون والحركة وان كانت عارضة في قولنا لان المنحرك
 ليس بعارض بل هو اسمي فتقوى الحركة بمعارضها فلم تكرر في
 حكم السكون (ونقول في الامر بنون التأكيد) المسند (قولان بالفتح
 قولان قولان) باضم (قولان) بالكسر (قولان قلنان) ونقول (بالحقيقة
 قولان) بالفتح (قولان) باضم (قولان) بالكسر على قياس الصحيح
 الفاعل قائل الخ قائلان قائلون قوال وقول وقولة قائله قائلتان
 قائلات وقواثن (صلة قول) كناصر فقلت الواو الفا لتحركها
 وانفتاح ما قبلها كما نلت في كساء (أصله كساو) من الكسوة
 (وجعل واوه الفا لوقوعه في الطرف) وعدم اعتبارهم بالالف حازر
 فصلا كان الواو ولي الفتحة فقلت الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
 وانما يلبسهم الالف بمزلة الفتحة فالتقى الف فحذف احدهما
 وتحريك الاولى لئلا يعود لمردود مقصورا والمقصود اسم على اللام
 يكون ما قبل آخر نظيره من الصحيح فتحة كعصا ونظيره في

قال فاعطى الكسر لما
 قبلها اقول لتدل على
 الياء المحذوفة ولئلا
 يلبس بالواو
 (سروري) قال كما
 في بين اقول لعل
 اعظم موقع من طغيان
 التاء فاعلمارة كما في بين
 أي كما اعطى الكسرة
 لما قبل الياء في بين
 لان أصله بين فقلت
 الياء الفا فاجتمع
 الساكنان فحذفت
 الالف لدفع التقاءهما
 ثم كسرت الياء لتدل
 على الياء المحذوفة
 ولئلا يلبس بالواو
 (سروري) قال الموضع
 يقال اقول فان قبل
 لم لم يذكر الاسم الالف
 فانما لا ينبغي على موال
 ومقول وقد ذكرهما
 في بحث التقويم
 (سروري) قال
 كسكون اسد اقول
 بضم الهزة وسكون
 العين جمع اسد قال
 في قوله تعالى اذا كنتم

في تلك وجري بهم

اقول لو لم يكن جما

لقل جرى بالافراد
والتذكير على الاصل
او جرت لان الفلات
بمعنى السفينة وكقولهم
نافذة هيجان اي بيضه
ونوف هيجان اي
بيض فالكسرة في
الاول كالكسرة في
كتاب وفي الثاني
كالكسرة في رجال
(سروري) قال
اوسوي في مثل قلن
وبين بين المعلوم
والجهول اقول اي
سوي قلن بين المعلوم
والجهول على اللغة
الضعيفة في الجهول
اذ تقول في المعلوم قال
قالا قالوا قالت قالتا قلن
وفي الجهول قبل قبل
قوا واقولت قولنا قال
واما في غير اللغة
الضعيفة فلا يلزم
النسوية لانك تقول
في الجهول فيه قلن
بكسر القاف وسوي
بين المعلوم والجهول
على لغة تبع لانك تقول

والممدود اسم مفعول اللام يكون ما قبل اخر نظيره من الصحيح القاء
ككساء وهو نظير ككتاب فاذا حذف احدى الالفين في كساء
او حرك الاولى لم يعلم ان ما قبل اخره الف في الاصل ام لا وهذا معنى
صود الممدود مفسورا ثم لا يمكن حذف احدى الالفين ولا تحريك
الاول جعل الالف المقلوقة همزة دفعا لالتقاء الساكنين واختص
الهمزة لقرينها من الالف (ولا اعتبار بالالف) اسم الفاعل في قائل
(لانها ليست بحاجزة) مائة (حصنة) اي قوية فلا يمنع من
كون القاف ما قبل الواو والقاف مفتوحة فقلت الواو والقاف لتحركهما
وانفتاح ما قبلهما (فاجتمع القان) وهو التقاء الساكنين (ولا
يمكن اسقاط الالف الاولى) لدفعه (لانه) اي اسم الفاعل ج بالنس
بالماضى ولا يكتفى الاعراب فارقالانه يزول باوقوف (وكذلك) اي
كالف الاولى لالف (الثانية في عدم امكان سقوطها لالتباس بالماضى
(فهركت الاخيرة فصارت) همزة ولم يتحرك الاولى لانه لا يلزم تغيير
العلامة اذ هي صلاصة اسم الفاعل او جلا على كساء ونقط هذا
الهمزة كانقطها الحريري في الرسالة الرقطاء وهي التي احدى حروف
كل كلمة منها منقوطة والاخرى غير منقوطة في نحو قائل حيث قائل
بديه شاع خطاء وحكى ان اباعلى الفارسي دخل على واحد من
المسلمين بالعلم فاذن بين يديه جزء فيه مكتوب قائل منقوطة بنقطتين
من تحت فقال له ابو علي هذا خط من قال خطي فالتفت الى صاحبه
كالغضب وقال قد اضعنا خطا والثاني زيادة مثله وخرج من ساعته
ويحي اسم الفاعل (في البعض) من الاحوف (بالحذف) اي بحذف
العين (كحوهاع) من الهواع وهو التقي (ولا ع) من اللوع وهو الهير
والمصيبة احراق العشق القلب والاصل هائع هائع حذفت
الالف المقلوقة من العين على غير القياس فصارهاع ولا ع وزن قال
(ومنه) اي مما يحى بالحذف (قوله تعالى وكستم على شفا جرف
هاوى هابر) منه لم تحذف العين كما مر (ويحي) اسم الفاعل في بعض
الاجوف (بالقلب) المكاني وهو نقل حرف عارباعا عارسة من

في المعلوم باع باعا

باعوا باعنا باعنا بعنا

وفي المجهول بيع بيعا

بيعوا بيعنا بيعنا بعنا

واما في يوع فلا يلزم

التسوية اذ نقول

في المجهول بعنا بعنا

باء (سروري) لباب

السادس في الناقص

قول مو في الالف اسم

فاعل من نقص اللازم

وفي بعض الاصطلاح

ساكن لام فاعله حرف

علة فقط وجه تقديمه

على اللفيف مر في

المثل ولم يذكر ايضا

المزيد من الناقص وانا

نذكره (سروري)

قال لانه يصير على

اربعة اقول فان قيل

يلزم ان يسمى الصحيح

بذي الاربعة لهذه

العلة نحو ضربت فلانا

الاطراد في التسمية

ليس يلزم واعلم ان

ههنا اسئلة واجوبة

قد ذكرنا ههنا في

الاجوف (سروري)

قال وهو لا يجي اقول

الحركة والسكون مكان حرف اخر وكل واحد منهما معروض لعارض

الاخر نحو (شاك اصله شاك) اي اذا لم تقاب بالمكان كان حقه

ان يقال شاك واصله شاوك من الشوك وهو تمام السلاح من باب

علم فوضع العين موضع اللام واللام موضع العين فليل شاكو فوزنه فاعل

فاعل اعلال نماز فاعل هذا يقال جاء في شاك ومررت بشاك ورايت شاكيا

واما من قال جاء في شاك بالرفع ورايت شاكا ومررت بشاك بالجر

فقد حذف حرف العلة التي هي العين طالبا للتخفيف وكثر فيه قلب

الواو همزة على مقتضى القياس فيقال شاك (وحاد اصله واحد)

فقل الواو الى موضع الدال فتعذر الابتداء بالالف فقدم الحاء عليه

فصار حادو فاعل اعلال نماز فوزنه عاف ولا يتحلى في قلبك

استبعادا لقلب المكاني (اذ يجوز هذا لقلب في ذمهم نحو القسي)

كسر القاف والسين (اصله قووس) بضمهما جمع قوس (فقد

السين) الى موضع الواو الاولى واخرت هي الى موضع السين

فبقى القاف والواو الثانية في موضعهما (فصار قووس) بغير الادغام

ذات السلال قسم عليه فوزنه فلوع (مثل عصور) جمع عصا ثم جعل

قسي) ضم القاف اي قلبت الواو ان عني واو فاعول والواو التي

هي اللام يأتين (او قوع الواوين) المذكورين (في الطرف) في جمع

والاولى مدة زائدة فلم يمتد بها حاجزا فصارت الواو التي هي

اللام ياء كانهما وليت الضمة مكانه في التقدير قسو يواو واحدا وزواو

واو التي هي مدة منزلة الضمة فقلب الواو التي هي لام ياء على حد

فلاها في ادل فصار قسو ي فاجتمع الواو والياء والسابقة ساكنة

فقلب الواو والياء ما دغمت الياء في الياء وكسر ما قبل الياء صبا

فله (ثم كسر القاف اتباعا لما بعدها فصار) قسي كما فعلوا هذا الصبيغ

(في عصور) وحذف الفعل بالفعل فصار (عصى) وزنه فعيل والاصل

عدم الاتباع فيهما (وننه) اي من القلب المكاني (ايق) وزنه

اعقل (اصل انوق) جمع ناقة على وزن افعال (ثم قدم الواو على النون)

ليساكن وليحصل الحذف (فصار انوق ثم جعل الواو ياء على غير القياس)

الخفيف فصار (ابقى المفعول مفعول الى اخره اصله مفعول فاعل
 كاعلا يقول) اى فاعطى حركة ال او الى ما قبلها (فصار مفعول
 فاجتهد ساكنان فحذفت الواو الزائدة) للمفعول (عند سيبويه
 لا الحذف بل يداوى) لا بغيره (وحذفت الواو الاصلية) اى عين
 الفعل دون الواو المفعول (عند ابن الحسن الاخفش لان الواو
 زائدة) اى واو المفعول علامة للمفعول واللامنة لا تحذف قال
 سيبويه فى جوابه اى فى جواب الاخفش اى فى جواب دايه لانسلم
 ان الواو علامة للمفعول بل هى اشباع الضمة لرفضهم مفعلا فى
 كلامهم كامر واللامنة انما هى الميم فقط يدل على ذلك كونها
 علامة المفعول فى المزيد فيه من غير واو ماثن ساكنان الواو علامة
 لكن لانسلم ان العلامة لا تحذف (بالاعمال تحذف العلامة اذا لم يوجد
 فيه اهالك) علامة اخرى غير المحذوف وفيه اى فى مفعول يوجد
 (علامة اخرى) للمفعول (ومضى الميم فيكون وزنه) اى وزن مفعول
 عنده) اى عند سيبويه (مفعول) بفتح الميم وضم الفاء وسكون العين
 عند الاخفش يكون وزنه (مفعول) بفتح الميم وضم الفاء فان قيل
 داا جمع الزائد مع الاصلية فالخوف موالى كالباء من غايم التنوين
 واذا التقي ساكنان والاول حذفت الواو كالحرف فى قل
 . بمر وخف قلنا كل ذلك نعم يكون اذا كان الثانى من الساكنين حرفا
 محذوا وما ههنا فليس كذلك بل هما حرفا علة (وكذلك) اى كقول
 (ميم) ا- لا مبع (يعنى اعل كلال) يدعى اى ا- طى حركة الباء الى
 ما قبلها (فصار مبعوع) اى يكون الياء والواو (ما جمع الساكنات
 الياء والواو) فحذفت الواو (ارفعه عند سيبويه على اصله) فصار مبع
 اضم الياء وسكون الياء (ثم كسر) الياء المقوطة بنقطة واحدة
 (حتى تسلم الياء) المقوطة بنقطتين من قبلها وواضحة ما قبلها
 ينسلم الياء من الالتباس بالواو (وعند الاخفش حذف الياء) اعنى
 العين على اصله لدفع انتقاء الساكنين ولم تقلب واوا على ما هو
 مقتضى القياس لبقاء انتقاء الساكنين فصار مبعوع (فاعطى الكسر

اى بحكم الاستفراء
 لا يضى من البسب
 السادس ويضى من سائر
 نخوفضى بفضى فضاء
 ونحو ما يدعو دما
 ونحو رضى بضى
 وذلك كذا (سرورى)
 قال وحذف لالف قول
 لان الواو ضمير وهو
 لا يحذف (سرورى)
 قل فاسكنت الباء اقول
 الظاهر مراده اسكن
 الياء بنقل الحركة لانه
 لم يتعرض لضم الميم
 لكن يجوز حمل كلامه
 اسكن الياء لنقل الضمة
 بقرينة قوله فيما بعد
 فى اعلال رادون ثم
 ضم الميم لاسند عا
 الواو (سرورى) تار
 وسوى بين الرجال
 والنساء اقول اى سوى
 لفظ جمع رجال ونساء
 (سرورى) قال فى
 مثل يعفون اقول اى
 فى الغيبة من الناقص
 الو اوى قال الواو فى
 النساء اصلية وانون
 علامة التأنيث اقول

اقبلها (تبدل عليها واثلا يلبس بالواوى (كما مر في بحث) هكذا
 يقع النسخ التي رأيناها والصواب ان لا تذف من وقعت سهواً
 الكاتب لان هذه حوالة تعرى اى كما عطيت الكسرة لما قبلها فى
 بحث اذا وصله يبعث فاقبت الياء الفا فاجتمع سا كان فحذفت الالف
 ثم كسرت الداء لتبدل على الياء واثلا يلبس بالواوى (فصار مبيوع
 ثم جعل الواو ياء) لسكونها وانكسار ما قبلها (كما جعل ياء فى ميزان
 رلك فصار بيع (فيكون وزنه) مفعول عند سيبويه (وعند الاخفش)
 يكون وزنه (مفعول الموضع مقال اصله مفعول) يقع الميم والواو
 (فاعل كما) اى كالأعلال الذى (فى يخاف) اى ينقل حركة الواو
 الى ما قبلها ثم قلبها الفا (وكذلك) اى كمال (بيع اصله مبيع)
 يقع الميم وسكون الياء وكسر الياء (قابل) اى وقم الأعلال فيه
 (كما ارفع فى يديه واكتفى بالغ فى التقديرى) فى مبيع (بين الموضع)
 اى اسم المكان (وبين اسم المفعول) فان تقدير اسم المفعول مبيوع
 واسم المكان مبيع كما مر وكيف لا يكتب فى (وهو) اى الفرق لتقديرى
 (معبر عندهم وذلك كما) اى كاعتبارهم الياء فى الفلك بضم الفاء
 وسكون اللام (فانك اذا قدرت سكونه) اى سكون عينه وهو الاء
 (كسكون عين اسد) بالضم والسكون جمع اسد بفحتمين (يدور
 الفلك جميعاً نحو قوله تعالى حتى اذا كنتم فى الفلك وجرين بهم)
 فان جرين مسند الى ضمير لفلك فلولم يكن الفلك جمعاً لقبل جرى
 بالافراد والتذكير على الأصل كفى الفلك المشحون وفى مثله ولذلك
 مال المص اذا قدرت سكونه فى الموضعين بتذكير الضمير الراجع الى
 لفلك او جزت لسكونه بمعنى السخينة كما فى قوله تعالى فى الفلك التى
 تجري فى البحر بأمره ولا يدل جرين على جرت لثبوت الايام فعملز
 وانما وجب ان يقال جرى ح لان ضمير الجمع لا يرجع الى المفرد (واذا قدرت
 سكونه كسكون قرب) بضم القاف وسكون الراء مصدر قرب وهو
 مفرد يكون الفلك (واحد نحو قوله تعالى فى الفلك المشحون) فان
 لفلك هنا مفرد اذا كان جمعاً لوجب ان نقل المشحونة او المشحونات
 اذا اضيفت انت

اما الواو فى جمع الرجال
 فليست باصلية بل
 زائدة علامة للجمع
 والنون علامة الاعراب
 (سرورى) قال ومن
 ثم لا تذف اقول
 اما نون جمع الرجال
 فتسقط فى النصب
 والجزم لانها ليست
 علامة (سرورى)
 قال لحقة لنصب اقول
 انما اعتبر عن القمح
 بالنصب للمشكلة
 (سرورى) قال ثم
 حذفت اى الياء اقول
 لان الواو علامة للرفع
 (سرورى) قال
 لاستدعاء الواو اقول
 ههنا مضى صف
 محذوف تقديره
 لاستدعاء صيانة الواو
 لانه لولم بضم الميم لقلت
 الواو ياء لسكونها
 وانكسار ما قبلها
 فيلتبس الرفع بالنصب
 والجزم (سرورى)
 قال واذا اضيفت
 اثنية اقول اى
 اذا اضيفت انت

وجوب النطق بين الصفة والموصوف في التذكير والتأنيث (والدالة موال
 مقول) وقد تقدم انهما لا يعلان ولذلك لم يذكرهما المص
 (بجهول) من (قال قيل الخ اصله قول) كنصر (فاسكن
 الواو للحقة) لا بالكسرة ثقيلة على الواو خصوصا مع ضم ما قبلها
 فصار قول (الى قاتنا بالضم في الكل) وهو لغة ضعيف الثقل اجتماع
 الضمة والواو وفي لغة اخرى (اعطى كسرة الواو) في قول (الى ما قبلها)
 بعد حذف حركته وانما لم يذكره لانه لازم اعطاء الحركة اليه فلم يأت لترام
 ولم يعكس لعدم الاستلزام في العكس (وصار قول) بكسر القاف
 يسكون الواو (ثم صار الواو ياء كسرة ما قبلها) وسكونها ولم يذكره
 اكتفاء بما علم التزاما مما سبق اذا عطاء حركة الواو الى ما قبلها يستلزم
 سكونها ولم يعكس اكتفاء بما علم مطابقة فيما سبق فصدا الى موافقة
 ما ذكره صريحنا (فصار قيل) وهذه افصح للغات اذ لا ثقل فيها
 (في لغة) اخرى (تشم) كسرة ما قبل الياء ضمة او يوقع الاشياء
 بتذكير تشم وهذه لغة فصيحة او جود الحقة الا انها غير افصح
 وجود الاشياء (حتى يعلم ان اصل حركة ما قبلها مضموم) اي
 ضمة مثل المفتون بمعنى الفتنة او يريد ان ما قبلها مضموم في الـ ل
 وخفيفة هذا الاشياء ان نحو بكسرة فاء الفعل نحو الضمة فتشيل
 الياء الساكنة بعدما نحو الواو فايلا اذ هي تابعة بحركة ما قبلها وهذا
 مراعاة النحاة والقراء فيما وقع الاشياء في غير اخر الكلمة لاضم الشفتين
 فقط بعد الاسكان كما في الوقف فان الاشياء في الوقف على اخر الكلمة
 مر اسكان الحرف المضموم الموقوف عليه هو ان تضم الشفتين
 فقط مثلا اذا اردت ان تشم في وقف تشمين تسكن النون وتضم
 شفتيك بعد اسكانها من غير حركة (وكذلك يبع) بجهول باع
 (واختبروا فقيد له) وكذلك (قلن وبعن) اي فيما اتصل به ما يسكن لانه
 وحذف العين للساكنين من نحو اخترن وانقذن له فلا كسر فيما اتصل
 به ما يسكن لانه فرع على لغة قيل بالكسر الخالص والضم فيه فرع على لغة
 قول و يوع بالضم الخالص (يعني يجوز فيهن) اي يبع واختبر وانقيد

تفنية زام (سروري)
 قال الى نفسك اقول
 الى الى يا المتكلم قال
 راسباى حاتى الرفع
 اقول اصله راسباى
 فاما اضمته الى يا
 المتكلم حذف نور
 التثنية لما عرف في
 موضعه فصار راسباى
 (سروري) قال في
 حاتى النصب والجر
 صر مبتى باربع يأت
 اقول الياء الاولى هي
 المقلوبة من واو المفعول
 والثانية هي لام الفعل
 والثالثة هي علامة
 النصب والجر والرابعة
 هي ياء الاضافة واصله
 صر ميين (سروري)
 قال واذا اضممت الجمع
 اقول اي اذا اضممت
 جمع صر الى ياء
 المتكلم قلت صر ميين
 تاربع يأت ايضا الاولى
 هي المقلوبة من واو
 المفعول والثانية هي
 لام الفعل والثالثة
 علامة الرفع في حالته

والنصب والجر في

(وقلن)

في حائتها والرابعة
 باب الاضافة الارلام
 الكلمة مكسورة فيه
 مفتوحة في الثانية
 (سرودي) قال مع
 ان الباء من حروف
 الابدال اقول الابدال
 جعل حرف مكان
 حرف غيره لالادغام
 قوله مكان حرف
 احتراز عن جعل حرف
 عوضا عن حرف نحو
 اسم وابن منه لا يسمى
 ابدالاً التجوز وقوله
 غيره احتراز عن رد
 الواو في مثل اب وخ
 في ثنتيهما لان فيه
 جعل حرف مكان
 حرف نفسه وقوله
 لالادغام احتراز عن
 الظلم فان فيه جعل
 حرف مكان تاء الا انه
 لا دغاب واعلم ان الابدال
 من الحروف المشتركة
 بين اقسام الكلمات
 مثال الاسم نحو اجوه
 اصله وجوه ومثال
 الفعل نحو هراق اصله
 اراق مثال الحرف نحو

وقلن ويعن (ثلاث لغات) كسر ما قبلها في كل المطرعة وضمة في كلها
 وانشام في كلها (ولا يجوز الاشمام في مثل اقيم لانعدام ضمة ما قبل
 لباء) اذا صله اقوم واذا لضمه فلا اشمام (ولا يجوز) ان يقال اقوم
 (بالواو) الساكنة (ايضا) اي كالأيجوز الاشمام (لان جواز الواو) كان
 (لانضمام ما قبل حرف لعللة) في الأصل (وهو ليس بوجود) في
 اقيم لا يعرف ان اصله اقوم بسكون القاف (وسوى في مثل قلن
 ويعن بين المعلوم والمجهول) اما قلن فعلى لغة قول في المجهول
 اذ تقول في المعلوم قال قالوا قالت قالتا قلن بضم القاف وسكون اللام
 وفي المجهول على تلك اللغة قول قولا قولوا قولت قولنا قولان بضم
 القاف وسكون اللام ايضا فوقع التسوية بين المعلوم والمجهول واما
 على لغة قبل في المجهول فلا تسوية بينهما اذ في المعلوم قلن
 بضم القاف وفي المجهول تسعمل بكسر ها واما في بعن فعلى لغة بيع
 في المجهول تقول في المعلوم باع باعا باعوا باعت باعتا بعن بكسر
 الباء وفي المجهول على تلك اللغات بيع بيعا بيعوا بيعت بيعتا بعن فوقع
 التسوية بينهما واما على لغة بيع في المجهول فلا تسوية اذ تقول على
 هذه اللغة في المعلوم بعن بكسر الباء وفي المجهول بعن بالضم (اكتفا
 بالفرق التقديري) فان اصل قلن في المعلوم قولان بالفتح والقاف وفي
 المجهول قولان بضمها وكذلك اصل بعن معلوما بعن بفتح الباء
 ومجهولا بعن بضم الباء فالضم والكسر في المعلومين عارضان
 وفي المجهولين اسمايان (واصل يقال) في المجهول يقول (يقول كينصر
 فاعل كاعمال يخاف) اي ينقل حركة الواو الى ما قبلها وقبلها القاف
 باب السادس (في الناقص) اي للمعتل اللام (ويقاله) اي للمعتل اللام
 ناقص لفصله في الاخر اما من بعض الحركات كما في حالة الرفع نحو يرمي
 او من الحروف كما في حالة الجزم نحو لم يرم ويقال له ايضا (ذوالاربعة لاه يصير
 على اربعة احرف في الاخبار) عن نفسك (نحو رمت) ولا يلزم تسمية
 الصحيح بذى اربعة اذ لا يجب اسطراد في التسمية وجداعتار الاخبار
 فدمض في الاحرف (وهو) اي الناقص (لا محي) الاستقامة باب

(فعل بفعل) بكسر العين فيهما وقد علم من تخصيصه بالذكر انه
يحي من الابواب الباقية نحو رمى رمى وغزا يغزو ورضى رضى ورعى
رعى وزكى يزكى (وتقول في الحاق الضمير رمى الخ) رمى رموا رمت
رمت رمين الى اخره (اصله رى فقلت الياء الفا لحر كها وانفتاح
ما قبلها كما) قلت الواو الفا (فى قال) لذلك (واصل رموا
رمتوا فقلت الياء الفا) لحر كها وانفتاح ما قبلها وانما قلت الفاح
ثلاثا بلزم اربع حركات متواليات موجبة لزيادة الثقل اثنان تحققيتان
حركتها وحركة ما قبلها واثنان تقديرتان هما الياء لانها مركبة
من كسرتين ولم يعتبرو حركة ما بعد هذا لاعتبار بالحركة الطرفية
لكونها فى محل التغير وثلاث حركات متواليات ايسر فى تلك المرتبة
من الثقل ولهذا جوزوا ضرب ولم يجوزوا ضربت وكذلك الواو
ما قبلها فصار رموا (فاجتمع سا كان فحذفت الالف) دفعه
لا اجتماع الساكنين دون الواو لانه ضمير وهو لا يحذف (فصار رموا
بفتح الميم او كذلك) اى مثل رضوا فى حذف لام الفعل بسبب الاعلال
(رضوا الا انهم ضموا الضاد فيه اى فى رضوا) بعد الحذف اى
حذف لام الفعل (حتى يصح) واو الجمع (او لا يلزم الخروج من الكسرة
الى الواو) وهو مستقل فان اصله رضوا وابدل الراضوا فقلت الواو الياء
انظر فها وانكسار ما قبلها فصار رضوا فاستقل الضمة على الياء
فحذفت فاجتمع سا كان فحذفت الياء لدفعه دون الواو لانه ضمير
فصار رضوا بكسر الضاد وسكون الواو فضم الضاد اتصح واو الجمع
اذلوا بضم لتقلب ياء اسكونها وانكسار ما قبلها او لا يلزم الخروج
من الكسرة الى الواو فصار رضوا (واصل رمت رمت) فحذفت
الياء بعد قلبها الفا لحر كها وانفتاح ما قبلها وحذفت لاجتماع
الساكنين كما قلت وحذفت (فى رموا ويحذف الياء بعد القلب فى رمتا)
اصله رمتا قلت الياء الفا لحر كها وانفتاح ما قبلها فصار رمتا فحذفت
الالف (وان يجتمع فيه الساكن صورة لانه) الشأن يجتمع فيه الساكن تقدير
(وتماذه) قد مر (فى قولنا) حيث قال هناك ويحذف الالف فى دعنا وان

(حصلت)

الا فقلت اصله هـ لا
فعلت او ان لافعلت
(سرورى) قال
استجده يوم صال زط
اقول معنى الاستجداد
طلب النصرة يوم ظرف
له وصال اى حل وزط
اسم قبيلة يعنى ان
حروف الابدال عند
المص والز مخسرى
خمس عشرة وما قبل
من ان حروف الابدال
عند الز مخسرى من
ثلاثة عشر خلاف
ما صرحه فى المفصل
حيث قال وحروفه
حروف الزيادة والطاء
والدال والراء والضاد
والجيم فالخروف الزيادة
عشرة والمذكورة
خمس عشرة وعند
ابن الحاج اربعة
عشر يحجمها قولهم
انصت يوم جد طاء ذل
معنى انصت سكت
ويوم ظرف له وجد
مبتدأ مضاف الى طاء
وهو علم شخص وذل
من الذلل وهو خبر

المبتدأ والظرف
 مضاف الى الجملة وعند
 البعض احد عشر
 ثمانية من حروف الزيادة
 وهو ما عدا السين
 واللام وثنية من غيرها
 وهى الخيم والظاء
 والال (سرورى) قال
 وجوبا مطردا اقول
 اعلم ان الابدال قد يكون
 لازما وغير لازم فاللازم
 ما لا يجوز معه استعمال
 الاصل كالالف فى قال
 وغير لازم ما جاز فيه
 استعمال الاصل
 كالواو المضمومة فانه
 يجوز فيها الامر ان
 والمص يسمى اللازم
 واجبا وغير اللازم
 جازا وان الابدال مطرد
 وغير مطرد فالمطرد
 ما كان له حد وقياس
 كقلب الواو الساكنة
 بعد الكسرة نحو ميقات
 فبمك ان يقال كل
 حرف وقعت موقع كذا
 او فى الصفة الفلانية
 فهى تقلب كذا وغير
 المطرد ما لا يكون له حد

حصلت الحركة باف الفاعل لان التاء ليست من نفس الكلمة
 بخلاف اللام فى قول (ولا يمل حرف العلة فى رعين كما مر فى القول)
 من ان حرف العلة الساكنة اذا عمل اذا لم يكن ما قبلها مفتوحا واما اذا كان
 ما قبلها مفتوحا فلا تعمل لحقة الفتحة والسكون المستقبل (يرمى الخ
 اصله يرمى) كينصر (فاسكنت الياء لثقل الضمة عليها) فصار يرمى
 (ولا تمل) الياء ساكنها فى مثل يرمى ان (لان حركته خفيفة وهى
 الفتحة واصل يرمون يرمىون فاسكنت الياء) بنقل ضمها الى الميم
 بعد سلب حركته (ثم حذف لاجتماع الساكنين) فصار يرمون اقول
 فاسكنت الياء اجتمع ساكنان وحذفت فصار يرمون بكسر الميم
 وسكون الواو ثم بدلت كسرة الميم الى الضمة صيانة لواء الجمع وكلام
 المصنف ههنا ظاهر فى اعلاله الاول اذ لم يتعرض لبدال كسرة الميم
 الى الضمة الا انه يحتمل الثانى ايضا بقريته قوله فى اعلال رامون
 ثم ضم الميم لاستدعاء الواو والضمة (وسوى) لفظا (بين جمع الرجال
 وبين جمع النساء فى مثل يعفون) اى فى الغيبة من الناقص الواوى تقول
 الرجال يعفون والنساء يعفون (اكتفاء بالفرق التقديرى) وذلك الواو
 فى (جمع النساء اصلية) اذاصله يعفون بضم الغاء وسكون الواو
 على وزن ينصرون (والنون فيه علامة التأنيث) اى علامة جمع المؤنث
 فوزنه بفعالين وعلم من ذلك ان الواو فى يعفون اذا كان جمع الرجال زائدة
 وعلامة الجمع المذكوران النون الاعراب ولذا سقط فى الجزم والنصب
 نحو لم يغزو ولن يغزو اصله يعفون مثل ينصرون استثقلت الضمة على
 الواو فاسقطت فاجتمع ساكنان فحذفت لام الفعل فصار يعفون فوزنه
 يعفون (ومن ثم) اى ومن اجل ان النون فى جمع النساء علامة (لا يسقط
 فى قوته الى الان يعفون) اى المطلقات واولم يكن علامة اسقطت
 حالة النصب كما هو حال نون الاعراب (واصل ترمين للارادة
 المحاطبة (ترمين) مثل تضرين (فاسكنت الياء) لثقل
 الكسرة عليها ثم حذف تلك الياء لاجتماع الساكنين دون
 الاخرى لكونها علامة فصار ترمين فوزنه تعفين (وهو اى ترمين

وقياس فلا يقال كل

ما كان كذا فهو
يجعل كذا ولكنه يأتي
في كلمات متفرقة من
حكمها ان تعد وتقص
على اسماع كقلب
الهاء همزة من باء
والسكاكى يسمى
المطررد ايضا مستمرا
وغير المطررد غير مستمر
(سرورى) قال النفل
الضمة على الواو قول مع
ان الادور جمع دور وهو
ثقل وان واحد على
وزن الفعل فان قيل
اى ثقل الضمة يندفع
بالنقل فلا حاجة الى
جعل الواو همزة قلنا
الا انه يلتبس بمضارع
المتكلم كما في ادور جمع
دور فان قيل لم لم يتر
جعل واو ادور الذى
هو جمع دور همزة قلنا
لان خفة الاسم قاومت
ثقل الحركة واما لندى
واحد على وزن الفعل
فهو ثقل واعلم
ان المص جعل ابدال
الهمزة من الواو في ادور

شترك في الغظ مع جماعة انشاء) اكتفاء بالفرق التقديرى فان اصله
اذا كان جمع النساء ترمين بكسر الميم وسكون الياء مثل تضربين
وزنة تفعان (فاذا دخلت) انت (الجازم) على يمين (تسقط) انت الياء
منه علامة للجزم (تقول لم يرم لان حرف العلة في الناقص بمنزلة
الحركة في الصحيح (ومن ثم) اى من اجل ان الياء تسقط علامة
للجزم كالحركة في الصحيح (تسقط الياء) للوقوف في الناقص في حالة الرفع
علامة للوقوف في قوله تعالى (والليل اذ يسر) اصله يسرى سقطت
الياء للوقوف في الناقص سقوط الحركة في الصحيح نحو اضرب
(وتنصب) انت (الياء) اذا دخلت على يرمى الناصب تقول ان يرمى لخفة
النصب) استعمل القاب الاعراب من الجزم والرفع والنصب لان المضارع
يعرب كما مر (ولم تنصب) انت الياء بعد قلبها الف التجر كها وانفتاح
ما قبلها (في مثل ان يخشى لان الالف لا يحتمل الحركة) اى لا يحمل
الحركة كقوله ولا يحسبون الحكم عجرا لما عدم المسنون احتمال اى
تحمل اذ لو حركت لخرجت عن اصل وضعها وهو السكون (الامر
منه ارم الى اخره اصله ارمى) يسكون الياء (فحذفت الياء علامة للجزم
فبقى ارم) هذه المشاكلة قوله فاذا دخلت الجازم تسقط الياء علامة
للجزم والافالوجه ان يقول للوقوف اول السكون كما في بعض النسخ
(واصل ارموا ارموا) كاضربوا (فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع
الساكنين كما) في يرميوا بلافق واصل ارمى بالياء للواحدة المخاطبة
ارمين) كاضربى (فاسكنت الياء الاصلية) لاشتغال الكسرة عاينها
لا حاجة الى هذا القيد اذ يعلم من قوله فاسكنت ان المراد بالياء الياء
الاصلية ولذا لم يذكره في اعلال ترمين الا انه ذكره هنا لئلا يتردد السامع
في الامر من ان اطلاق لفظ الياء اليائين هو اى المستكن والمخنوق
(ثم حذفت) تلك الياء (لاجتماع الساكنين) دون الزائدة لانها ضمير
وتقول بنون التأكيد (المشددة) ارمين بفتح ارميان ارمين بضم الميم
ارمن بكسر الميم ارميان ارمينان وتقول بالخفيفة ارمين بفتح (الياء
ارمن بضم الميم ارمين بكسر الميم) الفاعل رام الخ اصله رامى

من الواجب

والرخصى عدة في
المفصل من الجائر
وابس فيه انه نظر
الخفة الحاصلة
من سكون ما قبل الواو
فيه والى الخفة الحاصلة
من سكون الوسط
في واحد وان كان بعد
الاعلال لم يعتبر كون
الواحد على وزن الفعل
سروري قال سيويه
اقول انما قال عند
سيويه اذ عند البعض
ابس السين من حروف
الابدال فح لا يكون
عنده اصل استخذ
اتخذ بل هو استفعل من
اتخذ يتخذ اذا صله
استخذ فتحذف
التاء الثانية وهذا قول
سيويه (سروري)
قال التاء اقول اى من
حروف الابدال التاء
وهو تبدل من الواو
سواء كانت في اللام
او الفاء ومن الياء
والسين والصاد
والياء جواز غيره طرد

(سروري)

على وزن ضارب (فاسكنت الياء في حالي ارفع والجرح) مستقال
الضمة والكسرة على الياء (ثم حذف الياء لاجتماع الساكنين)
الياء والتنوين لانها نون ساكنة تتبع حركة الاخرى تأتي بعد الحركة
لا تكون حسن فانها قبل الحركة فاذا صار الميم اخر تتبع حركته
وتأتي بعدها وابست بعارضة لحرف كالحركة بل هي حرف مستقل
زيدت علامة للتمكن والعلامة لا تحذف (لا تسكن الياء في حالة النصب
بهي تحرك بالفتحة على ما هو مقتضى حالة النصب (خفة النصب
اي الفتحة على الياء وانما قال النصب للمشاكلة وهذا كثير في كلامه
(واصل رامون رامبون) على وزن صار بور (فاسكنت الياء بان حذف
حركتها الميم ثم حذف الياء لاجتماع الساكنين ادون الواو لانه علامة
لرفع (ثم ضم الميم لاستدعاء) صيانة (الواو الضمة واذا اصبحت
انت التثنية) اي تثنية رام (الى نفسك) اي ياء المتكلم (فقلت) جواب
الشرطي فقذقت (راميني في حالة ارفع) اصله راميان فلما اصبحت
الى ياء المتكلم اسقطت نون التثنية لانها توزن بقام الكلمة والاضافة
توزن بعدم تمامها بدون المضاف اليه فلو لم يسقط النون حالة لاضافة
لاجتماع النقيضان فصار رامياى وقلت (راميني في حالي لاضافة النصب
والجرح) بثلاث ياءات اصله راميين فلما اضيف الى ياء المتكلم سقطت
النون فصار راميني ثم قلبت راميني بادغام علامة النصب والجرح الى
الياء الثانية في ياء لاضافة وهي الياء الثالثة (واذا اصبحت الجمع) اي جمع
رام (الى نفسك فقلت راميني) يمين (في جميع الاحوال) اي حال الرفع
والنصب والجرح واصله (في حالة الرفع راموى اصله رامون سقطت
النون بالاضافة فصار راموى فدغم اى وقع الادغام في راموى) لانه
اى الشان اجتمع الحرفان هما الواو (والياء من جنس واحد في العلة)
اى في كونهما حرفي علة وسبقت احدهما الاخرى بالسكون فقالت
الواو ياء كما هو القاعدة فصار راميني فادغم الياء الاولى في الثانية فصار رامى
ثم كسر الميم لتصح الياء فصار رامى واما في حالي النصب والجرح فاصله
رامين فلما اضيف الى ياء المتكلم سقطت النون فصار راميني ثم ادغم

الياء الاولى في الثانية فصار رامي (المفعول رمى الخ اصله مرموى
 فادغم كما في رامي) حالة الرفع بلا فرق (واذا اضفت التننية) اي تننية
 (مرمى الى ياء الاضافة فقلت مرمي ياء في حالة الرفع) اصله مرمي ياء
 سقطت النون بالاضافة وقلت (في حالي النصب والجر مرمي ياء
 باربع ياء آت) اولها منقلبة عن واو المفعول وثانيها لام الفعل
 وثالثها علامة النصب والجر ورابعها ياء الاضافة (واذا اضفت
 الجيم) اي جمع مرمى للمذكر السالم (الى ياء الاضافة فقلت مرمي ياء
 ايضا) اي التننية الا ان لام الكلمة مكسورة هنا ومفتوحة
 في التننية (باربع ياء آت في كل الاحوال) اي في حالة الرفع والنصب
 والجر اما في حالة الرفع فاصله مرمي ياء فلما اضيف الياء المتكلم وسقطت
 النون صار مرمي ياء فاعل كما في رامي فكسرت الياء الاصلية اصباغة
 الياء المقلوبة واما في حالي النصب والجر فاصله مرمي ياء فصار بعد
 الاضافة الياء المتكلم مرمي ياء فادغم التننية في الرابعة فصار مرمي ياء
 بكسر الياء الثانية المدغم فيها (الموضع مرمي) بفتح الميمين اصله
 مرمي قلبت الياء الفا وحذفت لالتقاء الساكنين الياء والتنوين
 الاصل فيه) اي في مرمي (ازيأ تي على وزن مفعول بكسر العين
 لانه من يفعل بالكسر) الا انهم فروا عن توالي الكسرات ففتحوا العين
 كما مر في فصل اسم المكان (الالة مرمي) بكسر الميم الاولى وفتح الثانية
 اصله مرمي فاعل مثل مرمي (المجهول) رمى يرمي مثل ضرب
 يضرب (الخ ولم يعمل رمي) بسلب الحركة الياء (لخفة الفحة عليها
 كما في يرمي يان) واصل يرمي يرمي) كيضرب) قلبت الياء الفا كما
 قلبت في رمي) معلوما (وحكم) الناقص الواوي (مثل غزا يغزو يحكم
 الناقص البائي) مثل (رمي يرمي في كل الاحكام) التي ذكرت في البائي
 (الا) في هذا الحكم وهو (انهم يبدلون الواوياء في نحو اغزيت
 اصله اغزوت) تبعاً للغزى) اصله يغزو قلبت الواوياء لتطرفها
 وانكسار ما قبلها كما مر في اوائل باب الاجوف وانما اخر الواوي
 عن البائي مع ان الاصل تقديم الواوي لقوة الواو لان الواوي لا يجي من

قال نحو تخمة اقول
 هذا مثال الاول فاتخمة
 بضم التاء وفتح الخاء
 والميم اصله وخمة
 لانه من الوخمة بمعنى
 الثقلة والتخمة بسكون
 الخاء من تحريفات
 العامة ونحو رجل تكلة
 بالفتحات في وكلة اي
 عاجز (سروري) قال
 ومن المياء اقول اي
 تبدل التاء من الياء
 جوازا غير مطرد نحو
 يئنان اصله ثنيان في
 عدد المؤنث لانه من
 نئيت (سروري) قال
 واستشوا اقول بفتح
 الهمزة من باب الافعال
 اصله استنوا قلبت
 الواوياء او قوعها
 رابعة فصار استنوا
 ثم ابدلت التاء من الياء
 فصار استنوا معناه
 دخلوا في زمان سنة
 وهي لخط او بمعنى
 اجذبوا (سروري)
 قال ومن السين اقول
 اي تبدل التاء من السين

جوازاً غير مطرد نحو
 ست اصله سدس
 ابدت التاء من الدال
 والسين ايضاً ثم
 ادغمت فصار ست
 يمكن هذا شاذ
 (سرورى) قال ومن
 الصاد اقول اى ابدت
 من الصاد جوازاً غير
 مطرد نحو اصله
 لص بالتشديد ابدت
 الباء من الصاد المدغمة
 فيها (سرورى) قال
 اقربهن اقول اى
 التاء والسين والصاد
 قال او من الباء اقول
 اى تبدل التاء من الباء
 جوازاً غير مطرد لكثرة
 الاستعمال نحو الذئب
 اصله الذئالب جمع
 ذئلبة بكسر الذال
 هى الناقة السريعة
 السير واما الذئالب
 فجمع ذئلوب بضم
 الذال وهو اخلاق من
 الشباب وقطعه
 الخذمة (سرورى)
 قال والنون اقول اى
 من حروف الابد

اول الدعائم والياء يحى منه وليفرع عليه بحث الابدال لمناسبة ابدال
 الواو ياء ولذلك قال (مع ان الباء من حروف الابدال) الابدال جعل
 حرف مكان حرف غيره لالادغام فخرج بقوله مكان حرف تعويض
 همزة ابن اسم وبقوله غيره ردوا وبواخ في النسبة وبقوله لالادغام جعل
 الضاء مكان تاء الافتعال لارادة الادغام (وحروفها) اى حروف
 الابدال وتأنث الضمير باعتبار المعنى بقرينة اضافة الحروف اليه
 اذ المصدر يتناول الكثير ويمكن ان يقرأ الابدال بفتح الهمزة جمع بدل
 واطافة الحروف اليه بيانية اى الحروف التى هى المبدلات كما فى قوله
 وحروفها صطصظ خفق عند الزمخشري وعند المص خمسة
 عشرو هى ما يجبهه (استجده يوم صال زط) ومعنى استجده استعانه
 وزط اسم قبيلة صال اى حل من الجملة وما قبل ان حروفها عند
 الزمخشري ثلثة عشرو هى ما جبهه استجده يوم صال خلاف ما صرح به
 فى المفصل حيث قال فيه وحروفه حروف الزيادة والطاء والدال
 والجيم والصاد والزاي ويحجمها قولك استجده يوم صال زط الى هذا
 عبارة بمثلها فى الكتب الصحيحة الحاضرة مع انه ذكر الصاد ولزاي فى
 التفصيل ايضاً نعم من الناس من يقول انها ثلثة عشر يحجمها قولك
 استجده يوم صال بل منهم من يقول انها احد عشر ثمانية من حروف
 الزوايد وهى غير السين واللام وثلاثة من غيرها وهى الجيم والطاء والدال
 وعند ابن الحاجب اربعة عشر يحجمها قولك انصت يوم جد طاه ذل
 نصت اى سكت ويوم ظرفه وجد مبند امضاف الى طاه وهو اسم رجل وذل
 من الذال خبر المبند او الظرف مضاف الى الجملة اى سكت فى هذا اليوم
 واعتراض على من عد السين من حروف الابدال منهم الزمخشري والمص
 ثم قال ولو اورد واسمع ورد اذكر واطلم يعنى ان المراد ما لا يكون الادغام
 والاورد اذكر واطلم اصلهما اذ تكرر واطلم فان الذال والطاء ابستا من
 حروف الابدال انفسا فاول الزمخشري والمص نظرا الى الوقوع
 وفى الجملة حيث حكى المبرد عن بعض العرب انه يقول استجد فلان
 ارضاً يريد ان يخذل فيبدل من احدى التائين سينا ولا شك ان هذا الابدال

النون وهى تبدل

من الواو واللام جوازا
غير مطرد (سرورى)
قال ومن اللام اقول
اى النون تبدل من
اللام ايضا جوازا غير
مطرد فى نحو امن اصل
هل الكثرة استعماله
اوبدلت النون من اللام
وهذا الابدال ضعيف
وان كان قياسا لمخافة
استعمال الفصحى
والمراد من الضعيف
لبس الاهدأ وقيل
كلاهما اثنان واصلا
اقله التصرف فى
الحروف (سرورى)
قال ابدلت من الهمزة
اقول الهاء تبدل من
الهمزة والالف والياء
جوازا مطردا ومن
اتساء وجوبا مطردا
(سرورى) قال نحو
هرقت اقول اصله
ارقت ابدلت الهاء من
الهمزة لاتحادهما
فى المخرج وهو الحلق
قال نحو حبهله وانه
اقول اصل حمله
حها لاي انت وتعال

بس الادغام مع ان المص قسطه يخص من سيبويه فى استجد كما يحى
انشاء الله ثم شرع فى بيان اى حرف من الحروف المذكورة من اى
حرف يبدل مراعىا فى ذلك ترتيب الحروف المذكورة فقال الهمزة منها
(ابدلت وجوبا) اى ابدلوا جوبا لا يجوز غيره مطردا غير موقوف على
السمع فى ايجاد اى قياسا (من الالف فى نحو صحراء) اى فيما فيه
الف الممدودة (لان همزتها الف فى الاصل كالق سكرى) لان الالف
لممدودة عند سيبويه فى الاصل مقصورة زيدت قبلها الف لزيادة المد
فذلك لانها للزومها صارت كلام الفعل فبحر زيادة الالف قبلها كما
فى كتاب فاجتمع الغان فلو حذف احديهما اصارا للاسم مقصورا كما
كان وضاع العمل (ثم جعلت) الف التانيث (همزة وقوعها طرفا بعد الف
زايدة) دفعا لالتقاء الساكنين دون الزائدة زيادة المدة لتبقى على مدتها
ولا يعود الممدود مقصورا وانما قلبت همزة ولم تقلب واوا او ياء مع ان
تناسبة حروف العلة بعضها لبعض اكثر لانه لو قلبت احديهما
لاحتجج الى قلبها همزة كما فى كساء ورداء لكون ما قبلها الفا فيهما
فيضيع العمل فقطع المسافة (ومن ثم) اى ومن اجل ان همزة صحراء
الفا فى الاصل وليست باصلية (لا يجوز جعلها) اى همزة صحراء
(همزة) اى ابقاؤها (فى نحو صحارى) بفتح الراء جمع صحراء فاذا اردت
ان تجعلها ادخلت بين الحاء والراء الفا وكسرت الراء كما تكسر ما بعد الف
لجمع فى مثل مصاليج ومسا جد وجعا فرفق قلب الالف التى بعد الراء بـ
الكسرة التى قبلها وينقلب الف التانيث ايضا لانه لا يستحق الياء ويدغم
احدى اليائين فى الاخرى فصار صحارى بياء مشددة ثم حذفوا الياء
المدغمة للتخفيف كما فى سيد وابدلوا من الياء الباقية الفا للتخفيف فى الجمع
الثقل فلزم فتح الراء فصار صحارى (بمعنى لو كانت) همزة صحراء
(فى الاصل) همزة (لج) ز صحارى بالهمزة (فى صورة ما) اى فى
صورة من الصور من هذا النحو على مثال هجاري مع انه (لم يجوز كما يجوز
جعل الهمزة) (فى خطبة) ان يجوز خطبته بالهمزة ايضا فظهر ان
همزة صحراء ليست باصلية (اوبدلت) الهمزة ايضا (من الواو التى

واصل انه انا ونحوه

اصلها ماء الاستفهامية
قابلت الهاء من الالف
(سرورى) قال فى هذه
امه الله اقول اصله
هذى قابلت الهاء
من الياء قال ركن الدين
فى شرح الشافية انما
جعلت الياء اصلا
لانه ثبت ان الياء
للتأنيث فى باب
تضريين واضربى
والهاء عند كثير من
النحاة الياء علامة
للتأنيث (سرورى)
قال لئلا سبها اقول
اى انما بدلت الهاء
من الالف والياء المناسبة
الهاء محذوف الالة
فى الخفاء (سرورى)
قال ومن الياء اقول
اى الياء ابدلت من
الياء نحو الثعالى فى
قول الشاعر لها اشارير
من لحم مستمرة من
العالى ووخز من
ارانبها ولها اى
للعقاب فى وكرها
وهو طائر معروف

هى الف وجوبا مطردا فى نحو واصل (اى فيما اجتمع فيه واوا وان فتح ركان
فى اول الكلمة واوا اصل جمع واصله اصله ووا واصل الواو الاولى
هى الفاء والثانية منقابلة من اف اسم الفاعل لاجتماع الساكنين
بالف التفسير كما فى ضوارب ولم يحذف احديهما للالتباس ولم تقلب
ياء لثلايقم علوى اى الالف بين السفليين اى الياء والكسرة وانما وجب
(قلب الواو فرارا عن اجتماع الواوات) عند العطف مع ان الواوين
اذا تحركتا احسن فهما من الاستثقال ما يوجب ازالته (ومن الواو التى
هى عين مكسورة قلبت) (الفانى قائل) اى فى اسم الفاعل من الاجوف
الواوى اصله قائل (كاسر) فى باب الاجوف فى بحث اسم الفاعل
من ان همزة مبدلة وجوبا من الالف المبدلة من الواو والعين لعله مرت
هناك (ومن الواو التى) هى عين مضمومة (فى ادورا) اى فى جمع القلة
من اسم الثلاثى الاجوف الواوى الذى واحده على وزن الفعل والادور
جمع قلة للدار اصله دور قلبت الواو همزة (لثقل الضمة على الواو)
فى الجمع الثقيل مع كون واحده على وزن الفعل الثقيل وانما لم يزيلوا هذا
لثقل بنقل حركة الواو الى ما قبلها لثلايقم لالتباس بمتكلم المضارع كما فى
ادور جمع دور كما مر وانما قلبت مع كون واحده على وزن الفعل احترازا
عن نحو ادور جمع دور فانه لم يميز قلبها همزة لان خفة الاسم قاومت
ثقل الحركة واما لذى واحده على وزن الفعل فهو ثقل بسبب كون
واحد على وزن الثقيل الذى هو الفعل فوجب ازالة ثقل الحركة عن الواو
والرئخ شرى عد ادور من الجار ولعله نظر الى الخفة التى حصلت بسبب
سكون ما قبله وبسبب سكون وسط واحده وان كان بعد الاعلال
ومن الواو التى) هى (لام نحو كساء) اى فى اسم معرب اخره واوقبله الف
اصله كساء وانما قلبت الواو همزة فى هذا النحو (لوقوع الحركات المختلفة
على الواو) على تقدير عدم القلب تم ان الص راعى ترتيب حروف الكلمة
حيث قدم اواصل على قائل وقدم قائل على كساء وعكس الرئخ شرى
وابن الحسا جب نظرا الى ان التغير بالاخر اولى (وابدلت الهمزة) ايضا
(من الياء وجوبا مطردا نحو بايع) اى فى اسم الفاعل من الاجوف البائى

(كما) اي كالأبدال الذي (مر) في قائل واعلم ان الهمزة في قائل وبائع وكساء وان كانت مقلوبة من الالف كما ذكره في الاجوف الا ان تلك الالف لما كانت مقلوبة من الواو والياء جعلها مقلوبة منهما هنا قصر للمسافة كما صرح صاحب المغرب بهذا التعليل حيث قال لان الهمزة انما بدلت من الالف المبدلة من الواو والياء وأشار الى المذهبين فان بعض الخوئين يزعم ان الهمزة منقلبة عن الالف التي هي بدل عن الواو والياء في قائل وبائع وكساء وبعضهم يزعم ان الهمزة منقلبة عن نفس الواو والياء اولاً من غير واسطة فإشارتنا الى المذهب الأخير اذا المتبادر من عبارة هنا بدلها من نفس الواو والياء وأشار في الاجوف الى المذهب الأول حيث قال فقلت الواو والقائم جعلت همزة (وابدلت الهمزة جوازاً) اي ابدالاً يصح ان يقع ويصح ان لا يقع ويتركب بان يبقى الهمزة على اصلها (مطرداً عن الواو المضمومة) نحو اجوه اصله وجوه جمع وجه (لثقل الضمة على الواو) ولم يجب لعدم كون واحد على وزن الفعل وابدلت جوازاً غير مطرد (من الواو غير المضمومة) مكسورة (نحو اشاح) لثقل الكسرة على الواو (اصله) وشاح (وبفتوحة نحو واحد احدى الحديث) أثقل الحركة على الواو ولم يذكره اكتفاءً بذكره في الياء اصله وحده وحد روى ان سعد بن ابى وقاص كان يشرب باصبعه فقال غير مطرد عليه السلام احداً احداً اي اشره باصبع واحد وابدلت من الياء (جوازاً غير مطرد) (نحو قطع الله اديه) اصله يديه (أثقل الحركة على الياء وابدلت من الهاء جوازاً غير مطرد) نحو افعال وافعلت اصلهما هاهل فعلت وهلا فعلت وان كان في بعض الصور لازماً (نحو ماء) اصله ماء الا انه غلب صور الجواز عليه فعدده من الجواز حيث سكنت عن التقييد ولم يفصله الى جاز ولازم ونقول المراد من الواجب ماله سبب موجب وبالجاز ما ليس له سبب موجب فليس لقلب الهاء همزة بسبب موجب بل هو على خلاف القياس فيكون من الجاز فاللزم لابنا في الجواز وهذا شاذ لقننه (ومن ثم) اي ومن اجل ان اصله ماء (يحيى جمع مياها) وتصغيره مويه فانهما تردان الشيء الى اصله وانما تعرض لبيان اصله وثباته تبيينها على ان الابدال

وهو خير مقدم لابتداء ما أخر وأشار يرجع اثرارة بكسرة الهمزة وراثين غير محتمتين وهذا مبتداء والاشارة ما يبسط ويوضع عليه اللحم ليس ويستعمل في اللحم القدير وهو المراد ههنا ومن لحم صفة لابتداء ومستمرة بتشديد الميم بمعنى مقطعة وهو صفة ايضا ومن الثعالب جمع ثعلب صفة ايضا وخرنخاء وزاى محتملين اي شئ قليل عطف على المبتداء ومن اراد بها جمع ارنب في محل صفته يعني انها تصيد افرخها والاشهاد ان اصل الثعلب الى الثعلب واصل الاراني الارانب فابدلت الياء من الياء (سرورى) قال لكسرة ما قبلها اقول هذا عامة للجميع اي

لكسرة ما قبل التاء

والسين والشاء
(سروري) قال الواو
اقول اي من حروف
الابدال الواو وهي
بديل من الالف والياء
وجوبا مطردا ومن
الهمزة جوازا مطردا
(سروري) قال نحو
ضارب اقول اي
تبديل الواو من الالف
فيما وقعت الالف
قبل الف التكرير
فان ضارب جمع
ضاربة زيادة الف
لتكبير بعد الف
اسم الفاعل فاجتمع
الفان ولم يحذف
احديهما لئلا يلتبس
بالواحد فابدلت الواو
من الالف الاولى
(سروري) قال ومن
الياء اقول اي تبديل
الواو من الياء وجوبا
مطردا فيما وقعت
الياء ساكنة وما قبلها
مضموم ووجد قوله
وجوبا في بعض النسخ
ولم يوجد في اكثرها

هنا لازم واخراجا له عن حكم سوابق ما ادخل في حكم الجواز ولذلك
لا يقال ما على الاصل (وابدلت من الالف جوازا) غير مطرد (في نحو
هيبت شوق المشتاق) بكسر الهمزة اصله مشتاق اسم فاعل فلما
زال المنع من الحركة عاد الى اصله وهي الكسرة وهذا ايضا شاذ لانه
يريد تقلص صدره يادارمي بدكاديك البرق صبرا فقد هيبت شوقا الشواق
والدكاديك جمع دكالك وهي الزمل المتراكم والبرق بضم الباء وفتح الراء
جمع برق وهي ارض غليظة فيها حجارة ورمل صبرا اي اعطيني صبرا
هيبت وحركة وزدت يريد بالمشتاق نفسه (ونحو قراءة من قراء)
وهو ايوب السخيتاني (ولا الضالين) وقراء عمرو بن عبيد ولا جان
بفتح الهمزة فيهما اذا مقتضى للعدول عن الفتح الخفيف اصله
الضالين بالالف لانه اسم فاعل وانما اخرج الابدال من الالف عن الابدال
من الهاء مع ان المناسب ان تقدم الابدال من الالف عليه لئلا يقع
الفصل بينهما وبين اختيها نظرا الى ان الابدال من الهاء في ما لازم
كاذكرنا والابدال من الالف في المشتاق غير لازم ولازم الابدال في باب
مقدم على غيره فان قبل فعلي هذا يلزم ان تقدم الابدال من الهاء على
الابدال من الواو والياء اذا الابدال فيهما غير لازم قلنا الابدال فيهما
وان كان غير لازم الا انه ليس بشاذ اذا الحركة مطلقا عليهما ثقيلة
بخلاف الابدال من الهاء فانه شاذ كالأبدال من الالف في نحو المشتاق
اذ لا تخفيف فيهما بل فيهما ثقل وانما جعل ابدال الهمزة من الالف
من غير المطرد وان كان اصحاب هذه اللغة طردوه جدا كما طردوه في
الهرب عن التقاء الساكنين وان كونه في لغة ضعيفة لا ينافي كونه مطردا
نظرا الى عدم اطراد في جميع اللغات (وابدلت من العين جوازا)
غير مطرد (نحو باب بحر) ضاحك زهوق اصله عباب وهذا الابدال
اشد لكونه في غاية القلة ولذا اخره والعباب ارتفاع الماء ضحك البحر
لكتابة عن امتلائه وتموجه وزهوق اي عميق قوله (لاتحاد مخرجهن)
اي الهمزة والهاء والالف والعين وهو الخلق تعليل ابدال الهمزة
من الهاء والالف (والعين والسين منها) ابدلت جوازا غير مطرد

(من التاء نحو استخذ) اصله (اتخذ عند سيبويه) على ما حكى المبرد
عن بعض العرب كما مر ابدال الاولى سينا ومن انكر كون السين
من حروف الابدال انكر كون اصل اتخذ بل يقول انه استعمل من
اتخذ يتخذ كما مر لقربهما في المهموسية التاء منها ابدلت من الواو التي
هي فاء جواز غير مطرد نحو تخمة بضم التاء وقبح الخاء والميم والعامية
تقول تخمة بتسكين الخاء اصله وخمة لانه من الوخامة بمعنى الثقبلة
ابدلت من الواو فصار تخمة ومن الواو التي هي لام نحو اخذت اصله اخو
بالتحريك كما خ فان اصله ايضا اخويا لتحريك حذف اللام منهما
على غير القياس لكثرة استعمالهما وهو الواو ولانك تقول في التثنية
اخوان ولم يعوض عنه للذكر وعوض للمؤنث فراقبتهما وام يعكس
لكثرة استعمال المذكر ولان التعويض فرع كالمؤنث وخص التاء
للتعويض لجيئه للتأنيث وضم الهمة في اخذت دون اخ لاجل التاء التي
ثبتت في الوصل والوقف كاسم الثلاثي فكان الضم جعل دليلا على
ان التاء يعوض عن الواو ولان التاء ثابتة في الاصل والوقف وانها
بمثلة الحرف الاصل وان الاسم بها كالثلاثي قبل في تثنية احيان بالتاء دون
اخوان بالواو وان كان التثنية ترد على الاصل واما الاخ فمالم يعوض عن
الواو فيه شيء فكانه لم يكن فيه واو من الاصل وانه ثنائي فلم يحتاج فيه
الى الدليل لقرب مخرجهما وابدلت التاء من الياء جوازا غير مطرد
نحو ثنان اصله ثنان في عدد المؤنثين لانه من ثنيت واستوا بفتح الهمة
من باب الافعال اى اجذبوا اصله اسينوا بالياء واصله اسنوا بالواو بدليل
سنوان ابدلت الياء من الواو فصار اسينوا ثم ابدلت التاء من الياء فصار
استوا وانما قلنا التاء ابدلت من الياء دون الواو لان حكم الواو الرابعة
قلبهما حتى لا يقع الحركة مطلقا على الياء الضعيف وابدلت التاء من
السين جوازا غير مطرد نحو ست اصله سدس كما مر في المضاعف
(ونحو يا) فأنزل الله بنى السعلات (عمرو بن ربوع شرار الناس غير اعفاء
ولا اكيات) الاصل الناس والاكيات الاصل الناس والاكياس الاكياس
جمع كبس والمنادى مخذوف اى يا قوم السعلات النساء الضخومات

مع وجوب ذكره لعل
تركه سهو من الناسخ
(سرورى) قال نحو
موقن اقول ميقن
من اليقين فابدلت
الواو من الياء لسكونها
وانضمام ما قبلها
(سرورى) قال الميم
اقول من حروف
الابدال الميم وهى
تبدل من الواو لزوما
وجوازا ومن اللام
والتون والياء جوازا
غير مطرد (سرورى)
قال ومن الياء اقول اى
الميم ابدلت من الياء في
قولهم ما زالت راتما على
هذا اصله ما زالت راتبا
على هذا اى ثابتا
على هذا الفعل
(سرورى) قال
الصاد اقول اى من
حروف الابدال الصاد
وهى تبدل جوازا
غير مطرد من حرف
واحد وهو السين
اذا وقعت قبل الغين
وانحاء المعجمتين
او القاف والطاء

سواء كان ينههم

حرف واحد
او حرفان اولم يكن
تحواسبع اصله اسبع
بالسين قيل انما قلبت
السين عند هذه
الحروف صاد لان
السين ابست من
الحروف المستطية
وهذه الحروف من
المستطية اذ بعضهم
ذكر بدل القاف الغين
فقلبت السين صاد
لان الصاد من
المستطية (سرورى)
قال الباب السابع في
اللفيف اقول اشار
الى وجه تسمية
اللفيف لقف بقوله
يقال له لفيف لل
حرفي العلة فيه اى
اجتما عهما فيفهم
تعريفه من وجه
تسميته والذالم يعرفه
وترك ذكر مزيد اللفيف
مفروقا ومقرونا
وسند كره واعلم ان
هذا الباب يبلغ عقلا
الى تسعة اقسام

الحيثيات وعمرو بدل من بنى وشرار الناس صفة عمرو وعمرو
هنا اسم قبيلة وشرار جمع شر يروا عفاء جمع عفيف يريد يا قوم
قاتل الله هؤلاء الجماعة فانهم شرار الناس وغير اعفاء وغير اكياس
وذكر في الضرام من حكايات العرب ان عمرو ابن يربوع تزوج سعلات وهى
انثى اخبت الجن وولدت له اولاد ثم ابعت ثم تاس الا ولا دفصار
عمرو بن يربوع اسم قبيلة فعلى هذا السعلات جمع سعلات بمعنى القول
وابدلت التاء جوازا غير مطرد من الصاد نحو لصدت اصله اص
بالتشديد لقر بهن اى التاء والسين والصاد فى المهموسية وابدلت التاء
من الباء جوازا غير مطرد نحو الذ عالت اصله الذطاب لكثرة استعماله
جمع ذعلبة بكسر الذال وهى الناقة السريعة واما الذعاليب فجمع
ذعلوب بضم الذال وهى قطعة حذمة النون منها ابدلت من الواو
جوازا غير مطرد نحو صنعنا فى فكنا نهم فالوا صنعنا وى كصكر اوى
ثم ابدلوا من الواو والنون وقبل النون بدل من الهمزة فى صنعاء والاول
هو الاصح اذ لام مقاربة بين الهمزة والنون بخلاف الواو والنون وصنعاء
ممدودة فصفة بالين لقرب النون من حروف العلة وابدلت النون (من اللام
على الضعيف لتخالف استعمال الفصحاء نحو امن اصله لعل لكثرة
استعماله وقبل انهما لغتان لقلة التصرف فى الحروف واقر بهما
فى المجهورية) وفى المخرج ايضا ولذلك يدغم (فيه الجيم منها ابدلت
جوازا غير مطرد من الباء للمشددة) فى الوقف لاشتراك الجيم والباء فى
المخرج لكونهما فى وسط اللسان واشتراكهما فى صفة الجهر قال
ابو عمرو قلت لرجل من بنى حطلة ممن انت فقال فقيم اصله فقيمى
وققيم اسم قبيلة فقلت من ايهم فقال مرج بتشديد الراء اصله مرى
وقد يجرى الوصل بجري الوقف (نحو ابو علم) اصله ابو علمى فى قوله
خالى عويف وابو علم المطعمان الشحم بالعشى وبالفداء كئل البرنج
يقلع بالود وبالصي صبح الاصل بالعشى والبرنى والصبيى البرنى
اجود التمر والصبيى القرن والكئل بضم الكاف وفتح التاء المجتمع
الودان واندا غم التاء فى الدال (حتى لا يقع الحركات على الباء الضعيف)

(وابدات) الجيم جوازا غير مطرد (من الياء الغير المشددة جلا على المشددة) وانما قال جلا على المشددة لان ابدال الجيم من الياء المشددة كثير شائع في استعمال الفصحى سواء كان متطرفة في الوقف كفقيمح وفي الوصل كابي عالج او غير متطرفة كاجل بمعنى ايل وسواء كان في النثر كالمثال الاول او في الشعر كالمثال الثاني والثالث في قوله كان في اذنا بهن الشول من عبس الصيف قرون الاجل الشول جمع شائل وهو المرتفع والعبس مائة معلق باذئاب الابل من ابوالهيا وابغارها فيجف عليها في الصيف والاجل اصله ايل وهو العمل شبه البعرات المتعلقة باذئاب الابل في الصيف بقرون الابل واما ابدال الجيم من الياء المخففة فلا يحفظ ذلك الا في الشعر ولذلك قيل ان هذا ابدال حسن بشروط ثلاثة تشديد الياء والوقف والشعر فان اختلف احدهما فهم قليل (نحو لاهم ان كنت قبلت حجج) اي حجتى (فلا يزال شاحج يأتيك حج) اي في اقرن هاتين يبنى وفرج) اي وقرنى لاهم بمعنى اللهم الشاحج الحمار اقرا يرض نهات صوات يبنى يحرك الوفرة الشعر الى شحمة الاذن فلا يزال دعاء يقول ان قبلت حجتي فوفقني لان اتى بيتك للحج مرارا كثيرة راكب على حارضى قوة يحركنى حتى يحرك شعر راسى (البدال ابدات) من التاء جوازا غير مطرد (نحو فزد) اصله فزدت اي ظفرت (واجدمعوا) اصله اجتمعوا (لقرب نحر جهما الهاء ابدلت من الهيرة) جوازا غير مطرد (نحو هرفت) لانحادهما في النحر اصله ارفت وابدات (من الالف) جوازا غير مطرد (نحو حبهله) اصله حبهلا بالالف دون الهاء (ولله) انابا بالالف دون الهاء لانهما انما زيدا للوقف والاكثر في الاستعمال الوقف على حبهلا و انابا بالالف دون الهاء فقط هيران الاصل فيهما الالف وابدات الهاء (من الياء) جوازا غير مطرد (في هذه امة الله) اصله هذى لانه ثبت ان الياء للتأنيث في باب نضريين واضربى ولهذا اعد كثيرا من النحاة الياء من علامة التأنيث وابدات الهاء من الالف والياء (لما سبقتها) اي الهاء بحروف (والعلة في الخفاء ومن ثمة) اي ومن اجل خفاء الهاء (يتمتع الامالة) وهى ان نحو بفتح

لانه اما ان يكون فاؤه وعينه حرف علة او فاؤه ولامه حرف علة او عينه ولامه حرف علة فهذه ثلاثة اقسام وكذا اما ان يكون واو او ي او يا ثين او حديهما واوا والاخرى ياء فهذه ايضا ثلاثة اقسام فيضرب الثلاثة في الثلاثة يصير الاقسام سبعة لكن كون الفاء وتائعين حرفا علة لم توجد في الافعال فسقط ثلاثة اقسام فبقى ستة ثلثة للمفروق وثلاثة للمقرون ولم يوجد في المفروق غير ما كان فاؤه واوا ولامه الانادرا فسقط اثنان فبقى اربعة واحد للمفروق وثلاثة للمقرون (سرورى) قال مفروق ومقرون اقول المفروق ما فرق بين حرفي العلة بحرف غير حرف العلة والمقرون ما لا يفرق بين حرفي العلة بحرف

اخر والمص لم يعرفهما
اعتمادا على اتقهما
تعريفهما من

اسميهما اللغويين

(سرورى) قال

المفروق مثل وقى بى

اقول قدم المفروق

على المقرون لكون

قائه حرف علة

والفاء مقدم على العين

ومنهم من قدم

المقرون نظرا لكثرة

البحانه (سرورى)

قال ايضا اقول اى كما

تقول فى جمع المذكر

راء انما اكتفى بصيغة

واحدة نظرا الى قلة

الاستعمال واكتفا

بالقارئ (سرورى)

قال وتقول فى ثنية

المؤنث اقول اى تقول

فى ثنية المؤنث فى حالتى

النصب والجر وبين

باربع يا ات الاولى

منقلبة عن الواو التى

هى عين الكلمة والثانية

لام الفعل والثالثة

منقلبة عن الف

الثانية كما عرفت

نظرا لاربعة علامة

النصب والجر وادغمت

ما قبل الالف نحو الكسرة فى مثل يقر بها ويمتدع فى اكلت عينا واعلم
ان سبب جواز الامالة قصدا لمناسبة الكسرة ما قبل الالف او بعدها
والكسرة انما تؤثر فى الامالة اذا تقدمت على الالف بحرف كعماد
او بحر فين اولهما ساكن كشتملا واما اذا تقدمت عليها بحرف فين متحرك كنين
او اكر مثل اكلت عينا او قتلت عينا ولا تؤثر واما قولهم يريدان ينزعهما
ويقر بها وهو عندها وله درهمان فسوغه وان كان شاذ الا ان الهاء خفيفة
فلا يعتد بها فكاه لم يفصل بين الالف والكسرة باكثر من حرف بخلاف
اكلت عينا فان الباء ليست بخفيفة ولابدت الهاء فى الوقف من التاء وجوبا
(مطرد فى مثل طلحة) اى فى الاسم المفرد الذى فى اخره تاء التأنيث
لا فى الوصل (للفرق بينهما وبين التاء التى فى الفعل) نحو ضربت
ولم يعكسوا لانهم اوقالوا ضربه فى ضربت لا لتبس بضمير المفعول
الياء ابدات من الالف وجوبا مطردا نحو مفتيح) تصغير ومفتاح ومفتاح جمع
اى فيما وقع الالف بعد كسرة (وابدات الياء من الواو وجوبا غير مطرد نحو
مبقات) اى فيما اذا كان الواو ساكنا وما قبلها مكسورا بقوله (الكسرة
ما قبلها) اى الواو والالف وسكونهما واستندا الكسرة الياء لتعليل
لابدال الياء من الالف والواو جميعا وابدات الياء من الهمزة جوازا
غير مطرد نحو ذيب) اصله ذئب اى فيما يكون الهمزة ساكنة وما قبلها
مكسورا للين عريكة الساكن واستندا ما قبلها وقد مر فى المهموز
وان لم يذكره وابدات جهازا غير مطرد (من احدى حرفى التضعيف
نحو تقضى البازى فى قول العجاج) اذ الكرم ابتدروا بالباع بدرتضى البازى
اذ البازى كسرا بصرضربان قضا فانكدر اصله تقضض فاستثقلوا
ثلاث ضادات فابدلوا من احدىهن ياء كما مر فى المضاعف قال الجوهري
لم يستعملوا القض من تفعل الابدال لقوله ابتدروا اى اعجوا بالباع قدر
مدالدين وربما يعبر بالباع عن الشرف والكرم وهو المراد هنا بدراى
يسرع وتقضى بكسر الضاد ونصب الياء مصدر من التفعل اصله تقضض
ابدات الياء من الضاد لاذكر وخصت الاخيرة بالابدال لان الثقل انما
نشأ منها وانما خصت الياء لان الاصل فى الابدال حروف العلة لكثرة

الاولى في الثانية

(سرورى) قال

راين ريتنى بخمس

وات اقول الاولى

باعدغة في الثانية

بالمحر كة بالفتحة

والاربعة مدغة في

الخامسة المنحر كة

بالفتحة والاشا لثة

مقو حة مخففة

(سرورى) قال وحكم

عينهن حكم طوى

اقول اى حكم عين اسم

الفاعل والمفعول

والموضع والالة

والجهول من اللفيف

المفرون كحكم عين

طوى في عدم الاعلال

في الكلمة التي اجتمع

فيها الاعلان بتقدير

اعلال العين نحو طوى

يطوى وحكم العين

في الكلمة التي لم يجتمع

فيها الاعلان ايضا

كحكم عين طوى في

عدم الاعلال للمتابعة

نحو طويافانه لو اعل

عين طويا لم يجتمع

الاعلان الا انه لم

يعمل تبعا لطوى

(سرورى)

دورها والواو ثقيل بالنسبة الى الالف والياء وقد يكون ما قبل المبدل منه مكسورا كما في تصدبة فيمن جعلها من صدي صد وقد يكون مضموما كما في تقضى البازى فلا يصلح الالف للابدال ح فتعين الياء ولا نهى لام الفعل وهو المحل للتغير وكسرة الضاد المضمومة لاجل الياء كما في التنى والترجى واتصاه على انه مفعول مطلق ليدراى اسرع ذلك المدوح الى الشرف اسراعا مثل اسراع البازى عند نزوله من الهواء على الصيد كما سراجنا فيه قوله ابصر بدل من كسرا و حال بتقدير قد اخرج بان جمع خرب بفتحين وهو ذكر البازى انكدر نزول وابدات الياء (من النون جوازا) غير مطرد نحو انسى اصله اناسين لانه جمع انسان ودينار اصله دينار بالتشديد فابدات النون فيهما ياء لقرب (الياء من النون) في الغنة والمدة وكسرة ما قبلها ثم ادغمت الياء في الياء (وابدات) الياء (من العين) جوازا غير مطرد (نحو صفدى) بسكون الياء لانه حكاية من قوله ومهل لبس له حوازي والصفادى جهة نقانى المتهل المورد والمشرى الحوازي جمع حازقة وهى الجانب الجم ما اجتمع من ماء البئر النقاى جمع تنقة وهى صوت الضفدع المعنى رب مشرب ماء لبس له جوانب تمنع الواردة اليه بدل كلها مسهلة لمن يردده والضفادع مائة المجتمع صوات باضا فة الضفادى الى الجم والجم الى الضمير المتهل اصله ضفادع جمع ضفدع بكسر الدال وسكون الفاء ثم قل العين لانه من حروف الحلق وهى ثقيلة (وكسرة ما قبلها) المستدعية للياء (وابدات الياء من التاء) جوازا غير مطرد نحو (وايتصلت) بالواو العاطفة في قوله قاء بهما يشد كل منشد وايتصلت بمثل ضؤ الغرق والغرق الكوكب (لان اصله اى اصل الياء في ايتصلت) واوما قبلها مكسور (اذاصله اوصلت من الوصل قلبت الواو تاء على القياس لان فاء الافتعال اذا كان واوا قلبت الواو تاء كما مر في المضاعف وهذا لغة بنى تميم ثم لبدل الشاعر الياء من التاء وان لم يكن بينهما مناسبة الا ان التاء لما ابدلت من الواو وبين الياء والواو مناسبة فكان المناسبة حاصلة بين الياء والتاء فابدلها منها واما هل الحجاز فيملبون الواو ياء لانكسار ما قبلها ويتركون الياء على حالها

(فان)

فان زالت كسرة ما قبلها كما في واو تعد لا يقبلون الواو يا، اعدم حلة
 القلبح وايهذا حل الزخمة سوى والمص قول الشاعر وايتصلت على
 ان الياء بدل من التاء في ايتصلت ولم يجعلها مبدلا من الواو على لغة
 اهل الحجاز وما وقع في النسخ من ايتصلت بدون الواو فخطاؤه كانه
 وقع من الكاتب اذ لو كان بدون الواو يكون ما قبله مكسورا فيحتمل
 ان يكون الياء مبدلة من الواو على لغة اهل الحجاز فلا يتعين لان يكون مثالا
 لبديل الياء من التاء واما اذا كان مع الواو فتح فلا يكون ما قبله مكسورا
 فلا يحتمل ان يكون الياء مبدلة من الواو على تلك اللغة فتعين ان يكون
 مثالا لبديل الياء من التاء قال ابن الجاسجب انما ابدت التاء الياء لكونها الاحدى
 حرفي التضمين (وابدت الياء من الياء جوازا) غير مطرد (نحو ائنا الى)
 في قوله كان رحلى على شعواء حادثة ظميا قد بين من طل خوا فيها
 اشارير من لحم مقرة من الثقالى ووخر من ادانيها الشفواء المقاب
 الجادرة المكشزة الصلبة شبه راحته في سرعتها بعقاب وظميا
 معناها اما تضرب الى السوداء اعطشى انى دم الصيد والطل مطرد
 ضعيف والخوا في ريش جناحها واذا بلها الطل اسرعت والضمير
 في اهل المقاب اى لها في وكرها اشارير جمع اشرايرة براين غير مجتمين
 وهى قطعة من القنيد بمستمرة مقطعة الوخر الشى القليل يعنى انها تصيد
 لغر خها الثعالب والازانب اصل الثعالبى والازانب الثعالبى والازانب
 ومن ابدت الياء (من السين) جوازا غير مطرد (نحو السادى) في قوله
 اذا ما اعد اربعة فسان فزوك خامس وابوك سادى اصله سادس
 لفسال جمع فسل بفتح الفاء وسكون السين وهو الرجل الخسيس
 يعنى اذا اعد اربعة من رجال القوم فزوك خامس وابوك سادس
 وابدت جوازا غير مطرد من التاء نحو الثالى في قوله قد مر يومان
 وهذا الثانى وانت بالهجران لا تبالى اصله الثالث يعنى مضى يومان
 وهذا اليوم الثالث وانت لا تبالى ولا تنثرت (بالفراق لكسرة ما قبلهن
 اى لياء والسين والثاء) (الواو ابدت من الالف) وجوبا مطردا (نحو
 ضوارب) اى فيما وقع الالف قبل الالف التكمير فانه جمع ضارب

فيما زيد الالف بعد الالف اسم الفاعل للتكسير اجتمع الالفان فايدلت
 الواو من الاولى (لقربهما في العلية واجتماع الساكنين) وعدم امكان
 حذف احدهما اللاتيس بالواحد كما مر في او اصل وايدلت الواو
 (من الياء وجوباً مطرداً نحو موقن) اى اذا كانت الياء ساكنة وما قبلها
 مضمومة اصله ميقن (لضمة ما قبلها) واستدعاء الضمة الواو ولم يوجد
 قوله وجوباً مطرداً هنا في اكثر النسخ مع وجوب ذكره واعلمه سقط سهواً
 من كاتب فانتشر نسخة ذلك الكاتب وايدلت الواو (من الهجزة جوازاً)
 مطرداً (نحو لوم) اى فيما كان الهجزة ساكنة وما قبلها مضمومة
 اصله لوم كما مر من ان عريكة الساكنة لينة وما قبلها مستدع
 (الميم ايدلت من الواو) جوازاً غير مطرد (نحو فم) اى ايدلت الميم
 من الواو في فم وحده اذ لم يقع في كلامهم مثله فيلحقوه به وليس مثله
 لاذو ولم يقع الا مضاعفاً فاستغنى عن ابدال واوه مما واصل فم فوه
 بدليل افواه حذفت الهاء منه على غير القياس لخفاؤها وكثرة استعماله
 ثم قلبت الواو ميماً (لانحداد مخرجهما) الكلى اول قرب مخرجهما
 لخرق فكانا هما متحدان مخرجاً جزئياً لانه لو لم غلب ميماً وجب ان تقلب
 الفاتح كرها وانفتاح ما قبلها وان يحذف لالتقاء الساكنين التثوين
 والالف فيلزم ان يصير الاسم المتكناً على حرف واحد وهو غير
 موجود في كلامهم وانما عده من الجائز حيث سكنت عن التقييد مع
 انه لازم لان زوم قلب الواو ميماً انما حصلت من حذف الهاء وليس
 يحذفه سبب موجب بل هو على خلاف القياس لكثرة الاستعمال
 فيكون جائزاً ولا واجباً والميم ايدلت ايضاً من اللام جوازاً غير
 مطرد اى من لام التعريف (نحو قوله عليه السلام لبس من اميرام مصيام
 في امسقر بدليل ككثرة استعمال اللام في التعريف اى لبس
 من البر الصيام في السفر اذا تضرع والصائم (لقربهما) اى لمناسبة
 الميم واللام (في المجهورية) وايدلت الميم (من التثوين الساكنة)
 جوازاً غير مطرد (نحو عمر اصله غير وقد مر البحث عنه في آخر
 فصل الماضي) وايدلت من التثوين المتحركة (جوازاً غير مطرد) (نحو البثام)

في قوله يا هال ذات المنطق التمام وكفك المخضب البسام اصله البنان
 هال منادى مرخم اصله هالة اسم امرأة التمام الذي يكثر التاء في كلام
 والواو في وكفك للقسم على سبيل الاستعطاف وليس بقسم على
 الحقيقة المخضب من الخضاب صفة كفك ومضاف الى البسام البنان
 اطراف الاصبع وقوله (لقربهما) اي الميم والنون (في المجهورية)
 تعليل لبدال الميم من النون الساكنة والمحركة معا (وابدات) الميم
 (من الياء) جوازا غير مطرد نحو قولهم (ما زالت رائنا على هذا) اي
 رائنا بمعنى ثابتا لاتحاد مخرجهما واتحادهما في المجهورية (الصاد
 ابدلت) جوازا مطردا (من السين نحو اصبع) اصله اصبع اي ام
 (لقرب مخرجهما) واتحادهما في الصغير الالف (ابدات من اختيها)
 اي الواو والياء (وجوبا مطردا نحو قال وباع) اي فيما اذا تحرك كلا وانفتح
 ما قبلهما اصلهما قول وبيع كما مر وابدات الالف (من الهمة جوازا
 مطردا نحو ارس) اي فيما اذا كانت الهمة ساكنة وما قبلها مفتوحا
 اصله رأس (كما مر) في المهموز من ان الهمة اذا كانت ساكنة وما قبلها
 مفتوحا جعلت الفالين عريكة الساكن واستدعا ما قبلها اللام
 ابدلت من النون) جوازا غير مطرد نحو (اصيلا) في قوله وقفت
 فيها اصيلا لا اسائلها عيت جوابا وما بالزيع من احد المعنى وقفت
 بدارا لحبيبة احبانا وساءلتها عن الحبيبة فجزت عن الجواب وما بها
 يحبيني اصله اصيلا تصغير اصلان وهو جمع اصيل كبير وبعران
 والاصيل هو الوقت بعد العصر الى المغرب صغر اصلان فقل
 صيلان ثم ابدل من النون لام فقل اصيلا (وابدلت من الضاد)
 ايضا جوازا غير مطرد (نحو الطجمع) في قوله لما رأى ان لادعه ولاشبع
 مال الى اوطاء حقاقا لطجع رأى اي الذيب الدعة سمعة العيش
 الخقف الرمل المجتمع اصله اضطجع لاتحاد هـن اي اللام والنون
 والضاد (في المجهورية الزاء ابدات من السين) جوازا غير مطرد
 (نحو رذل) اصله يسدل بضم العين والسدل الارخا لاتحاد مخرجهما
 وقربهما في الهمس ولما كان السين حرفا مهموسا والdal حرفا

مجهورا وكر هو الخروج من حرف الى حرف يتألفه قريبا احدهما
 من الاخرين ابدلوا من السين زاي لانها من مخرجها واختها في
 اصغروا توافق الدال في الجهر فيتجانس الصوتان (وابدات من الصاد)
 ايضا جوازا غير مطرد نحو قول (الخاتم الطائي) حين اسر في عنزة
 فامسره ام المنزل ان يقصد ناقة لها فقام حاتم الى الناقة فخرها
 فلامته على ذلك فقال الحاتم (هكذا فردي انه) هكذا قصد الكرام
 اصله قصدي وانا تأكيداء الاضافة والهاء فيه لاوقف لقرب مخرجهما
 واتحادهما في الصغير ولم يذكر المص اكتفاء لما ذكره في ابدال الضاد
 من السين (الطاء ابدت من التاء وجوب مطرد) في باب افعال نحو
 (اصطبر اصله اصتبر) اي فيما كان قبل تاء الافعال من الحروف
 المستعيلة المطبقة وجوازا غير مطرد (في فحسطة) اصله فحست
 من باب فتح بمعنى فئت اي فيما اذا كان قبل تاء الضمير من الحروف
 المستعيلة المطبقة تشبيها لتاء الضمير بتاء الافعال في انها كجزء من
 الفعل واهذا قال سيويه واعرب اللغتين واجود هما ان لاقلب لار
 هذا الضمير ليركتاء الافعال في اللزوم (اقرب مخرجهما والموضع
 الذي لم يقيد) ابدال فيه بالوجود المطرد والجواز المطرد قوله
 (من الصور المذكورة) بيان الموضع الذي لم يقيد اي من ابدال حرف
 بحرف منشرع في بحث ابدال (يكون) ابدال في ذلك الغير المقيد
 (جاز غير مطرد) كما قدرنا في موضع (الباب السابع) اللقيف يقال له
 اللقيف لالف اي اجتماع (حرفي العلة فيه) يقال للمجتبعين من قبائل
 شي لقيف فيفهم تعريفه من وجه تسميته (وهو على ضربين)
 احدهما (مفروق) وهو ما فرق بين حرفي العلة وثانيهما (مقرون)
 وهو ما قرن بين حرفي العلة بان لا يدخل بينهما حرف اخر لم يعرفهما
 لاغناء اسميهما الف الغير بين عنه وقدم المفروق لتقدم الفاء
 على العين ولا نهما اذا اجتمعا تقوى احدهما بالآخر فيقبلان
 على الحرف الصحيح فيكون البعد عن الصحيح بخلاف ما اذا لم يجتمعا
 فهو اقرب الى الصحيح وما هو اقرب الى الصحيح فهو احق بانه قد

اللفيف (المفروق مثل وقى بقى وحكم فاءهما كحكم فاء وعد بعد) اى
 حكم فاء وقى كحكم فاء وعد وحكم فاء بقى كحكم فاء بعد وحكم فاء
 وعد بعد قدمر في المثال (وحكم لامهما كحكم لام رمى رمى) وحكم
 لامهما قدمضى في الناقص اى حكم لام اللفيف المفروق كحكم
 لام المعتل اللام اذ هو مما يصدق عليه المعتل اللام (وكذلك) اى
 مثل وقى بقى فاء ولاما (حكم اخواتهما) من الفاعل والمفعول وغيرهم
 فاء ولاما مثلاً حكم فاء واق وموقى فى حكم فاء واعد وموعود (وحكم
 لامهما كحكم لام رام ومرمى) وعلى هذا (الامر) منهما (قى)
 اصله اوقى على وزن اضرب واعلاله كاعلال اخواتها واصوالها
 طان اتقن قواعد بابي المثال والناقص (قباقوا قباقين) وتقول
 (بنون التأكيد) الثقيلة (فين فيان قن قن فيان قينان وبالخفيفة قين
 قن قن الفاعل واق) اصله واقى اعلاله كاعلال رام واعلاله مر
 (المفعول موقى) حاله فى الاصل والاعلال كحال مرمى (الموضع موقى)
 كرمى (والالة ميقى) اصله موقى اعل فاءه كفاء ميعد ولامة كلام مرمى
 الجھول بوقى بوقى) كرمى برمى (اللفيف المقرون نحو طوى بطوى)
 (الى اخره وحكمهما لاما كحكم الناقص) لانهما ناقصان من حيث
 اللام (ولا يعمل عنهما كما مر فى باب الاجوف) من لزوم اجتماع
 الاعلالين (الامر اطوا اطوا اطوى اطوا اطوى يا طوين) كازم ارميا
 ارموا ارمي ارمين وتقول بنون التأكيد (الثقيلة) اطوين اطويان
 اطون اطون اطويان اطوين ن) وتقول (بالخفيفة) اطوين اطويان
 اطون وتقول بنون التأكيد الثقيلة فى الامر (من روى يروى) من
 باب علم من الزوى وهو ضد العطش لامن الرواية من باب ضرب التلا
 يتكرر المثال اروين ارويان اروون اروين ارويان اروينسان وتقول
 بالخفيفة منها روين اروون اروين واذا ردت ان تعرف احكام بنون التأكيد
 فى الناقص والفيف وانما (خصهما لكون احكام اتصال النونين
 بغيرهما نظراً) فانظر الى حروف العلة (التى فى اخر الكلمة) ان كانت
 اصلية (اى من نفس الكلمة) محذوفة فى الواحد تزد تلك الحروف
 المحذوفة (لان حذفها كان للسكون وهو انعدم بدخول النون)

لان بدخول النون يبنى على الفتح للتركيب ولا سكون . مع البناء على الفتح
 (وبتفتح) تلك المردود (تخفة) القحمة عليها (نحو الباء في اطوين)
 والواو (في اغزون والياء في اروين) كما ترد المحذوفة وبتفتح (في التثنية
 نحو اطويا واغزوا وارويا) يعني اذا لم يكن النونان مع ضمير بارز كانتا
 كالكلمة المنفصلة (مثل الف التثنية فكما ان الفعل المعتل اللام
 المحذوف لانه لاجل السكون اذا لقي بكلمة متصلة به كالف التثنية
 عاد اللام وفتحت لانعدام موجب السقوط وهو كونه في الاخر
 وخفة القحمة كذلك نونا الناء كيد اذا لم يكونا مع ضمير بارز كانتا متصلين
 بالفعل اذا حاجزح عن اتصالهما به فيصيران بمنزلة جزئه كالف
 التثنية فيرد بينهما ما يرد بسبب الف التثنية (وان كان حرف العلة
 ضميرا الى ما قبلها فاركان) ما قبلها (مفتوحا تحرك) تلك الحروف
 بحركة موافقة لها (اطرو حركتها) بسبب اجتماع الساكنين احدهما
 حرف العلة والاخر اولى نوني الناء كيد (وخفة ما قبلها) بسبب
 خفة حركتها وهي القحمة (نحو اروون) بضم واو الضمير (واروين)
 بكسر ياء الضمير كما حركت واو الضمير بحركة موافقة لها (في قوله تعالى
 ولا تنسوا الفضل بينكم) وحركت ياء الضمير بحركة موافقة لها
 في قولك يا هندام ترى القوم وان كان ما قبل حرف العلة (غير مفتوح)
 سواء كان مضموما او مكسورا (يحذف) حرف العلة وان كان ضميرا
 (لعدم الخفة فيما قبلها نحو اطون) بضم العين اصله اطوون حذف
 واو الجمع لاجتماع الساكنين وضمة ما قبلها (اطون) بكسرها
 اصله اطوين حذف ياء الضمير لالتقاء الساكنين مع كسرة ما قبلها
 كما حذف واو الضمير في اللفظ دون الخط لئلا يلتبس بالواحد
 (في اغزو القوم) كذلك (في يا امرأة اغزي القوم) يعني اذا كان
 حرف العلة ضميرا يكون النونان كالكلمة المنفصلة فكما ان الفعل
 المعتل اللام اذا اتصل بالكلمة المنفصلة يتحرك الضمير بحركة مناسبة
 لذلك الضمير اذا كان ما قبله مفتوحا ويحذف اذا كان ما قبله غير مفتوح
 فكذلك اذا اتصل بالنونين يعني اذا كان ما قبل الضمير مفتوحا
 يتحرك الضمير بحركة مناسبة له واذا كان غير مفتوح يحذف لان تحلل

الضمير بينهما عن اتصالهما بالفعل (الفاعل) من طوى يطوى
طاه واصله طاوى اعل كاعلال رام (ولا يعمل واوه) اى عينه التى
(هو كالم يعمل فى طوى) وتقول فى اسم الفاعل من الرى ريان (للمفرد
المذكر) ريانان (للتثنية رويانان) (رواء) الجمعه اصله (رواى) وقلبت
الياء همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة (ربا) للمفرد المؤنث (ريسان)
لثنيتهما قلبت الف التانيث ياء لاجتماع الالفين وعدم امكان حذف
احديهما للالتباس بالمفرد (رواء الجمعه ايضا) اى كجمع المذكر
واكتفى فى الجمعين بصيغة واحدة لقلبة استعماله فلم يبال بالالتباس
مع الاكثفاء بالقرائن (ولم يجعل واو هما) اى الجمع ياء كما جعل
الواو ياء (فى سيات حتى لا يجتمع الاعلالان) احدهما (قلب الواو التى
هى عين ياء) وثانيهما (قلب الياء التى هى لام همزة) كما ذكرنا
وهذا القلب ايضا اعلال فى اصطلاحهم الا يرى الى قول الزمخشري
فى الفصل واما قولهم رواء مع سكونها فى ريان انقلبا بها
فلا يجتمعوا بين الاعلالين قلب الواو التى هى عين ياء وقلب الياء التى
هى لام همزة والى قوله فى موضع اخر منه واعلال اسم الفاعل من
نحو قال وباع ان تقلب عينه همزة والى قول ابن الحارث وصح
رواء جمع ريان كراهة اعلالين وهذا الاطلاق فى كلامهم اكثر
من ان يخصى واما قولهم الاعلال تغيير حرف العلة للتخفيف فلا ينافيه
لان فى اجتماع حروف العلة فى رواى وفى كون الياء عرسة لتوارد
الحركات مثل الثقل المحسوس مالبس فى الهمزة ولهذا اطلقوا الاعلال
على قلب الف همزة فى قائل مع غاية الخفة فى الالف لان اجتماع الالفين
الثقل من الهرة اعلم ان اجتماع الاعلالين انما لا يجوز اذا كانا من جنس
واحد واذا كانا متوالين بحيث لا يكون بينهما فاصل ولم يكونا فى محل
واحد فخرج بالقيد الاول نحو يقال وبالثاني نحو فقه وبالثالث نحو يدعى
اصله يدعو قلبت الواو ياء ثم الياء الفاء واعتمدوا فى ترك هذه القبود
على لفظ الاجتماع وعلى لفظ الاعلالين فانه حكم لبس تعريف فلا يكون
قوله اجتماع الاعلالين ممتنع كلاما من غير رؤية (وتقول فى ثنية المؤنث
فى حالتى النصب والحذف اى الجرويين) باربع ياء ان الاولى منقابة عن

العين التي هي الواو والثانية اللام والثالثة منقلبة عن الف لتأنيث
 والرابعة علامتي النصب والجر وادغمت الاولى في الثانية (مثل عطيشتين
 في تنية) عطشي (واذا اضفناه اي تنية المؤنث في حالة النصب اي ريبين
 الياء المتكلم قلت ربيت ربي بخمس ياءات الياء الاولى منقلبة عن الواو
 التي هي عين الفعل والثانية لام الفعل والثالثة منقلبة عن الف التانيث
 والرابعة علامة النصب والخامسة ياء الاضافة) اي ياء المتكلم ادغمت
 الاولى في الثانية المفتوحة والرابعة في الخامسة المفتوحة والثالثة مخففة
 مفتوحة (المفعول مطوى) اصله مطووي اعل كاعلال مرمي
 (الموضع مطوى) اصله مطوى اعل كاعلال مرمي (الالة مطوى)
 اصله مطوى اعل كاعلال مرمي (المجهول طوى يطوى) اصله يطوى
 اعل كاعلال يرمي (وحكم لام هذه الاشياء) اي الفاعل والمفعول
 والموضع والالة ومجهول الماضي ومجهول المضارع من اللقيف المقرون
 (كحكم لام الناقص) كما اشربنا البه (وحكم عينهن كحكم عين طوى
 يطوى) في عدم الاعلال في الكلمة (التي اجتمع فيها اعلالان بتقدير
 اعلالها) اي اعلال عين تلك الكلمة كطاوومطوى ويطوى وفي الكلمة
 (التي لم يجتمع فيها اعلالان يكون حكمها) اي حكم العين (ايضا)
 كاني اجتمع فيها اعلالان (حكم عين طوى) في عدم الاعلال للمتابعة
 نحو طويا) فانه لو اعل عين طويا لم يلزم اجتماع الاعلالين لانه لا يعمل
 بعد الطوى (وطاويان وطوى) مجهول طوى فانه لو اعل الواو فيهما
 بقلبه الفا او باسكانها ثقل الكسرة عليها لم يلزم اجتماع الاعلالين
 لانهم لم يعمل جلا على طوى

الحمد لله على ان يسر لنا طبع هذا الشرح على المرح اذ الذي يرغب فيه
 كل طالب العلم الصريف واليه يرتاح وكان ذلك في المطبعة العامرة
 لسلطانية في ايام مولانا وسلطاننا الاكرم السلطان عبدالعزيز خان
 نصرة العزيز الرحمان وناظر المطبعة اذ ذاك حضرة عطو قتلوكال
 افندي ناظر المعارف العمومية وذلك في اوائل شهر صفر من سنة ثلاث
 وثمانين ومائتين والف من هجرة من براه الله على اكمل وصف